

Ewa Herutkówna

EDITION STEINGRÄBER

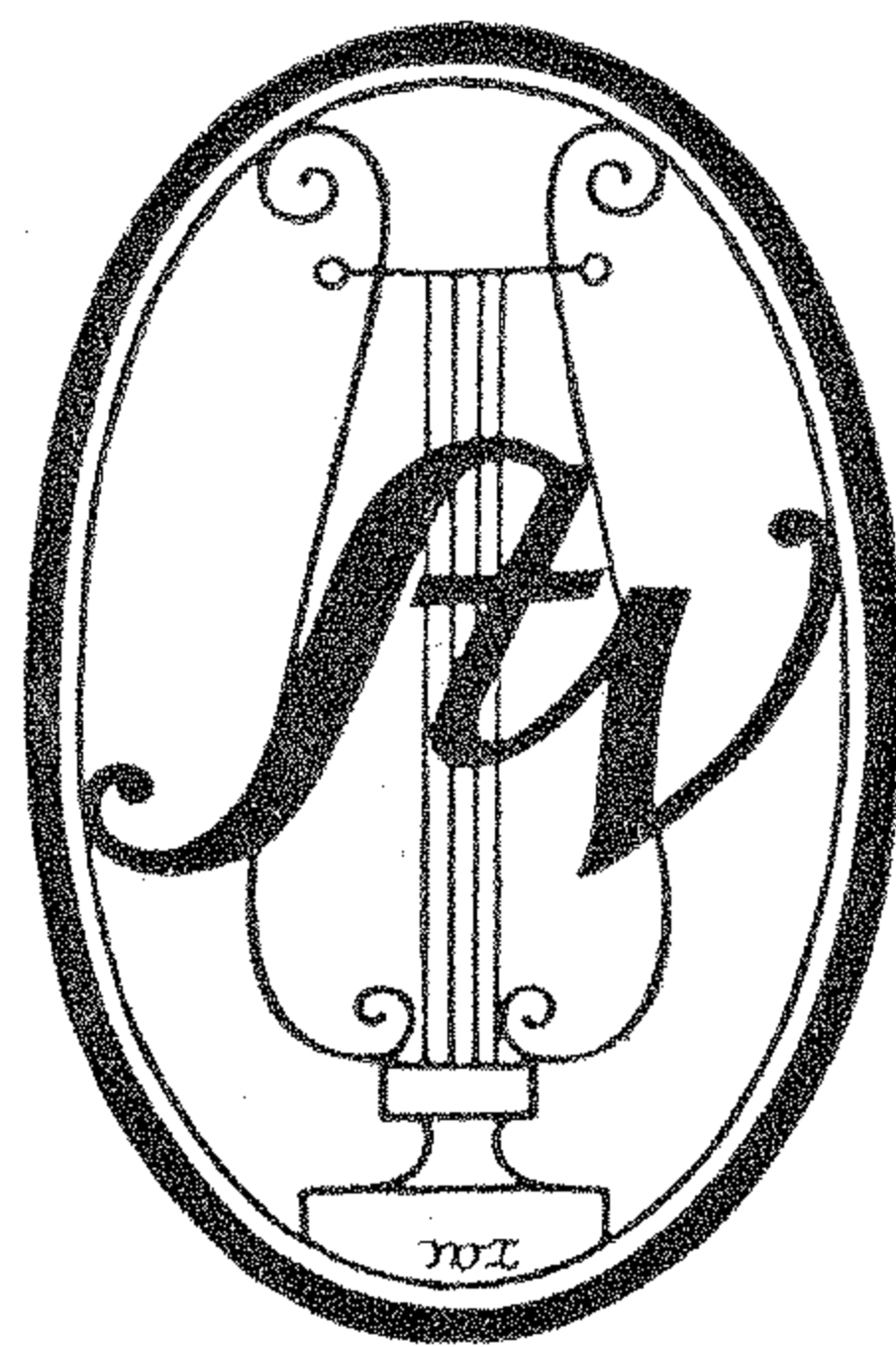
Nr. 118

J.S. BACH

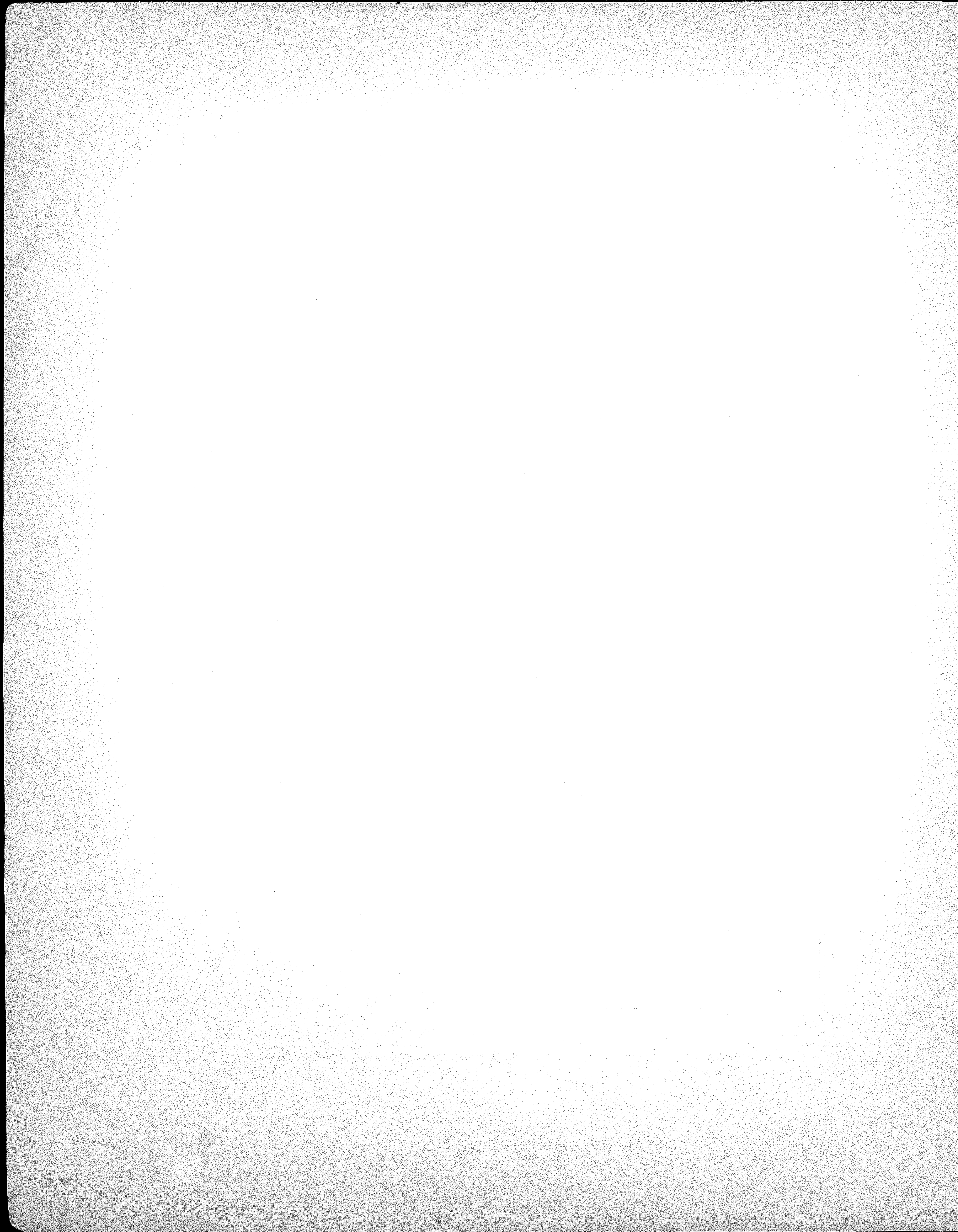
KLAVIER-KONZERT

D-MOLL

⟨W. EICKEMEYER⟩



MIT UNTERLEGTEM 2. KLAVIER ⟨ORCHESTERPART⟩



JOH. SEB. BACH

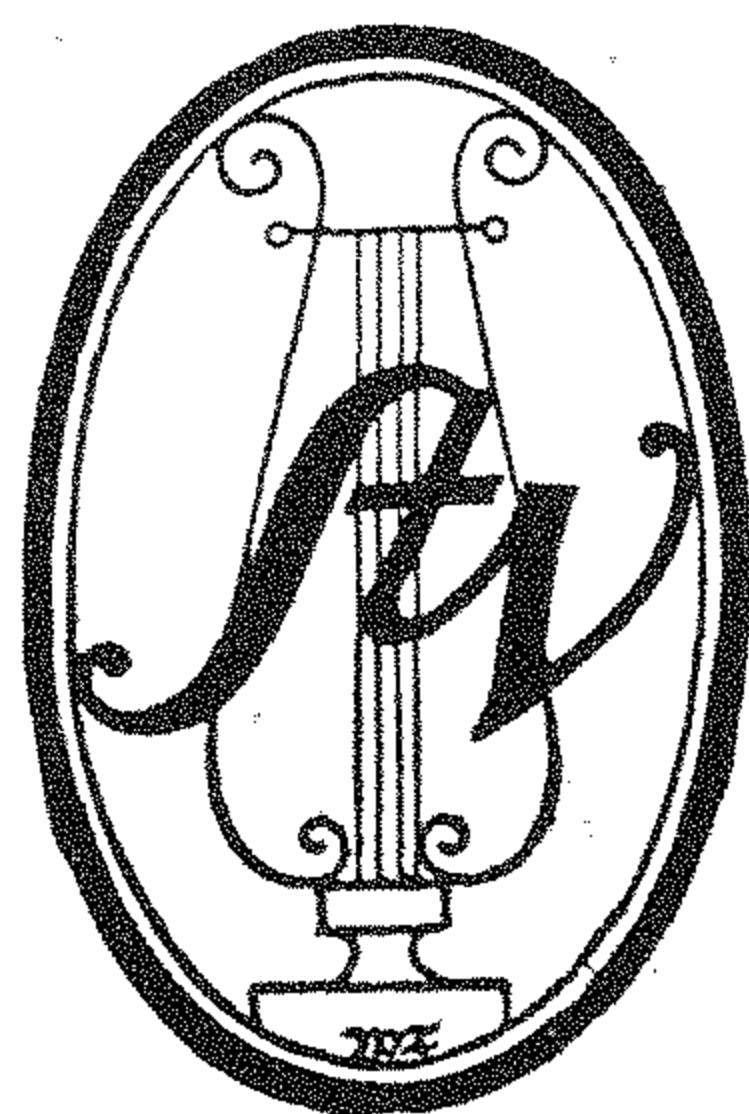
KONZERT FÜR CEMBALO IN D-MOLL

MIT BEGLEITUNG VON ZWEI VIOLINEN, VIOLA
UND CONTINUO

Unter Beibehaltung des von der Bach-Gesellschaft übermittelten Originals
für den modernen Flügel bearbeitet und die Begleitstimmen
auf ein zweites Klavier übertragen

von

WILLY EICKEMEYER



Copyright 1928 by Steingraber Verlag
Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Das Konzert Nr. 1 in D-Moll von J. S. Bach trägt in der Originalpartitur (Berliner Staatsbibliothek) die Überschrift: *Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Continuo*. Aus vielen Stellen ist ersichtlich, daß auch dieses Konzert, wie fast alle anderen eine Umgestaltung eines seiner Violinkonzerte ist.

Die Verwendung der leeren A- und E-Saiten ist hier offensichtlich. Leider ist uns das Violinkonzert nicht erhalten. Daß Bach diesem Konzert seine ganze Liebe zugewandt hatte, beweisen die 4 Bearbeitungen (u. a. eine eigenhändige Korrektur der Cembalostimme), deren Vergleich uns einen tiefen Einblick in die künstlerische Werkstatt des Meisters ermöglicht.

Nach einem älteren Originale
According to one of the older originals
D'après un original plus ancien



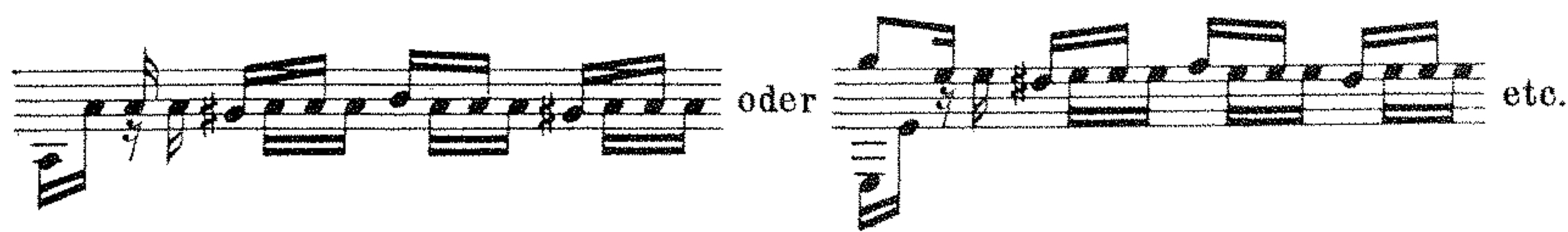
Bach beschränkt sich in den meisten anderen Konzerten darauf, für Klavier nur die Außenstimmen zu notieren, bei den Konzerten in D-Moll, A-Moll, für Flöte, Violine und Klavier, und C-Dur für 2 Klaviere, erfahren auch die Mittelstimmen eine sorgfältige Berücksichtigung. Zur Aufführung bediente sich Bach neben dem konzertierenden noch des accompagnierenden Cembalos, das die Harmonien vervollständigte. An vielen Stellen, besonders im 2. Satz, ist es auch in diesem Konzert durchaus erforderlich, bei Verzicht auf das Begleitklavier Akkorde zu ergänzen, nicht nur um harmonische Lücken auszufüllen, sondern weil der Klavierkantilene allein nicht die nötige Ausdrucksfähigkeit gegenüber dem Streicherklang zu Gebote steht. Die Ausgestaltungen der Harmonik und Phrasierung sind an dem schwächeren Druck zu erkennen. (Original: ♩; Ausgestaltungen des Herausgebers: ♩.) Das Original wurde der Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft entnommen.

So sehr ich den Bachinterpreten empfehle, sich mit den Klangmöglichkeiten und der technischen Eigenart des Cembalo vertraut zu machen, stehe ich doch auf dem Standpunkt, daß man den Bach'schen Intentionen auch auf dem modernen Flügel nahe kommen kann. Selbstverständlich muß sich der Pianist bemühen, seinen Legatoanschlag besonders in lebhaften Sätzen ein wenig zum Portamento zu modifizieren. Im langsamen Satz nehme man sich den ursprünglichen Klangcharakter als Violinkonzert zum Vorbild und gestalte die Kantilene dementsprechend. Gerade hier zeigt sich der Vorzug unserer Flügel dem Cembalo gegenüber. Im großen Konzertsaal würde ich bei allen Klavierkonzerten dieser Epoche dem Flügel stets den Vorrang zuerkennen.

Jena, im März 1928

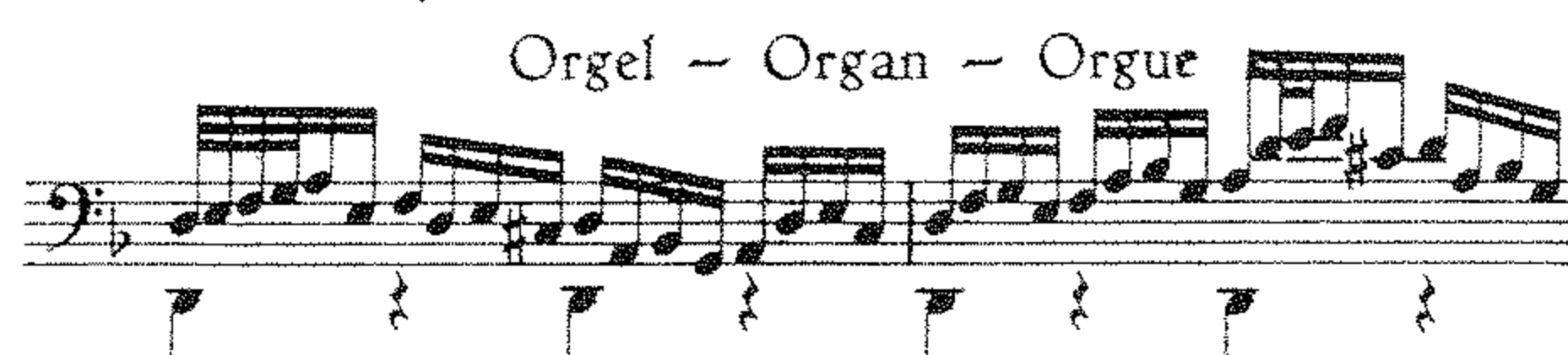
Prof. Willy Eickemeyer

Concerto No. 1 in D-Minor by J. S. Bach bears on the original score (Berlin State Library) the following superscription: *Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Continuo*. It may be seen from many passages that this concerto, like almost all of the others, is a re-arrangement of one of his violin concerti.



The use of the open A and E strings is here apparent, but unfortunately the violin concerto does not seem to have survived. That Bach devoted all his love to this concerto is proved by his four versions (among others a holographic arrangement of the cembalo part) a comparison between which affords us a deep insight into the artistic working methods of the master.

Vorspiel der Jubilate-Kantate: „Wir müssen durch viel Trübsal“
Prelude to the Jubilate Cantata: "Wir müssen durch viel Trübsal"
Prélude de la Cantate Jubilaire: «Nous devons passer par maintes tribulations»



Orgel ~ Organ ~ Orgue

Neuere Lesart
Newer reading
Version plus récente



Anfang des II. Satzes



In most of the other concerti Bach confined himself to giving only the outer voices of the pianoforte parts; but in the concerti in D-Minor, in A-Minor, for Flute, Violin, and Pianoforte, and in C-Major, for two Pianofortes, the inner parts also receive careful consideration. In performance Bach employed, beside the solo cembalo, a second one which filled in the harmonies. In many places, especially in the second movement, it is advisable also in this concerto to complete the chords when an accompanying clavier is not available; not only to fill in the harmonic gaps, but also because the cantabile on the pianoforte cannot of itself command the necessary power of expression when placed against the string-orchestra. The development of the harmony and phrasing is to be recognized in the use of a lighter type. The original has been taken from the edition of the New Bach Society (Neue Bachgesellschaft).

As much as I recommend the interpreter of Bach to become acquainted with the tonal possibilities and technical peculiarities of the cembalo, I still maintain that one can come very near to Bach's intentions on the modern grand pianoforte. Naturally, the pianist must take the trouble to modify his legato attack, especially in the more lively movements, a little towards Portamento. In the slow movement the original tonal character of the violin concerto should be taken as a model, and the cantabile passages performed accordingly. It is just here that our pianoforte demonstrates its superiority over the cembalo. In large concert-halls I should always admit the superiority of our Grands in all the clavier concerti of this era.

Jena, March 1928

Willy Eickemeyer

Le Concerto No. 1 en ré mineur de J. S. Bach porte l'en-tête suivant dans la partition originale (Bibliothèque de l'Etat de Berlin): *Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Continuo*. Il apparaît dans un grand nombre de passages que ce concerto, comme presque tous les autres, est une transformation d'un de ses concertos de violon.

L'emploi des cordes la et mi à vide est évident ici. Malheureusement le concerto de violon ne nous a pas été conservé. Quatre rédactions de cette œuvre (entre autres une transformation autographe de la partie de clavecin) prouvent que Bach lui portait toute son affection. La comparaison de ces différentes versions entre elles nous permet de nous rendre compte de l'élaboration des œuvres du Maître.

Dans la plupart des autres concertos, Bach se borne à noter seulement les voix extérieures pour le piano; dans les concertos en ré mineur, la mineur pour flûte, violon et piano, et en ut majeur pour 2 pianos, les voix intérieures sont prises soigneusement en considération. En plus du clavecin concertant, Bach se servait encore pour l'exécution du clavecin d'accompagnement qui complétait les harmonies. En renonçant au piano d'accompagnement ce concerto nécessite aussi dans beaucoup de passages et principalement dans la 2^{me} partie, le complètement de certains accords, non seulement pour remplir des lacunes harmoniques, mais parce que la cantilène seule ne possède pas assez de moyens expressifs au piano par rapport à l'orchestre à cordes. Les amplifications harmoniques et le phraser se reconnaissent à l'impression plus faible. L'original est celui de la «Nouvelle Société Bach».

Autant je recommande aux interprètes de Bach de se familiariser avec les sonorités du clavecin ainsi qu'avec ses particularités techniques, je suis cependant convaincu que l'on peut atteindre les intentions de Bach sur le piano à queue moderne. Bien entendu le pianiste doit s'efforcer de transformer quelque peu son toucher legato en portamento, surtout dans les mouvements animés. En ce qui concerne les phrases lentes, que l'on prenne modèle sur leur caractère primordial ayant été conçues pour concerto de violon, et que l'on interprète la cantilène en conséquence. C'est ici précisément qu'apparaît l'avantage du piano à queue sur le clavecin. Pour tous les concertos de piano de cette époque, dans la grande salle de concert, je placerais toujours le piano à queue au premier rang.

Jena, en mars 1928

Willy Eickemeyer



1969 D 384/70

Mus. III. 80.247

JOH. SEB. BACH

KONZERT FÜR CEMBALO

in d moll

3

Bearbeitung von
WILLY EICKEMEYER

Allegro. M.M. ♩ = 88-92
Tutti.

Klavier I

a) f kraftvoll wichtig - with force and vigour - avec force, pesant

Allegro. Tutti.

Klavier II

Solo.

f energico

b) piano

a) Bei den ersten 6 Taktten kann die Baßoktave mitgenommen werden. (s.S.19.)

b) Bei der Kantate ist die Orchesterpartie erweitert: (2 Oboen, Taille, 2 Viol., Viola, Cont., Organo.)

Forte und piano (ausgeschrieben) in der Orchesterpartie sind dem Original entnommen, die Solostimme enthält keine dynamischen Bezeichnungen.

a) In the first six measures the octave in the bass might be added. (see Page 19.)

b) In the Cantata the orchestral writing is more extended: (2 Oboi, Tenor, 2 Viol., Vla., Bass, Organ.)

"Forte" and "Piano" (written in full) in the orchestral score have been taken from the original, the solo part contains no dynamic marking.

a) L'octave peut être ajoutée à la basse dans les 6 premières mesures. (voir Page 19.)

b) Dans la Cantate la partie d'orchestre est augmentée: (2 hautbois, taille, 2 violons, alto, contrebasse, orgue.)

Forte et piano (en toutes lettres) dans la partie d'orchestre sont reproduits d'après l'original, le Solo ne porte pas d'indications dynamiques.

a) Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien:

b) 3 4 5

c)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 3, and 1. There are also some rests and dynamic markings like *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked *leggiere* (light) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *piano*. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also some rests and dynamic markings like *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also some rests and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *piano*.

a) Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien:



a, b, c, d) Originalphrasierung der I. Violinstimme.

e) Originalphrasierung der Cantate, (8 Takte) Ruthard empfiehlt hier den Fingersatz 1 4 3 5 3. Die imitierende II. Violine steht hier eine Oktave höher.

Edition Steingraben.

a, b, c, d) Original phrasing of the violin part.

e) Original phrasing of the Cantata (8 measures), Ruthard recommends the fingering 1 4 3 5 3. The imitative second violin part is here an octave higher.

2409

a, b, c, d) Phraser original du I^{er} violon.

e) Phraser original de la Cantate, (8 mesures) Ruthard recommande ici ce doigté 1 4 3 5 3. Le second violon en imitation se trouve ici une octave plus haut.

a) Originalphrasierung in der Kantate:
Original phrasing of the Cantata:
Phraser original dans la Cantate:



Edition Steingräber.

Solo, tranquillo

Korrektur der Klavierstimme:

Re-arrangement of the Pianoforte part:

Rectification de la partie de piano:



etc.

Der Herausgeber empfiehlt diese Spielweise.

The editor recommends this manner of performance.

L'éditeur recommande cette manière d'exécuter.

a) Nach Riemann in diesem und dem folgenden Takt (sowie bei der Parallelstelle) in beiden Händen zweiter Finger. Die Echowirkungen bei $a^2 b, c, d$, und in der Parallelstelle (in e moll) dürfen den melodischen Fluß nicht stören. Man nehme an diesen Stellen Verschiebung und spiele in gleicher Tonstärke wie vorher.

e) Ältere Lesart:



f) Korrektur der Klavierstimme:



etc.

Bei dieser Ausführung kann von g) ab in den folgenden 5 Takten in der rechten Hand die obere Octave mitgespielt werden. (e, im 5. Takt f u. e) Seite 9.

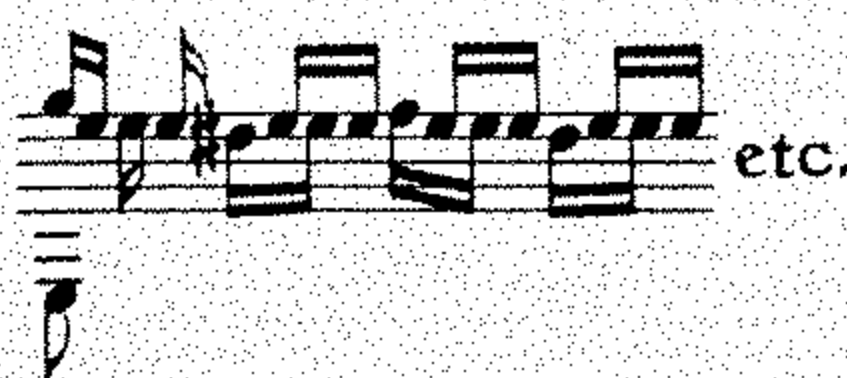
Edition Steingräber.

a) According to Riemann, second finger in both hands for this and the following measure (and in the parallel passage).—The echo effects at $a^2 b, c, d$, and in the parallel passage in E-Minor, must not interrupt the flow of the melodic line. In these passages the soft pedal should be used, and equality of tonal strength aimed at.

e) Older reading:



f) Re-arrangement of the Pianoforte part:



etc.

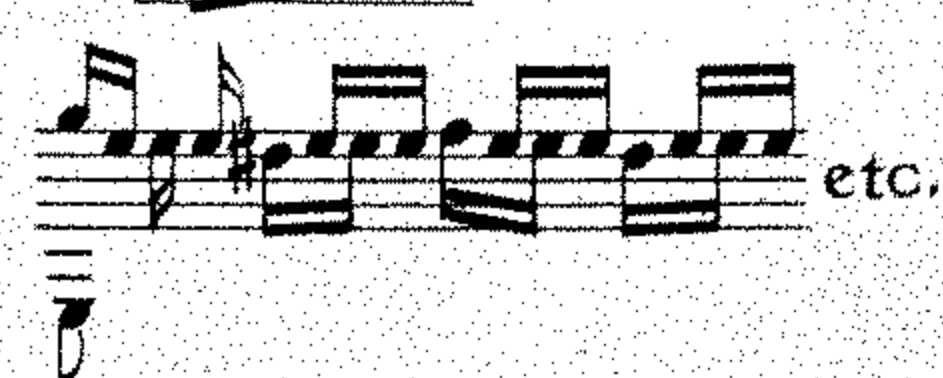
In this method of performance the upper octave can also be played in the right hand (e, in the fifth measure, f and e), for five measures from g). Page 9.

a) D'après Riemann, dans cette mesure et dans la suivante (ainsi que dans le passage similaire) deuxièmes doigts aux deux mains.—L'effet en écho dans les mesures $a^2 b, c, d$, et dans le passage similaire en mi mineur ne doit cependant pas interrompre la coulée mélodique. Que l'on se serve à ces endroits de la pédale sourdine tout en jouant avec la même intensité qu'avant.

e) Version plus ancienne:



f) Rectification de la partie de piano:



etc.

Dans cette réalisation on peut octavier à la main droite pendant 5 mesures à partir de g). (mi, dans la 5^{me} mesure, fa et mi) Page 9.

cresc.

dim.

piano

p *r. H.* *l. H.*

a) Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien:
Edition Steingräber.



First system of musical notation. The piano part (left) consists of a single bass line with a 'cresc.' marking. The violin part (right) features a complex melodic line with many slurs and ties, also marked 'cresc.'.

Second system of musical notation. The piano part (left) has a 'dim.' marking. The violin part (right) includes 'p' and 'pp' markings, and ends with a 'piano' marking. There are also some dynamic markings like 'v' and 'pp' in the violin part.

Third system of musical notation. The piano part (left) has an 'mf' marking. The violin part (right) includes 'Tutti.' and 'forte' markings. There are also some dynamic markings like 'f' and 'mf' in the violin part.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) has a 'pp' marking. The violin part (right) includes a 'Solo.' marking and a 'piano' marking. There are also some dynamic markings like 'pp' and 'piano' in the violin part.

a) und c) Originalphrasierung der I. Violine.
 a) and c) Original phrasing of the first violin.
 a) et c) Phraser original du 1^{er} violon.
 Edition Steingraber.

b) Korrektur der Stimme:
 Re-arrangement of the part:
 Rectification de la voix:



a) Originalphrasierung der Kantate.
Original phrasing of the Cantata.
Phraser original de la Cantate.

Edition Steingräber.

b) Korrektur der Stimme:
Re-arrangement of the part:
Rectification de la voix:

2409

a)

System a) consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'rit.' (ritardando) marking is present. The lower staff is mostly empty, with a few notes at the beginning and end of the system.

System b) consists of two staves. The upper staff begins with an 'allarg.' (allargando) marking and contains a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. It includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The lower staff contains a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A 'forte' marking is also present in the lower staff.

System c) consists of two staves. The upper staff begins with a 'dim.' (diminuendo) marking and contains a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. It includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'piano'. The lower staff contains a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

a) Nach einem älteren Original. – According to an older original. – D'après un original plus ancien.

System d) consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The lower staff contains a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

b) Der Herausgeber spielt: – The Editor plays as follows: – L'éditeur joue ainsi:

System e) consists of two staves. The upper staff begins with a 'simile' marking and contains a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The lower staff contains a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2, 2 and a dynamic marking *p*. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with fingerings 3, 2, 1, 2, 3. The system is divided into four measures by bar lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1 and a dynamic marking *pp*. The bottom staff continues the harmonic support. The system is divided into four measures by bar lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic support. The system is divided into four measures by bar lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues the melodic line with fingerings 5, 2, 4 and a dynamic marking *cresc.*. The bottom staff continues the harmonic support with a *cresc.* marking. The system is divided into four measures by bar lines.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with similar rhythmic complexity. The second system continues the melody in the treble clef and provides a simplified bass line with whole and half notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

The musical score is divided into two systems. The first system features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a half note. The bass staff follows with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system is marked 'Tutti.' and begins with a half note rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff also begins with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics are 'forte' and 'piano'. The section is marked 'Solo.' and begins with a half note rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff also begins with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics are 'forte' and 'piano'.

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The first system is marked 'cresc.' (crescendo) and the second system is marked 'forte'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is for a single piano, with the right and left hands clearly distinguished by the grand staff notation.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 5 measures. It features a piano (p) and a celesta. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The celesta part provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as "p cresc." and "piano".

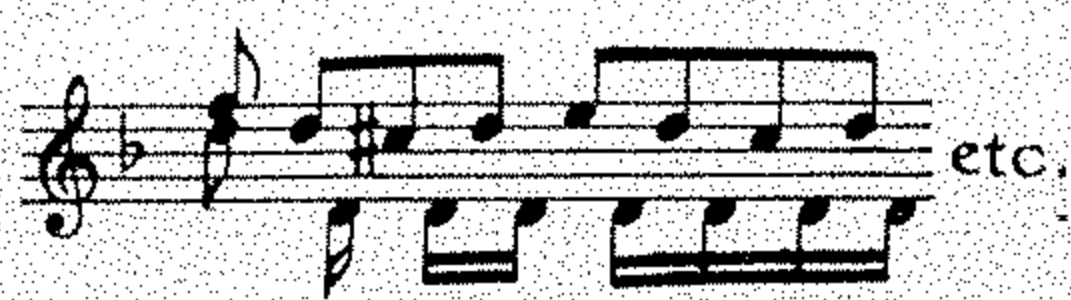
First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves for piano. Fingerings: 4, 2, 1, 4. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves for piano. Fingerings: 2, 5, 4, 1. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves for piano. Dynamics: *p*, *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves for piano. Dynamics: *cresc.*, *f*, *allarg.*

a) Älteres Original:
 Earlier original:
 Original plus ancien:



simile

dim.

a) 4/2

5 1

dim.

K δ)

pp

2

K

piano

a) Kantate (Orgel):
Cantata (Organ):
Cantate (Orgue):
 Edition Steingraber.

Älteres Original:
 etc. Earlier original:
 Original plus ancien:

b) geheimnisvoll
mysteriously
mystérieux

resoluto, poco a poco cresc.

a)

sempre legato

b)

rit.

pù cresc.

a) Älteres Original: - Earlier original: - Original plus ancien:

arpeggio

Edition Steingräber.

b) Korrektur der Stimme:
Re-arrangement of the part:
Rectification de la voix:

L (Tutti.) *f* *energico* *tranquillo* *p* (Solo.) *piano*

The first system consists of two staves. The top staff is marked *L* (Tutti.) and *f* *energico*. It begins with a piano introduction, showing a transition from a forte, energetic feel to a tranquil solo section. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a *piano* marking and a (Solo.) instruction.

The second system consists of two staves. The top staff continues the piano introduction with a forte, energetic feel, transitioning to a tranquil solo section. The bottom staff continues the piano accompaniment.

cresc.

The third system consists of two staves. The top staff continues the piano introduction with a forte, energetic feel, transitioning to a tranquil solo section. The bottom staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The piano part (left) includes fingerings 1 4, 2, 1, 4 3, 5 4, 5, and a measure marked 'M'. The violin part (right) includes a measure marked 'M' and a final measure marked 'rit.'.

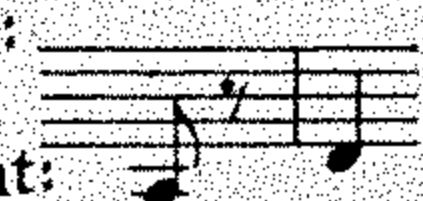
mit höchster Energie - very energetically - avec la plus grande énergie

Second system of musical notation, marked *ff*. It continues the piano and violin parts with energetic, rapid passages.

Third system of musical notation, featuring two alternative endings labeled *a)* and *b)*. The piano part includes a measure marked *f* and a measure marked *f* with a circled '8' below it.

Fourth system of musical notation, labeled *a)*. It shows a continuation of the piano and violin parts.

b) Andere Lesarten schließen:
Other readings close thus:
D'autres versions terminent:



Adagio. (♩ = 72-80)
Tutti.

Diese Bearbeitung stellt den Versuch des Verzichtes auf das zu Bachs Zeit gebräuchliche accompagnierende Cembalo dar.
This arrangement represents an attempt to dispense with the Cembalo accompaniment common in Bach's day.
Cet arrangement présente un essai de l'exclusion du clavecin accompagnateur en usage du temps de Bach.

A) Solo.
mf

A) Solo.
mp

A)
piano

Für diesen Satz finden wir in der Jubilate-Kantate sehr wichtige Aufschlüsse über die Harmonisierung. Alle Füllstimmen sind entsprechend leise zu spielen.

In the Jubilate Cantata are to be found some very important clues to the harmonising of this movement. All parts added for filling out are to be played in an appropriately soft manner.

Pour cette partie, nous trouvons des renseignements très importants au sujet de l'harmonisation dans la Cantate Jubilaire. Toutes les voix de remplissage doivent être jouées conformément faibles.

a)

Alle Vorschläge müssen durch die Art ihrer Betonung deutlich gekennzeichnet werden.

All grace-notes are to be clearly recognisable by their method of accentuation.

Toutes les appoggiatures doivent être caractérisées nettement par une accentuation en rapport.

sempre legato

dim. *p* **B a)** **B**

mf *mf*

Nach der I. Lesart: (älteres Original)
 According to the first reading (earlier original):
 D'après la 1^{re} version: (original plus ancien)



Edition Steingraben.



Die Triller beginnen mit der Nebennote.
 The trills should commence on the auxiliary note.
 Les trilles commencent par la note secondaire.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system contains two systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *poco f* and *mf*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and 1-4. A *cresc.* marking is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

a) Für kleinere Spannung: – For hands with smaller stretch: – Pour petites mains: 

Edition Steingraber.

- b) Kantate (Sopran und Alt): + Reger's Harmonisierung des 3. Viertels: Des I⁶ Vergleiche Partita B dur, Sarabande Takt 5:
 Cantata (Soprano and Alto): + Reger's harmony of the third quarter: Compare the Partita in B-flat Major, Sarabande, measure 5:
 Cantate (Soprano et Alto): + Harmonisation du troisième temps par Reger: de la I⁶ comparez la Partita en sib majeur, Sara-
 [bande, 5^{me} mesure:
- d) e) Originalphrasierung in der Kantate:
 Original phrasing in the Cantata:
 Phraser original dans la Cantata:
- f) Die meisten Ausgaben schreiben hier *p* vor. g) Oktavparallelen es-d siehe Kantate (Tenor u. I. Viol.)
 Most editions here prescribe piano. Parallel octaves E-flat-D, see the Cantata (Tenor
 La plupart des éditions donnent ici *p*. [and First Violin].
 Octaves parallèles, mi b-ré voir Cantate (ténor
 [et I^{re} viol.).

a)

b)

f *mare.*

This system contains two musical systems, labeled 'a)' and 'b)'. Each system has a treble and bass staff. System 'a)' features complex melodic lines with triplets and slurs. System 'b)' includes a forte dynamic marking 'f' and the word 'mare.' with a crescendo hairpin.

cresc.

(tr)

This system contains two musical systems. The first system has a 'cresc.' marking. The second system has a trill marking '(tr)'. Both systems consist of treble and bass staves with complex melodic and harmonic material.

Ältere Lesarten: – Earlier readings: – Versions plus ancienne:

a) Ältere Lesart:
Earlier reading:
Version plus ancienne:



b)

Two musical staves showing alternative readings of the text. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They contain complex melodic lines with various accidentals and ornaments.

First system of musical notation, measures 1-3. Includes triplets, slurs, and dynamic markings like *dim.* and *tr*.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes dynamic markings like *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, measures 7-9.

a) In der III. Lesart:
Triller ohne Vorschlag.
In the third reading,
trill without grace-note.
Dans la troisième version:
Trille sans appogiature.

Kantate:
Cantata:
Cantate:

b)

Nach anderen Lesarten:
According to other readings:
D'après d'autres versions:

c)

d)

Ältere Lesart:
Earlier reading:
Version plus ancienne:

e)

Nach der Kantate (für Orgel):
According to the Cantata (for Organ):
D'après la Cantate (pour orgue):

f)

Tutti.

Allegro.

Solo.

- a) Die Bach-Gesellschaft empfiehlt *fis*, alle Originale notieren *f*.
 b) Ältere Lesart: *a* der I. Viol. mit $\curvearrowright$, ebenso im Klavier, wohl nur auf den Schluß des Satzes bezüglich.

- a) The Bach Society (Bach-Gesellschaft) recommends an *Fsharp*, while all the originals give an *F*.
 b) Earlier reading: *a* in the First Violin with pause $\curvearrowright$. Similarly in the clavier part, refers probably only to the close of the movement.

- a) La Société-Bach recommande *fa dièze*, tous les originaux portent *fa*.
 b) Version plus ancienne: *ré* au I^{er} violon avec $\curvearrowright$. De même au piano, ne se rapporte probablement qu'à la fin de la partie.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a treble and bass staff with complex fingerings (4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3) and a *piano* dynamic marking in the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. It includes a treble and bass staff with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a section labeled *a)* in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. It features a treble and bass staff with various fingerings and a *tr* (trill) marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It includes a treble and bass staff with a *forte* dynamic marking and a section labeled *A* in the treble staff.

a) Die meisten Ausgaben bringen hier ein *cresc.* – Most editions have *cresc.* marked here. – La plupart des éditions donnent ici un *cresc.*
Edition Steingräber.

a) Die Originalphrasierung der I. Viol. abweichend.
Vergleiche S. 37 Takt 5.

Edition Steingraben.

a) Differing from the original phrasing of the first
violin part. Compare Page 37, measure 5.

a) Le phraser original du I^{er} violon diffère. Com-
parez p. 37, 5^{me} mesure.

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score includes various dynamics such as *forte*, *allarg.*, *Solo.*, *piano*, *mf*, *f*, *pp*, and *marc.*. There are also articulations like *Tutti.* and *Solo.*. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voice part includes melodic lines with various ornaments and articulations. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs.

a) In diesem und dem nächsten Takt, sowie im 11. u. 12. Takt läßt sich diese Ergänzung rechtfertigen.



a) This expansion can be justified in this and the next measure, as well as in the eleventh and twelfth measures.



a) Dans cette mesure et la suivante ainsi que dans la 11^{me} et la 12^{me}, ce complètement se justifie.



b) Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien:



First system of musical notation, measures 1-4. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in measure 2, and *mf* (mezzo-forte) in measure 4. A *piano* instruction appears in the bottom staff of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff has a bass line with slurs. Dynamics include *f* (forte) in measure 5, *sf* (sforzando) in measure 6, and *mare.* (marcato) in measure 7. A *D* (D major) chord marking is present above the top staff in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 1, 4, 4). The bottom staff has a bass line with slurs. A *D* (D major) chord marking is present above the top staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 3). The bottom staff has a bass line with slurs. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measure 13, *p* (piano) in measure 14, and *pp* (pianissimo) in measure 16. A *mf* (mezzo-forte) instruction appears in the bottom staff of measure 13.

cresc. *f* *Solo. p* *Tutti.*

f *p* *Tutti.* *(Solo.)* *f* *Tutti.*

Tutti. *marc.*

mf *a)*

a) Originalphrasierung der Violinen. – Original phrasing of the violin parts. – Phraser original des violons.
Edition Steingräber.

E Solo.
p legato

mf *cresc.*

E *piano* *cresc.*

mf *cresc.*

a)

mf *cresc.*

mf *cresc.*

a) Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien:

mf *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. A double bar line is present at the start of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. A double bar line is present at the start of the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a highly technical melodic passage with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. A double bar line is present at the start of the system.

Small musical notation at the bottom left, labeled 'a)', showing a short melodic fragment.

F Tutti. *f*

ff marc. Tutti. 2

a) und b) Originalphrasierung der Violinen, vergl.
Anmerkung Seite 30.

a) and b) Original phrasing of the violin parts, see
notice on page 30.

a) et b) Phraser original des violons, voir notice
page 30.

Solo. tranquillo
cresc.
mf
p
marc.
piano
mf
f
marc.
sosten.
forte
(piano)
Tutti.
allarg.
Solo. legato
a)
f
piano

a) Die Ausgabe der Bach-Gesellschaft empfiehlt hier h, die Originalhandschriften verzeichnen b.
 Edition Steingraben.

a) The indication of the Bach Society is to recommend a B-natural here; all the original manuscripts give a B-flat.

a) D'après les données de la Société-Bach le si se recommande ici; les manuscrits originaux portent si b.

cresc.

cresc.

leicht fließend

a) Korrekturen der Stimme:
Re-arrangement of the part:
Rectification de la voix:



c) Ältere Lesart:
Earlier reading:
Version plus ancienne:



etc

legato cresc.

f

forte

H

mf

f

mf

piano

mf

f

allarg.

forte

Tutti. 41

a)

Solo. piano b)

mf capriccioso pp p

p mf allarg. pp

a) Die Parallelstellen S. 27, Takt 3 und S. 40, Takt 6 verzeichnen b.

b) Bei der gleichen Stelle S. 28 heißt es cis, in der älteren Originalhandschrift fehlt das Erhöhungszeichen beide Male.

a) The parallel passages on Page 27, measure 3 and Page 40, measure 6 have a B-flat noted.

b) In the same passage on Page 28 we find a C-sharp, but in the older original manuscripts the sharp sign is absent both times.

a) Les passages similaires pag. 27, 3^{me} mesure et pag. 40, 6^{me} mesure portent si b.

b) Au passage similaire pag. 28 il y a do#, dans le manuscrit original plus ancien l'altération manque aux deux endroits.

a) quasi rubato (d.h. nur in Bach'schem Sinne). Auch die Phrasierung:
quasi rubato (i.e. only in a Bach-like sense). Also the phrasing:
quasi rubato (c. à d. seulement dans l'esprit de Bach). Ce phrasier
[aussi:



läßt sich rechtfertigen.
etc. can be justified.
peut se justifier.

Älteres Original:
Earlier original:
Original plus ancien: } Cadenza all' arbitrio.

- a) Hier bricht in der älteren Lesart die Kadenz mit dem Dominantsekundakkord ab; eine Generalpause deutet an, daß die weitere Fortführung dem Spieler überlassen blieb.
- b) Der Herausgeber nimmt in diesem und den nächsten 3 Takten den Akkord des ersten Adtels der linken Hand eine Oktave tiefer.

- a) In the older versions the Cadenza breaks off here with the chord of the second, a pause indicating that any further development was left to the player.
- b) The editor takes the chord on the first quaver of this measure and of the three following ones an octave lower.

- a) Dans l'ancienne version la Cadence s'arrête ici avec l'accord de triton; un silence général indique que la continuation incombait à l'exécutant.
- b) L'éditeur joue ici et dans les trois mesures suivantes l'accord de la première croche à la main gauche une octave plus bas.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system also consists of a grand staff, with a treble and bass clef, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

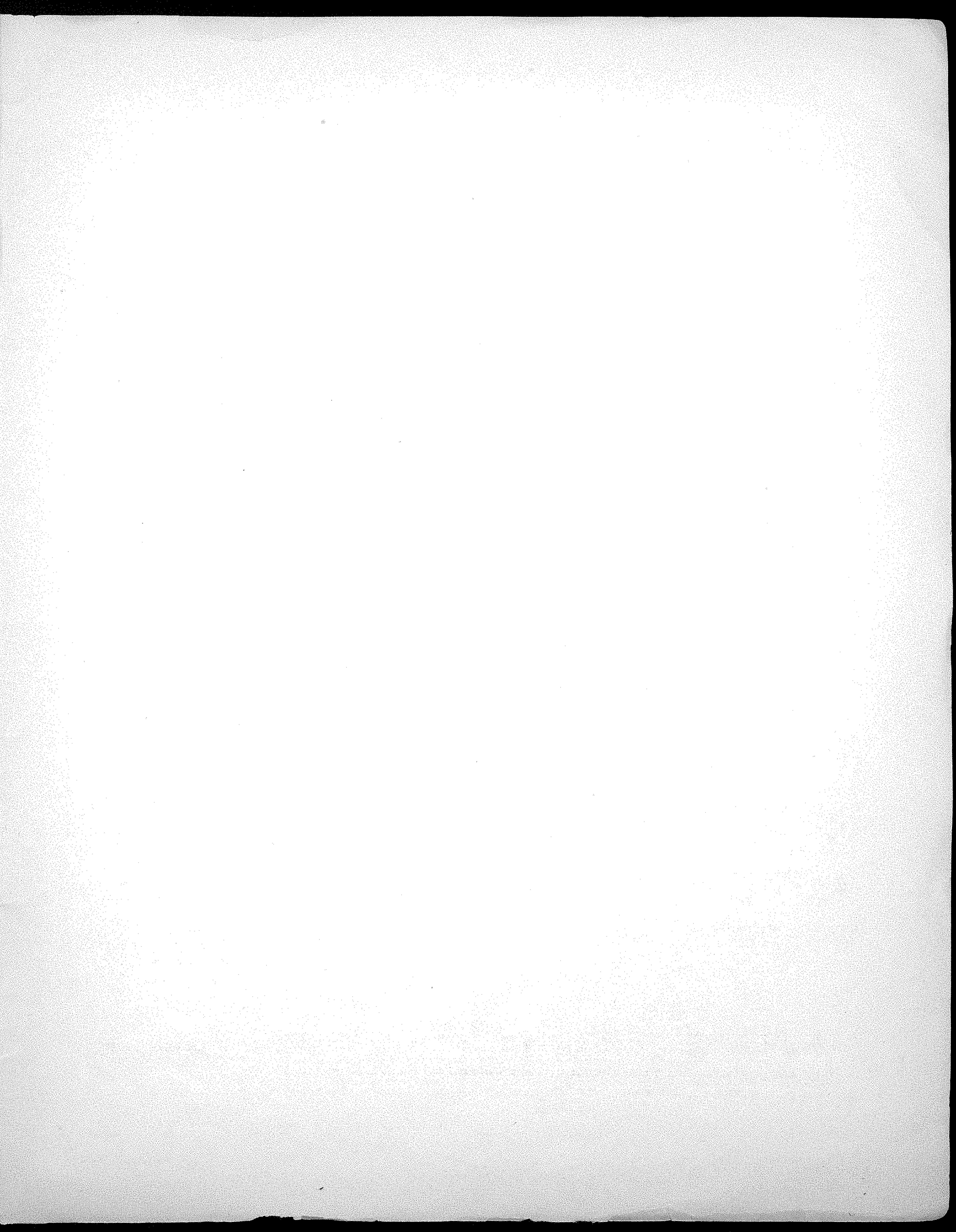
The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two systems of staves. The top system has a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The bottom system has a grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *allarg.* (allargando). The tempo markings *rit.* (ritardando) are also present. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

a)

rit. *Adagio*

sf *f* *ff* *sf* *ff*

b)



EDITION STEINGRÄBER

UNTERRICHTSWERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Nr. Klavierschulen

- 10 **Damm:** Klavierschule und Melodienbuch für die Jugend v. *Gustav Damm* (Th. Steingraber). 534. Auflage. Text: Deutsch und Englisch, komplett broschiert
10 I/II — in 2 Bänden, broschiert
10 e — komplett, einfach gebunden
10 L — komplett, in Leinen gebd.
10 H.F. — komplett, in Halbfranz gebd.
10 I/II e — in 2 Bänden, einfach gebd.
10 I/II L — in 2 Bänden, in Leinen gebd.
11 — Französisch-Russisch komplett
14 — Schwedisch-Holländisch kplt. brosch. und
15 — Italienisch-Spanisch komplett (gehd. e)
17 — Ungarisch-Polnisch komplett
9 — Böhmisches-Rumänisch komplett
— daraus einzeln: Tonleiter-Anhang
5 **Der Neue Damm.** 536. Auflage der Damm-Klavierschule. Neu bearb. von Th. Raillard. Nur deutscher Text komplett
5 I/II — in 2 Bänden, brosch.
6 — komplett, einfach gebunden
6 I/II — in 2 Bänden, einfach gebunden
7 — komplett, in Leinen gebunden
7 I/II — in 2 Bänden, in Leinen gebunden
Deutsch, L.: Klavierfibel, Elementarschule des Primavistaspiels. Zusammenstellung von Volksliedern aller Nationen
2604 — Heft 1 Deutsche Vorschule, mit Lehrerheft
2605 — Heft 1 „ohne“
2607 — Heft 2, 164 slavische Volkslieder
2608 — Heft 3, 125 Volkslieder der übrigen europäischen Nationen
80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen
1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule für Kinder in verbesserter und ergänzter Ausgabe v. B. Wolff

Unterrichtswerke

- 1897 **Berens:** Op. 61. Schule d. Geläufigkeit (Seifert) (2-3)
1865/8 — Op. 61 in 4 Hefen
1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (Seifert) (3-5)
791 **Bertini:** Op. 29. Etüden (Schwalm) (2-3)
792/3 — Op. 32; 100. Etüden (Schwalm) (2)
— Op. 29 u. 32 komplett gebd. (e)
794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (Schwalm) (2)
— Op. 100 u. 12 kleine Stücke kplt. gebd. (e)
03096 **Brodersen:** Op. 31. 3 Konzert-Etüden (5)
03100 — Op. 49. 24 Konzert-Etüden (6)
1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden (Damm) (2)
1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge v. Op. 100) (Damm) (3)
1283 — Op. 105. 12 melod. Etüden (Damm) (4)
2454 **Chopin:** Etüden (Mikuli) (5-6)
174 — Etüden und Präludien (Mertke-Kronke) (5-6)
568 — Etüden und Präludien (Riemann) (5)
1554/5 — Spezial-Studien siehe: Kronke
570 **Clementi:** Gradus-Auswahl (Riemann) (4-6)
933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl. 30 Etüden mit Anhang: Terzenskalen (Damm) (4-6)
2148 — Gradus-Auswahl. Mit Anhang (Terzenskalen) und Varianten (Edm. Schmid) (4-6)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel) komplett (2-3)
190 I/II — in 2 Hefen (Kleinmichel) (2-3)
— Diese Ausgabe ist jetzt in der Neubearbeitung von Professor Willy Rehberg erschienen.
189 — Die gleiche Sammlung (Riemann) kompl. (2-3)
1176/9 **Cramer:** 84 Etüden (Schwalm), 4 Hefte (5-4)
574 — 52 Etüden (Riemann) (4)
575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden (Schwalm) (3-5)
580 **Czerny:** Op. 139. 100 Übungssat. (Schwalm) (1-2)
581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Seifert) (2-3) (Mit neuen Vorübungen von M. Frey)
1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Hefen (Seifert)
587 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit (Riemann) (2-3)
586 — Op. 337. 40 tägliche Übungen (Seifert) (3-5)
589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (Schwalm) (1-2)
585 — Op. 636. Vorsch. d. Fingerfertigkeit (Schwalm) (3-4)
582 — Kunst der Fingerfertigkeit und des Anschlags (Auswahl). (Op. 335 Nr. 7/8, 14/5, 18, 25, 27, 41, 50; Op. 399 Nr. 4, 6, 8; Op. 740 Nr. 1/8, 10, 14/5, 17, 21/6, 28, 31, 36/8, 40, 48/9) (Mertke-Raillard) (4-5)
588 — Kunst d. Fingerfertigkeit (Auswahl) (Riemann) (4-5)
1993/4 — Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 Hefte (1-3)
583 — Op. 821. 160 aditaktige Übungen (Breslauer) (3)
623 — Op. 823. Der kl. Klavierschüler (Schwalm) (1-2)
584 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme (Schwalm) (2)
579 — 100 Erholungen (Damm) (1)

Nr.

- 12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule (77 Etüden, fortschreit. b. z. Beginn d. Oberstufe.) Neubearbeitung (Raillard) (2-4)
— Weg zur Kunstfertigkeit (135 größere Etüden, fortschreit. bis zur Konzertvirtuosität.) 2 Bde.
151 — Band I: Nr. 1-76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) (3-5)
151 II — Band II: Nr. 77-135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
169 — Etüden-Album, fortschreitend geordnet (2)
195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lekt. u. 4 Sonatinen (1)
1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
1888 **Duvernoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (2-3)
2216 — Op. 120. Schule der Mechanik (Frey) (2-3)
1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
28 **Ehrlich:** Ornamentik in Badis Klavierwerken
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken
32 — The Ornamentation in Badis Pianoforte-Works
31 — The Ornamentation in Beethovens Pianoforte-Works
34 — Les Embellissements dans les Oeuvres de Bad
33 — L'Ornementation d. l. Oeuvres de Beethoven
2362 **Elmas:** Sechs Etüden (6)
206 **Enke:** Op. 28. Kl. melodische Studien (Seifert) (2)
169 **Etüden-Album (Damm)** kl. 4^{te} (2)
— (51 Etüden v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
Frey: Op. 32. Schule des polyphonen Spiels:
1788 — Heft I: Klavierbüchlein (1-3)
— (Volkslieder, Choräle und leichte Stücke von W. Fr. Bach, Handel, J. S. Bach und Mozart.)
1999 — Heft II: Bachbüchlein, 24 Stücke (2-4)
— (Bourées, Gavotten, Menuette, Polon. u. a.)
2193 — Heft III. Ausgewählte Präludien u. Stücke (3)
2194 — Heft IV. Ausgew. Präludien, Inventionen und Stücke (4)
2171 — Op. 57. 8 Oktaven-Etüden als Vorstudien zu Kullak, Oktaven-Etüden (2-4)
1407 — Daumenuntersatzübungen (1-3)
2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-3)
658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etüd.-Poésies (Damm) (4-5)
2179 **Heller:** 80 Etüden (Op. 45, 46, 47) Fortschreitend geordnet als Ergänzung zu „Schützes Lehrbuch d. Etüdenspiels f. d. Mittelstufe“, kompl. (2-4)
2175/8 — Ausgabe in 4 Hefen (2-4)
1624 **Hünten:** Op. 81. 12 Etüdes mélodiques (3)
1901 **Jensen:** Op. 32. 25 Etüden, kompl. (Zuschnaid) (4-5)
1898/1900 — Ausgabe in 3 Hefen (4-5)
1204 **Kessler:** 16 Etüden a. Op. 20 (Willy Rehberg) (5)
2041 **Keyl:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4)
— (Prälud., Menuetto, Gav., Aria, Scherzo, Finale.)
2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4)
— (5 poetische Stücke: Ostermorgen, Märchen, Aus alter Zeit, Erinnerung, Gefühlsvolles Ständchen.)
2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4)
— (Humoreske, Gavotte, Menuett, Intermezzo I/II, Scherzo-Improvisation)
871 **Knina:** Fingerbildungskurs Heft 1 (Damm) (2-4)
872/3 — Heft 2/3 (Damm) (2-4)
953 — Universalübungen (Damm) (3-5)
966 **Knorr:** Materialien f. d. med. Spiel (Wolff) (2-3)
968 — Wegweiser für den Klavierschüler (Wolff) (1-2)
1429 **Kronke:** Op. 4. Staccato (5)
1470/1 — Op. 5. Oktaven-Skizze; Op. 6. Sexten-Etüde (5)
1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel, sein Aufbau (5)
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezialstudien. 2 Hefte (4-5)
915 **Krug:** Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
2151 **Kullak:** Schule des Oktavenspiels (Frey) (3-6)
— (Vorschule: Legatospiel, Schulung der einzelnen Finger, Beide Funktionen des Handgelenks vereinigt, 2 Vorstudien. 7 Oktaven-Etüden.)
2171 — Vorstudien z. d. Oktav.-Etüden siehe: Frey (2-4)
2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke i. Etüdenf., 2 H. (2-3)
2224/5 **Lemoine:** Op. 37. Kinder-Etüd. (Frey) 2 H. (1-2)
709 **Lütsch:** Technik d. Klavierspiels (Raillard) (2-4)
1941 **Mayer:** Op. 168. 20 ausgewählte Etüden (Willy Rehberg) (4-5)
20 **Mertke:** Technische Übungen (3-4)
— (Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
20a — Exercices techniques (Text französisch) (3-4)
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (Willy Rehberg) (3-5)
1151 **Moscheles:** Op. 70. Studien (Rudorff) (4-5)
988 — Op. 95. 12 Charakt. Studien (Eccarius-Siebert) (4)

Nr.

- 24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs mit Vorübungen und ergänzenden Studien (Wolff) (4-5)
25 **Pischna, Der kleine** (Wolff-Raillard) (2-4)
— (48 Übungen, Einleitung zu Pischna, 60 Exerc.)
1291 **Plaidy:** Technische Studien (Damm) (1-5)
470 **Raff:** 30 fortschreitende Etüden (Raillard) (4-5)
471 — Moto perpetuo. Etüde (5)
525 **Riemann:** Op. 55. 40 Geläufigkeits-Etüden (2-4)
878 — Op. 56. 40 Elementar-Etüden (2)
1274 — Op. 67. 9 rhythmische Studien (3-5)
26 — Anleitung z. Studium d. Technischen Übungen
20a — Instruction pour l'étude d. Exercices techn.
27 — Tedin Vorstudien f. d. polyphone Spiel (3-4)
1323 **Riemenschneider:** Op. 52. 8 Kanons zu Studien zweckend 1. Serie (3-4)
1762 — Op. 61. 8 Kanons zu Studien zweckend 2. Serie (3-4)
416 **Schmitt, Al.:** Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit ergänzenden Übungen (Wolff) (1-2)
2217 — 25 Etüden aus Op. 16. Für den Unterricht ausgewählt (Frey) (3)
316 **Schmitt, Jac.:** Schule d. Geläufigkeit (Seifert) (3-5)
Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.) 8 Hefte fortschreitend geord. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichn.
2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
— Heft I/II in 1 Band gebd. (e)
2023/4 — III, IV: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— Heft III/IV in 1 Band gebd. (e)
2025 — V: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
2026 — VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— Heft V/VI in 1 Band gebd. (e)
2181 — VII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
2182 — VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählt, mit Fingersatz versehen, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sachgemäß ergänzt, 11 Bände.
2028 — I. 75 Sonatensätze und Stücke (1-2)
2029 — II. 40 Sonatensätze und Stücke (2)
2030 — III. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (2-3)
2031 — IV. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3)
2032 — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
2033 — VI. 30 Sonaten und Stücke (4)
2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
2187 — IX. 15 Sonaten und Stücke (5)
2188 — X. 17 Sonaten und Stücke (5-6)
2444 — XI. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
90 **Schwalm:** Tägliche Übungen (Neustich kl. 4^{te}) (2)
919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde es moll (5)
1621 **Seifert:** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktav.-Etüden (3-4)
1792 — Op. 58. 10 Tonleiter-Etüden (3)
1538/40 **Söchting:** Op. 84. 3 Klavierstücke i. Etüdenform (4)
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
912 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (Damm) 2 Bde.
— I. Übungen mit ruhiger Handhaltung, mit fortwährender Hand, Unter- und Übersetzen der Finger (5-6)
913 — II. Akkordstudien, Spannungs-Übungen, Übungen mit springender Hand, Doppelgriffe, Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten, Chromatische Tonleiter in Doppelgriff, 7 Übungsstücke, Oktaven-Übung (5-6)
911 **Tausig-Vorstufe (Rehberg)** (4)
— (559 technische Übungen von Knina, Lütsch, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik (Mertke) (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
23 **Tonleitern (Schwalm)** (2)
— **Tonleitern:** (Sonderdruck aus Damm-Klavierschule und Neuem Damm)
1637 **Weiß:** Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden, 2 Hefte (5-6)
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren
490 **Wolff:** Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
965, 983 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1/2 (2)
1267 — Op. 225. 1. Unterrichtsgang des Arpeggio (2-3)
1398/9 — Op. 260. 12 Etüden. 2 Hefte (3)
25 — Der kleine Pischna (3-4)
— (48 Übungen als Einf. zu Pischnas 60 Exercices.)
1430 **Wurm:** Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte (4)
— (Anleitung zur Notenkenntnis u. Niederschrift.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden <e> lieferbar.