

Le Régiment de SAMBRE & MEUSE



DE
R. PLANQUETTE

PIANO SEUL. Transcription du Défilé National par
A. TURLET (d'après l'arrangement pour
Musique Militaire de RAUSKI) 2. »

LE MÊME; Édition simplifiée par TURLET 2. »
— à 4 mains par C. GENET 3. »
— à 8 mains sur un seul piano par
Ed. MISSA 5. »
— pour ORCHESTRE par A. TURLET . . . 1.25
Chaque partie séparée, 0.10
— VIOLON avec accomp^t de Piano . . 2.50
— MANDOLINE avec accomp^t de Piano . 2.50
— FLUTE avec accomp^t de Piano . . . 2.50
— CLARINETTE SI B avec acc^t de Piano . 2.50
— CORNET A PISTONS avec acc^t de Piano 2.50

INSTRUMENTS SEULS (SANS ACCOMPAGNEMENT)

— VIOLON, MANDOLINE, FLUTE, CLARINETTE,
PISTON, chaque ».75
— CITHARE ».15

CHANT (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO) Paroles de P. CÉSANO

— TÉNOR 1.75
— BARYTON 1.75
Chant seul (in-8), 0.35
— CHŒUR A 4 VOIX conforme au Défilé
National pouvant être exécuté soit
avec l'accompagnement de la
Musique Militaire de RAUSKI, soit
avec l'accompag^t de l'orchestre
symphonique de A. TURLET.
La partition, net, 1 fr.; chaque partie . ».25

FANTASIES DIVERSES SUR LES MOTIFS DU RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

Fantaisie pour Piano seul par GENET 1.75
La même, transcrite à 4 mains par GENET . . . 3. »
Fantaisie pour Violon et Piano par J. WALTER . 2.50
Le Violon seul, 1 fr.

C. JOUBERT, Editeur, Rue d'Hauteville, 25
Paris

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

CHANSON

Paroles de

PAUL CEZANO.

N° 2. BARYTON

Musique de

ROBERT PLANQUETTE.

Marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Marziale.' The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with several triplet markings. The vocal part enters with the lyrics 'Tous ces fiers enfants de la Gaulle' and continues with 'Allaient sans trêve et sans repos. Avec leurs fusils sur l'épaule, Courage au cœur et sac au dos! La gloire était leur nourriture, Ils étaient sans pain, sans souliers, La'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, including triplet figures and a 'poco rit.' marking towards the end of the piece.

Tous ces fiers enfants — de la Gau — le Allaient sans trê — ve et sans re —

pos. A — vec leurs fusils — sur l'é — pau — le, Cou — rage au cœur et sac au —

dos! La gloire était leur nourri — tu — re, Ils é — taient sans pain, sans souliers, La

rit.

nuit, ils couchaient sur la du - re Avec leurs sacs pour o - reil - lers

rit. ***ff*** *rit.*

con energico.

Le ré - gi - ment de Sambre et Meu - se Marchait tou - jours au cri de li - ber - té,

très sec

rit.

Cher - chant la rou - te glo - ri - eu - se Qui la con - duit à l'im - mor -

ad lib

ta - li - té

2^e Couplet. Pour nous battre, ils é - taient cent mil - le, A leur tête, ils ——— avaient des rois!
 3^e Couplet. Le choc fut semblable — à la fou - dre, Ce fut un com - bat de gé - ants.



poco rit.
 Le gé - né - ral, vieil - lard dé - bi - le, Fai - blit pour la premiè - re fois. Voy -
 I - vres de joie, i - vres de pou - dre, Pour mou - rir, ils serraient les rangs. Le



- ant cer - tai - ne la dé - fai - - te, Il ré - u - nit tous ses sol - dats, Puis,
 ré - - gi - ment, par la mi - trail - - le, E - tait as - sail - li de par - tout, Pour -



rit.
 il fit bat - tre la re - trai - - te Mais eux ne l'é - cou - tè - rent pas! ———
 - tant, la vi - van - te mu - rail - - le, Im - pas - si - ble, res - tait de - bout. ———



con energico.

Le ré - gi - ment de Sambre et Meu - - se Mar - chait tou - jours au

tres sec.

cri de li - ber - té,

Cher - chant la rou - te glo - ri - eu - -

- se, Qui l'a con - duit à l'im - mor - ta - li - té.

*rit.**ad lib*

4^e Couplet. Le nombre eut raison — du cou-ra — ge. Un sol-dat res — — tait, — le der-nier!

Il se dé - fendit — a - vec ra - - ge, Mais bientôt, fut fait pri - son-nier. En

poco rit.

voy - - ant ce hé-ros, à - rou - - che, L'en-ne - mi pleu - ra sur son sort, Le

hé - - ros prit u-ne car-tou - - che, Ju-ra, puis, se don - na la mort. —

rit.

con energico.

Le ré - gi - ment de Sambre et Meu - - se, Re - çut la mort aux

très sec.

cris de li - ber - té,

Mais son his - toi - re glo - ri -

- eu - - se Lui don - ne droit à l'im - mor - ta - li - té.

Chansons Militaires

POUR CHANTER EN MARCHÉ

Chaque petit format : 0 fr. 30 franco

CHANSONS SÉRIEUSES

Le Régiment de Sambre et Meuse.

(Planquette)

Le même, arrangé en chœur à 3 ou 4 voix
et pouvant être chanté sur l'arrangement des
marches militaires.

Le conducteur, 1 fr.; chaque partie, 0 fr. 25.

Le Clairon (de P. Déroulède).

Le Drapeau qui passe (Missa).

Quatre-Vingt-Neuf (Missa).

Les Chasseurs à Pied (Planquette).

Les Chasseurs Alpins.

Saluez le Drapeau (P. Mussot).

Patrie au-dessus de tout.

Marche des Sociétés de Tir et de Préparation
militaire de France, de l'Algérie et des
Colonies.

Chanson des Chasseurs à Pied.

(P. Déroulède)

Le Régiment qui passe (Planquette).

Les Soldats de l'Avenir (Planquette).

Le Drapeau d'Alsace.

Le Drapeau de la République.

En Avant, Chant héroïque, Témor.

Le Drapeau (Lacôme).

CHANSONS COMIQUES

Ah! mon Colonel

Sur les motifs de Sambre et Meuse.

Marche quand même.

Sur : Brillante Étape, de R. Torlet.

Le Chival du Colonel (Lacôme).

Mistinguo, Ronde (Extrait de M^{me} Calot).

En Manœuvres, Marche.

Àuprès de ma Blonde, Ch. de route.

Poussons-nous de l'agrément (M.).

Sur la Route de Louviers (M.).

Marche des P'tits Lignards.

La Cantinière des Vétérans (très gale).

Le Bataillon des Rigolos

Viv' la Musique Militaire (Planquette).

Y avait une fois dans l'Infanterie...

Ou : L'Adjudant et sa monture.
(Extrait de l'Opérette Le Cœur et le Main).

Si vous rencontrez... Chœur solo

(Extrait de l'Opérette : Le Lieutenant Cupidon)
(Très gale).

Les Conspirateurs.

(Extrait de La Fille de Madame Angot).

La Cantinière (Lacôme).

Les Girondins, Le Chant du Départ, La Marseillaise

Demandez le Catalogue de Chansons qui est envoyé franco

G. JOUBERT, Éditeur de Musique

25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS