

En revenant de la Revue

Chanson-Marche Créée par **PAULUS** à la Scala



Paroles de
DELORMEL & GARNIER
 Musique de
L.C. DESORMES

Piano: 3f P^{te} Format: 1f

REPERTOIRE PAULUS, En Dépôt 7, Rue d'Enghien Propriété p^r tous pays

FARIA

EN REVENANT DE LA REVUE

CHANSON

Créée par **PAULUS** à l'Alcazar d'Été

Paroles de

DELORMEL et GARNIER

Musique de

L. C. DESORMES

Mouv! de Marche

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked with a forte 'f' dynamic and a 'Mouv! de Marche' tempo. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Je suis l'chef d'un' joyeus' fa - mille D'puis longtemps j'avais fait l'pro-jet D'emm'ner ma femm', ma sœur, ma

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are 'Je suis l'chef d'un' joyeus' fa - mille D'puis longtemps j'avais fait l'pro-jet D'emm'ner ma femm', ma sœur, ma'. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

fil-le Voir la r'vu' du quatorz' juil-let A - près a - voir cassé la croûte En chœur nous nous somn's mis en

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'fil-le Voir la r'vu' du quatorz' juil-let A - près a - voir cassé la croûte En chœur nous nous somn's mis en'. The piano part continues with a steady bass line. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

route Les femmes avaient pris l'devant Moi j'donnais l'bras à bell' maman, Chacun d'vait em - por -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'route Les femmes avaient pris l'devant Moi j'donnais l'bras à bell' maman, Chacun d'vait em - por -'. The piano part ends with a forte 'f' dynamic followed by a piano 'p' dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

- ter D'quoi pouvoir bou - lot - ter D'abord moi j'portais les pru-neux Ma femm' portait deux jambon-

- neux Ma bell'mèr' comm' fri - cot Avait un' têt' de veau Ma fill' son cho - co -

REFRAIN.
- lat Et ma sœur deux œufs sur le plat. ——— Gais et con - tents, Nous

marchions tri-om-phants En allant à Longchamps Le cœur à l'ai - - se Sans hé - si -

- ter Car nous allions fê - ter Voir et complimen - ter L'armé'fran - çai - - se.

EN REVENANT DE LA REVUE

CHANSON

Créée par PAULUS à l'Alcazar d'Épée

Paroles de

DELORMEL et GARNIER

Musique de

L.C. DESORMES

Mouvté de Marche.

1^{er} COMPLET. 

Je suis l'he-*ur* d'un' joyeux' fa-mi-le, D'puis long temps

J'avais fait l'pro-jet D'em-mier ma fem-mi, ma seur, ma fil - le Voir la r'vu'

du quatorz' juil - let A - près a - voir cas-sé la croûte En chœur nous

nous som-m's mis en rou-le Les fem-mes avaient pris l'd'e-*vant* Moi j'domais

l'bras à bell' ma-mau, Chacun d'vait em - por - ter D'quoi pouvoir bou - lot -

- ter D'abord moi j'portais les pru-neaux Ma fem-m' por-tait deux jambon -

neaux Ma bell' m'èr' comm' fri - cot Avail un' têt' de veau Ma fill' son

cho - co - lat Et ma seur deux œufs sur le plat. — Gais

et con - tents Nous marchions tri-om-phants En al-lant à Long-

- champ Le cœur à l'ai - se Sans hé - si - ter Car nous allions fê-

- ter Voir et com-plimen - ter L'armé' fran - çai, - se.

Répertoire Paulus, en dépôt, 7, rue d'Enghien, Paris.

Bien-tôt d'Longchamps on fool' la p'ouse,
Nous c'mmençons par nous installer,
Puis j'débouch' les douz' litr's à douze
Et l'on s'met à saucissonner.
Tout à coup, on cri' : Viv' la France !.
Cré-die ! c'est la r'vu' qui commence,
J'grim' sur un marronnier en fleur
Et ma femm' sur l'elos d'un facteur
Ma seur qu'aim' les pompiers
Acclam' ces fiers troupiers
Ma tendre épouse bat des mains
Quand défilent les Saints-Cyriens.
Ma bell'mèr' pouss' des cris
En r'lquant les Spahis,
Moi j'faisais qu'admirer
Notr' brav' général Boulanger.

REFRAIN

Gais et contents
Nous étions triomphants
De nous voir à Longchamps
Le cœur à l'aise.
Sans hésiter
Nous voulions tous fêter
Voir et complimenter
L'armé' française.

En tout j'invit' quéq's militaires
A v'ir se rafraîchir un brim,
Mais à forcé de licher des verres
Ma famille avait son p'tit gram.
Je quitte le bras de ma bell'mère,
Je prends celui d'un' cantinière,
Et le soir lorsque nous rentrons
Nous sommes tous complètement ronds.

Ma seur qu'était entrain.

Ram'nait un fantassin,
Ma fille qu'avait son plumet
Sur un cuirassier s'appuyait

Ma femme sans façon
Embrassait un dragon,
Ma bell'mère au p'tit trot
Galopait au bras d'un turco.

REFRAIN

Gais et contents
Nous allions triomphants
En revenant d'Longchamps
Le cœur à l'aise.
Sans hésiter,
Nous venions d'acclamer
D'voir et d'complimenter
L'armé' française.