

LE REGIMENT DE SAMBRE & MEUSE DE R. PLANQUETTE



	Prix nets
Pour Ténor	1.75
Pour Baryton	1.75
Transcription pour piano du Pas redoublé de RAUSKI par A. TURLET	2 „
Transcription du même à 4 mains par C. GENET	3 „
Transcription du même à 2 mains simplifiée par A. TURLET	1.75
Le même pour Piano et Violon par A. TURLET	2.50
Le même pour Piano et Mandoline „	2.50
Le même pour Piano et Flûte „	2.50
Le même pour Piano et Clarinette Si b „	2.50
Le même pour Piano et Piston Si b „	2.50
Fantaisie pour Piano seul par GENET	1.75
Transcription du même à 4 mains par GENET	2 „
Fantaisie pour Piano et Violon par WALTER	2.50
Le même pour Violon, Mandoline, Flûte, Clarinette et Piston, seuls	net 0.50
Transcription du pas redoublé de RAUSKI orchestrée par A. TURLET	net 1 „
Parties séparées	net 0.10
Chœur à 4 Voix conforme au défilé national pouvant être exécuté soit sans accompagnement, soit avec accompagnement de la musique militaire de RAUSKI, soit avec accompagnement de l'Orchestre sympho- nique de A. TURLET. La partition	net 1 „
Les parties séparées	net 0.25

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville

Belgique:
J.B. KATTO à Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

Allemagne, Autriche-Hongrie.
BRILLKOPF-HARTEL à Leipzig

Imp. Cheval Frères Paris

105

LE RÉGIMENT DE SAMBRE-ET-MEUSE

de R. PLANQUETTE

Transcription pour PIANO
du Pas redoublé de P. RAUSKI

par A. TURLET.

PIANO.

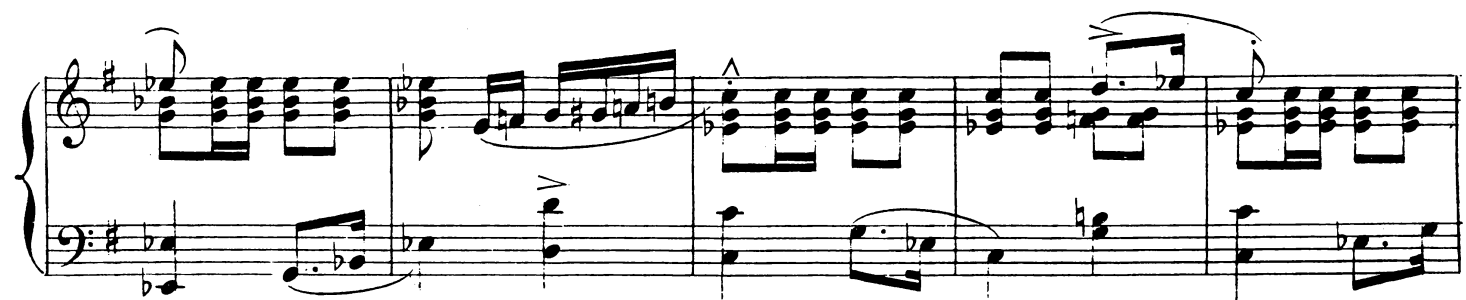
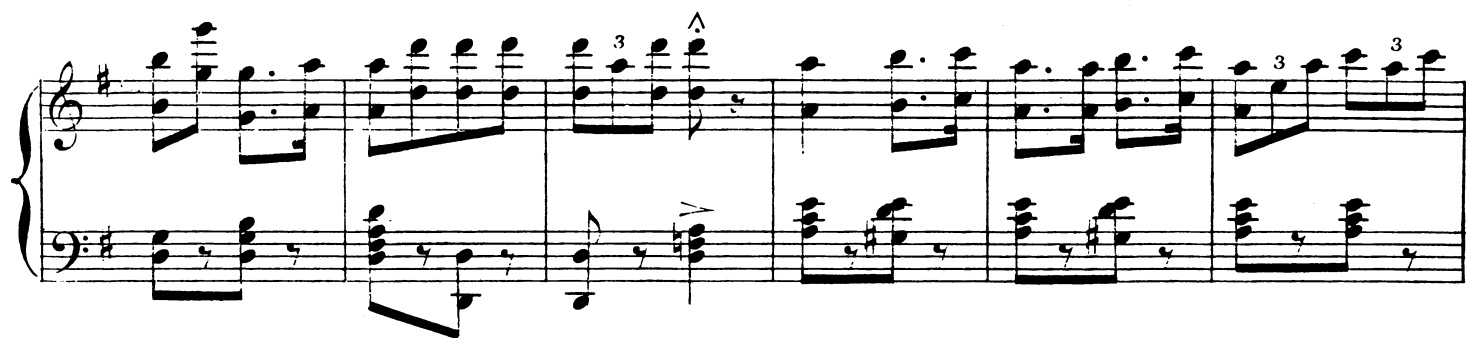
f

p

f

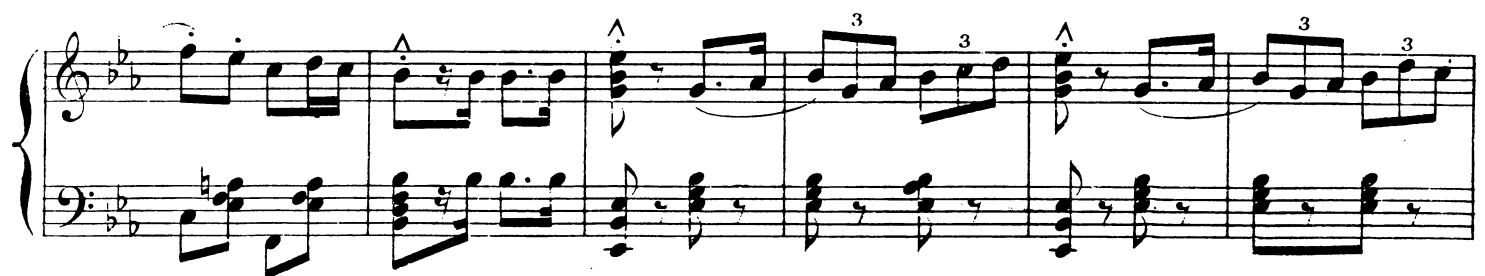
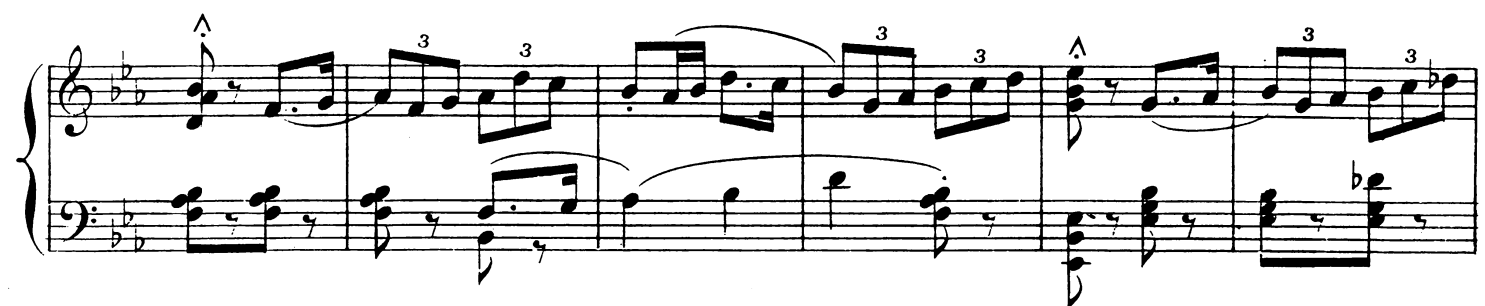
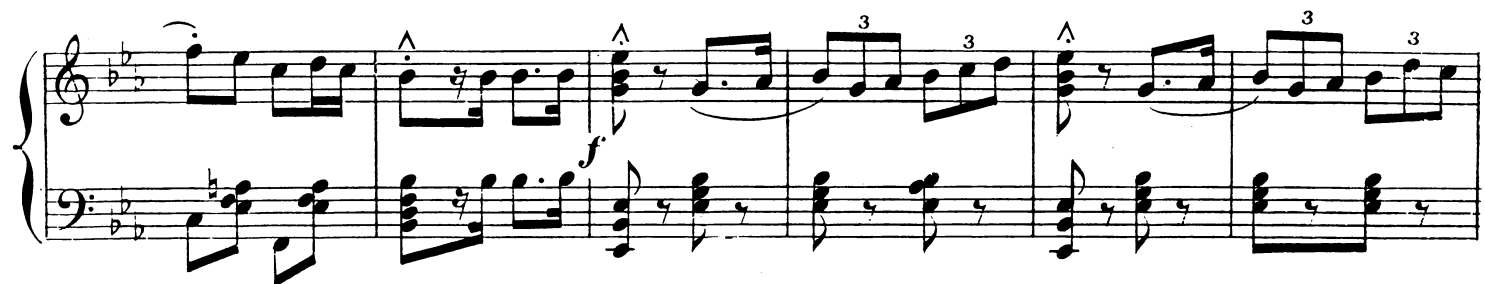
mf

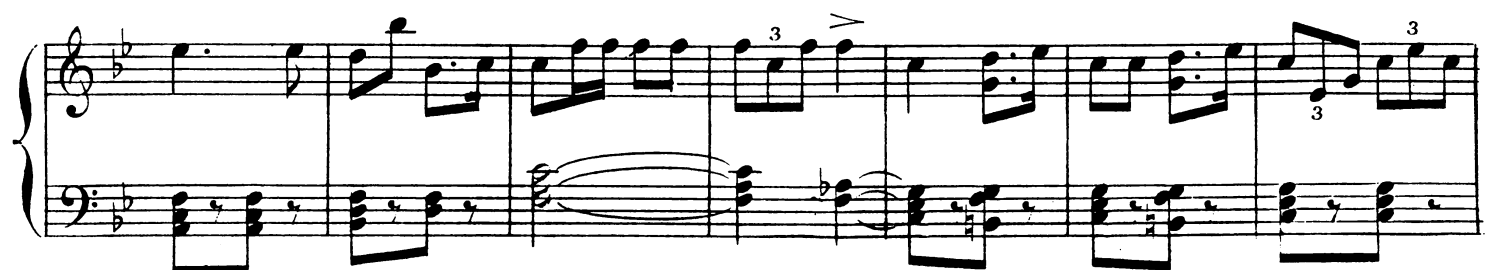
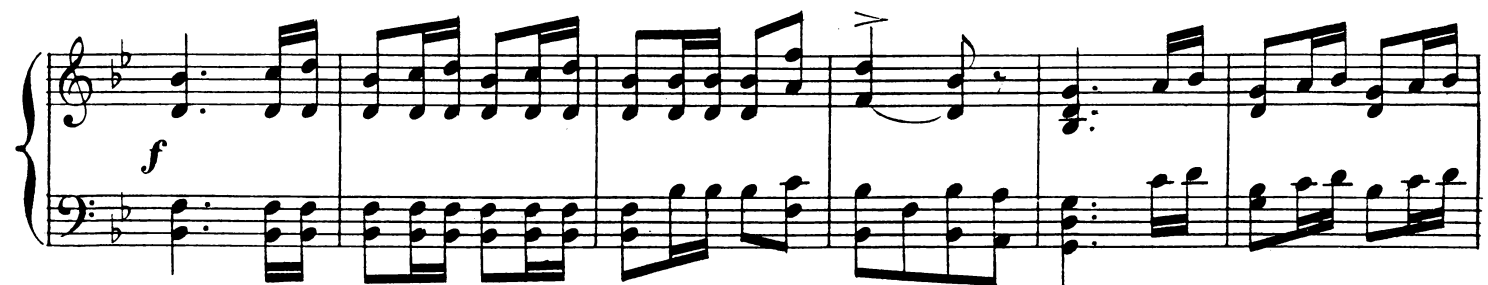
8^a
leggiere.

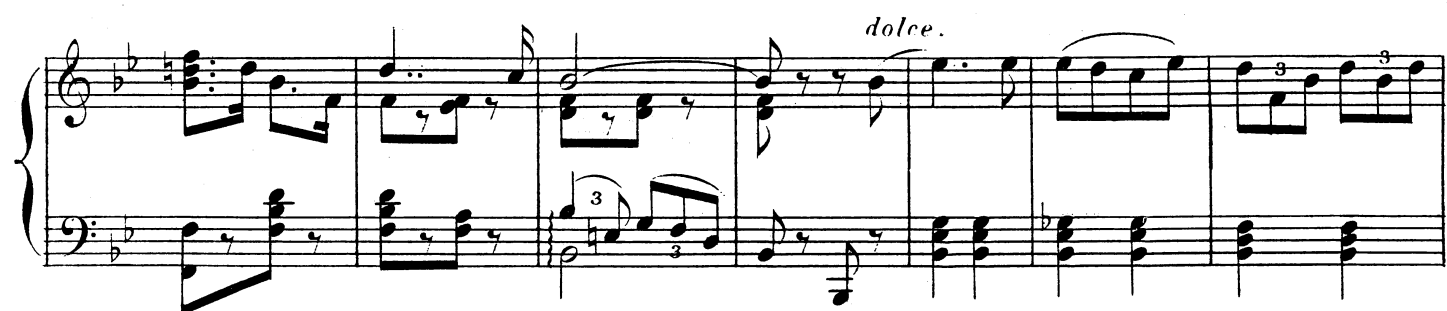


This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and another triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic lines with more triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.
- System 3:** Includes a trill (*tr.*) in the right hand and continues the triplet patterns. The left hand features a descending eighth-note line.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** Continues the melodic development with triplet figures and sustained chords.
- System 6:** The final system on the page, showing a continuation of the triplet patterns and a concluding chord in the left hand.







The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second system includes a trill in the right hand, marked with a triangle symbol. The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system shows a change in the bass line with more sustained notes. The fifth system features a series of chords in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.