SIMROCK VOLKS-AUSGABE

101-2

Nº 288.

DVOŘÁK

TRIO F-MOLL

✦ OP. 65. ✦

(ORIGINAL)

✦

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14. Berners Street

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street

Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „V. A." fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

Klavier zu 2 Händen.

No.		ℳ	₰
132	Bach, J. Seb., Chromatische Fantasie (Busoni)	2	—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate, C dur	2	50
2	— Op. 2. Sonate, Fis moll	2	50
101	— Op. 4. Scherzo, Es moll	1	50
3	— Op. 5. Sonate, F moll	2	50
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann	1	50
102	— Op. 10. Balladen	2	—
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema)	2	—
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	2	—
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder	2	—
246	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge	2	—
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll	4	—
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	4	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte . . à	2	—
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien	1	50
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre	1	50
179	— Op. 90. Sinfonie No. 3, F dur	4	—
198	— Op. 98. Sinfonie No. 4, E moll	4	—
172/3	— Op. 116. Fantasien, 2 Hefte . . . à	1	50
174	— Op. 117. 3 Intermezzi	1	50
175	— Op. 118. Klavierstücke	1	50
176	— Op. 119. Klavierstücke	1	50
8	— Gavotte (von Gluck)	1	—
180/81	— 5 Studien (Chopin, Weber, Bach) 2 Hefte à	3	—
9 a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. . à	3	50
254	**Behr-Album**	1	50
208	**Dohnányi**, Op. 17. Humoresken	4	—
247	**Dvořák**, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1	1	50
121/22	— Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte . . à	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . . . . à	2	—
199	— Op. 59. Legenden, kpl.	3	50
217/18	— Op. 72. Slavische Tänze. 2 Hefte . à	2	—
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte à	2	—
262	— Op. 92. Carneval-Ouvertüre	1	50
194/95	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte . . . à	1	50
209/10	**Fuchs**, Op. 39. Sommermärchen, 2 Hefte à	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte . . . à	1	25
113	**Godard-Album**	1	50
143/44	**Heller**, Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände . . . . . à	2	—
263	**Lange-Album**	1	50
133	**Liszt**, Mazourka brillant, A dur	1	25
20	— Polonaise No. 1, C moll	1	50
21	— Polonaise No. 2, E dur	1	50
184	— Rhapsodie No. 1, original	1	50
185	— Rhapsodie No. 1, erleichtert	1	50
186	— Rhapsodie No. 2, original	1	50
187	— Rhapsodie No. 2, erleichtert	1	50
24	**Rubinstein-Album.** (Neu!) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Ed. Schütt)	2	50
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll	5	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	—
142	— Valse caprice, Es dur	1	25
256	— Valse caprice, erleichtert	1	—
26	**Salon-Album, Neues, Bd. I** (Neu!) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.)	1	50
248	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
123	**Schütt**, Op. 43. Trois morceaux, kpl.	2	—
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	—
235	— Op. 59. Papillons d'amour (A la bien aimée) kpl.	2	50
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à	1	50
211/12	**Schytte**, Op. 79. Miniaturen, 2 Hefte . à	3	—
220	**Smetana**, Rêves, kpl.	3	—
30	**Strauß**, Joh., Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—

Studien und Unterrichtswerke.

No.		ℳ	₰
17	**Köhler**, Op. 50. Die ersten Etüden	1	80
200	— Op. 112. Spezial-Etüden, kpl.	3	50
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte . . . . . à	2	50
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	50
22/23	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à	1	—

Klavier zu 4 Händen.

No.		ℳ	₰
189	**Brahms**, Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg.	4	—
31	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	6	—
201	— Op. 40. Horntrio	4	—
124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll	4	—
134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll	4	—
213	— Op. 52. Liebeslieder	3	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen	2	50
33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll	5	—
257	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge	2	50
227	— Op. 67. Streichquartett, B dur	4	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	—
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	2	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur	4	—
34/35	**Dvořák**, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3	—
250/51	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . . . . à	2	50
216	— Op. 59. Legenden, kpl.	5	—
228/29	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte . . à	3	—
145	— Op. 90. Dumky, Trio	4	—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt)	6	—
37/38	**Fuchs**, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à	2	—
196/97	**Godard**, Carnaval, 8 Stücke, 2 Bände . à	3	—
105	**Liszt**, Rhapsodie No. 1, E dur	2	—
114	— Rhapsodie No. 2, Fis dur	2	—
39	**Rubinstein**, Ballettmusik aus Feramors	3	—
237	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
40	**Schütt**, Op. 54 a. Walzermärchen	3	—

2 Klaviere zu 4 Händen.

No.		ℳ	₰
67	**Brahms**, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I u. II)	10	—
148. 233	— Ungarische Tänze, 2 Bände . . . . . à	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur	8	—

2 Klaviere zu 8 Händen.

No.		ℳ	₰
68	**Brahms**, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	9	—

Violine und Klavier.

No.		ℳ	₰
41	**Bohm**, Albumblätter, Heft I (No. 2—6)	2	50
42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12)	2	50
214	— Dritte Suite, kpl.	3	—
266/67	— Arabesken, 2 Hefte . . . . . à	2	50
125	**Brahms**, Op. 49 No. 4. Wiegenlied	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	5	—
44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur	4	—
115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur	4	—
192	— Op. 108. Sonate No. 3, D moll	4	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), H. I, II à	1	50
45	**Bruch**, Op. 42. Romanze, A moll	2	—
46	— Op. 44. Konzert No. 2, D moll	4	50
204	— Op. 47. Kol nidrei	1	50
238/39	**Cooper**, Da capo, 12 Stücke, H. I, II . à	3	—
47	**Dvořák**, Op. 11. Romanze, F moll	1	50
106	— Op. 53. Konzert, A moll	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke	1	50
48	— Op. 100. Sonatine	3	—
240	— Waldesruh, Adagio	1	—
49	**Goldmark**, Op. 43. Suite No. 2, Es dur	6	—
50	**Joachim**, Op. 12. Notturno	1	50
230	**Liszt**, II. Rhapsodie (Sitt)	2	—

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 288.

TRIO

(F-MOLL)

FÜR

PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL

VON

ANTON DVOŘÁK

OP. 65.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

M
314
.T6

TRIO

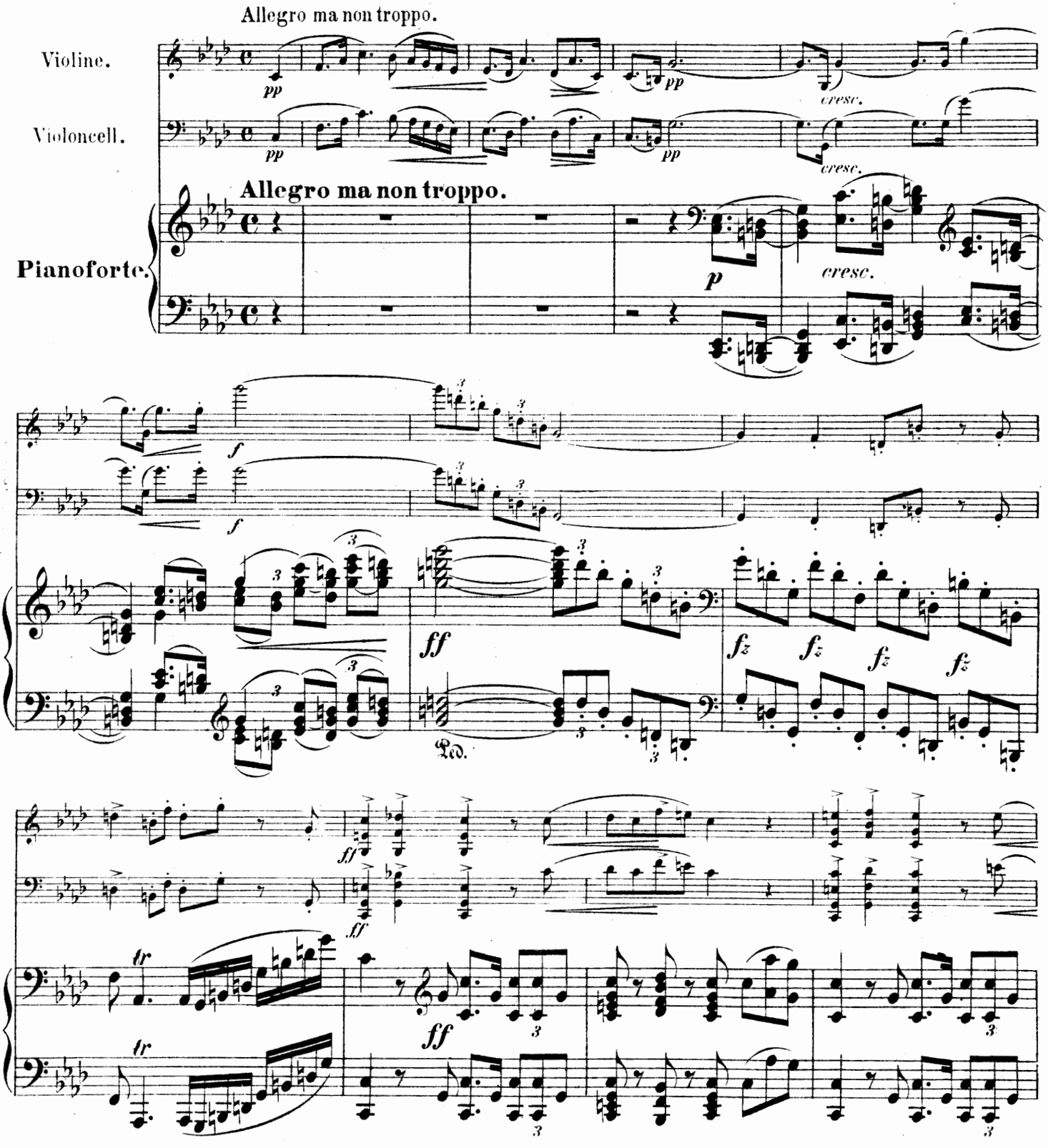
(F moll)

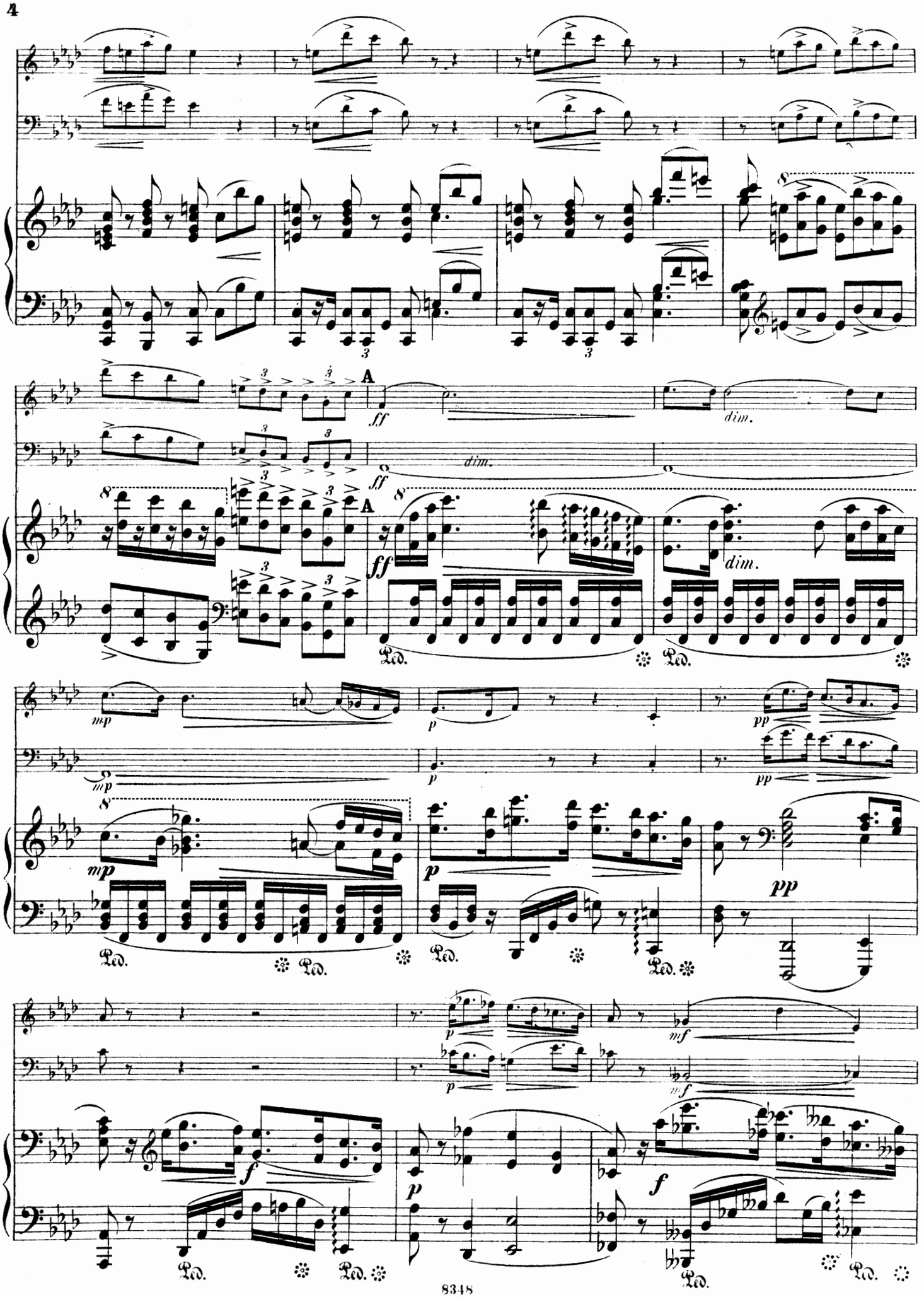
für Violine, Violoncell und Pianoforte

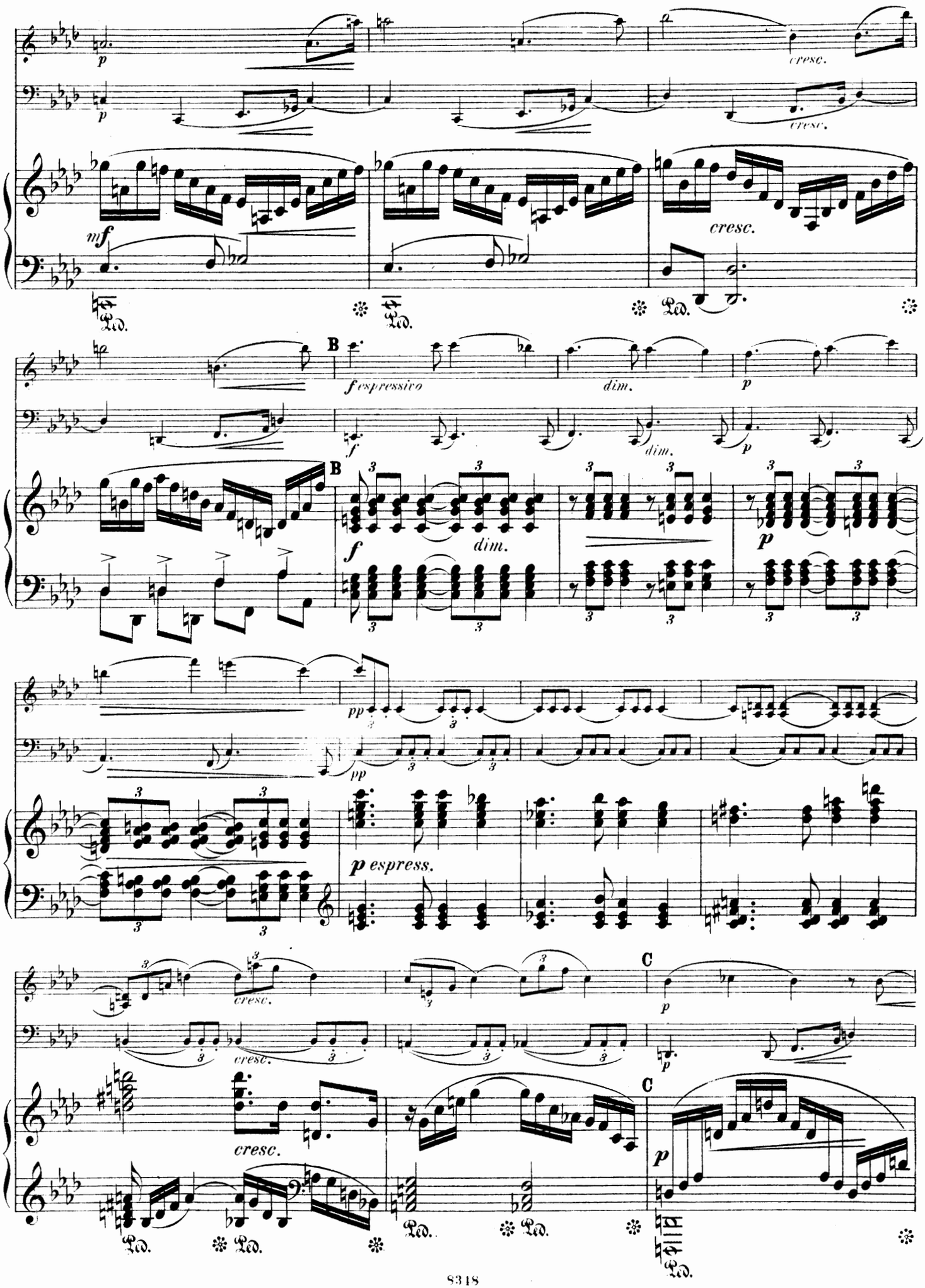
von

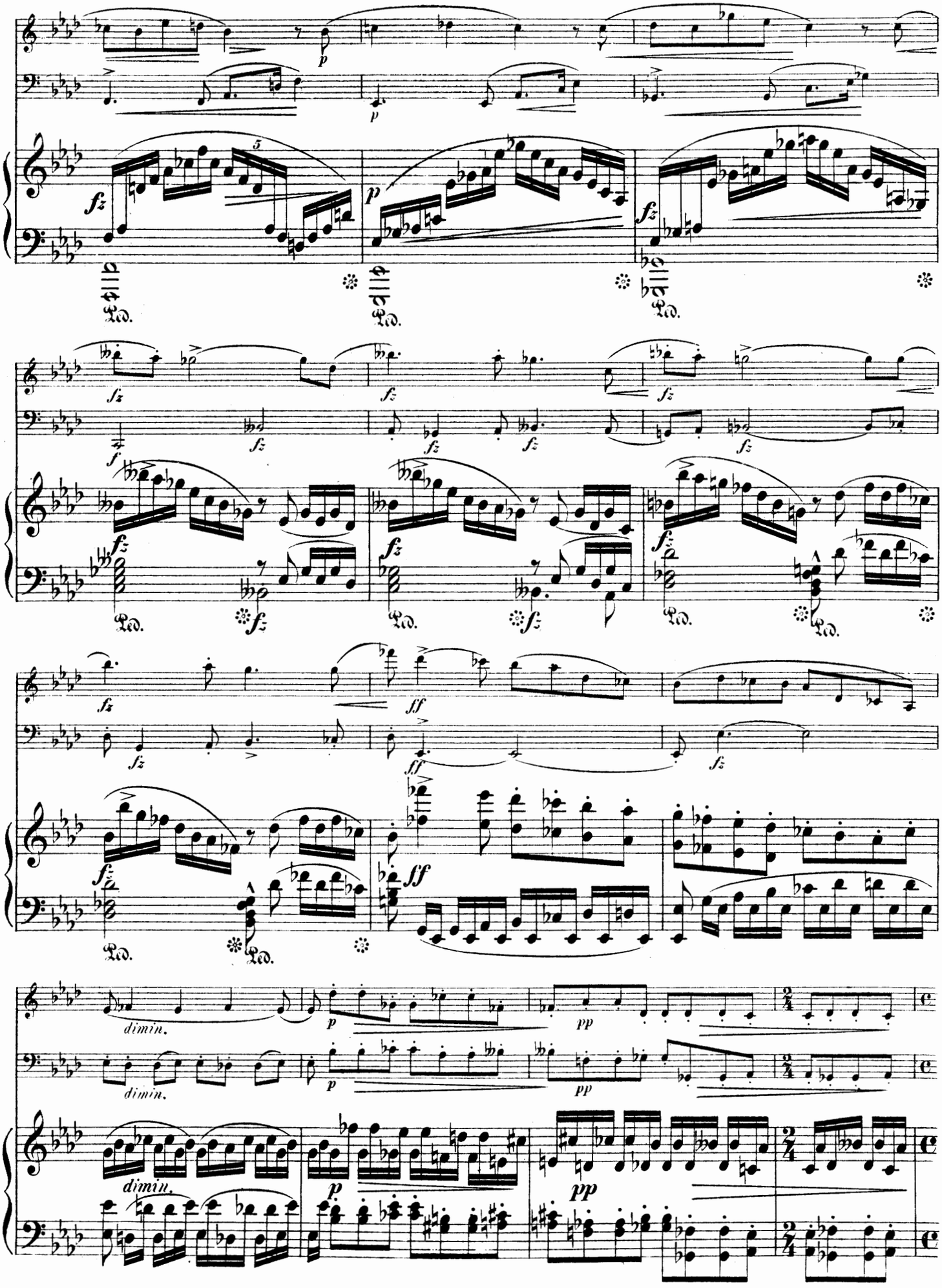
ANTON DVOŘÁK.

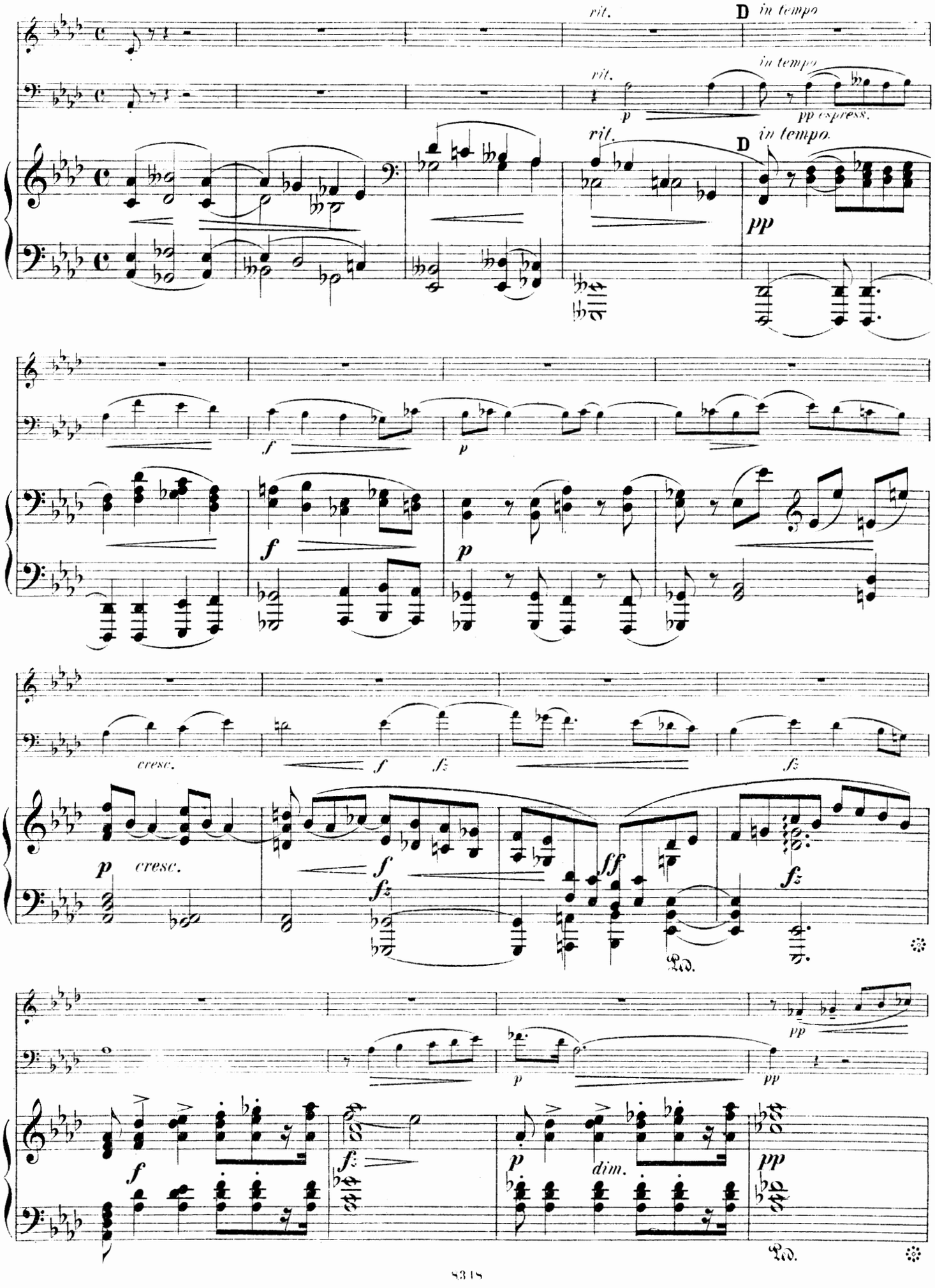
Op. 65.

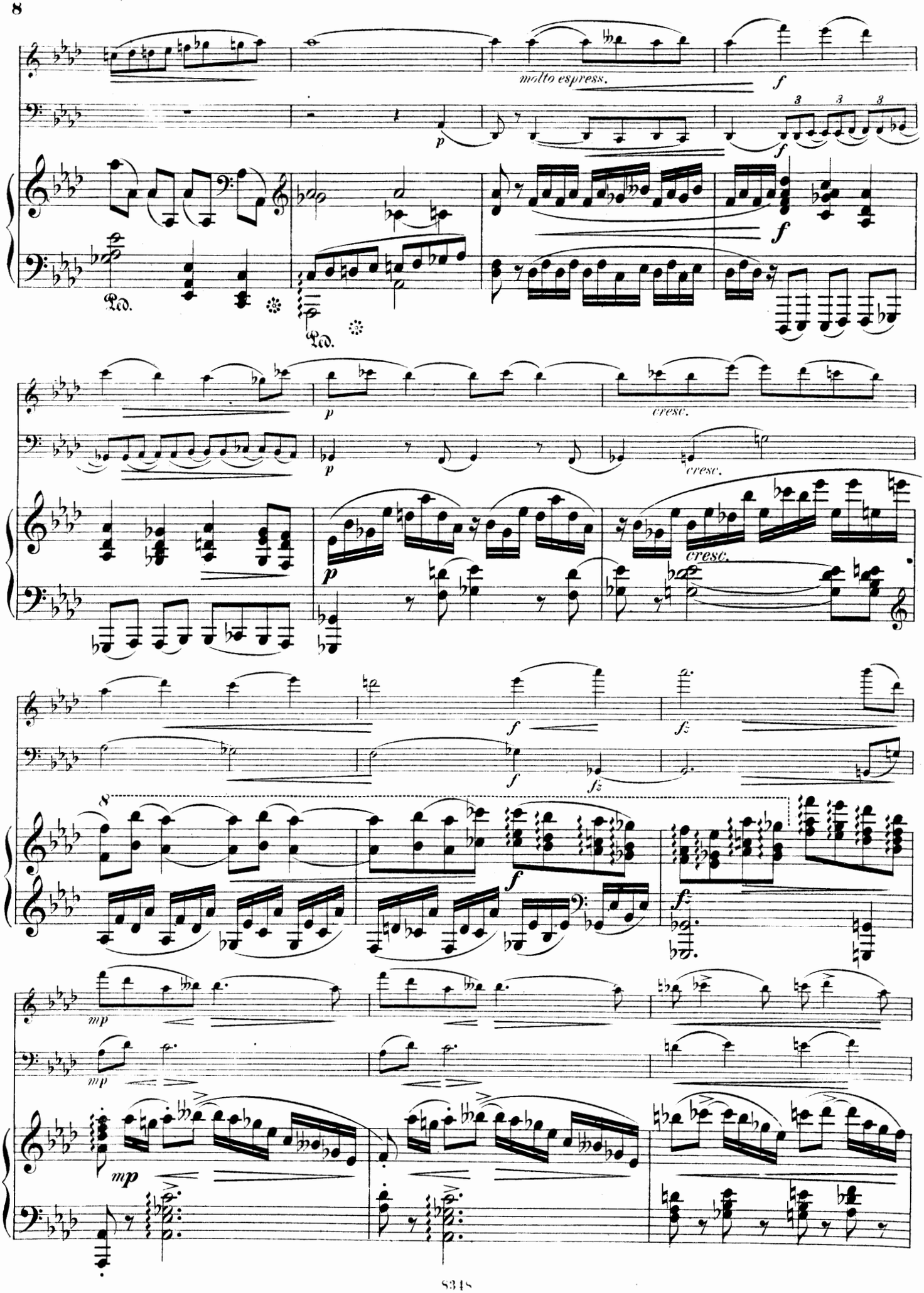


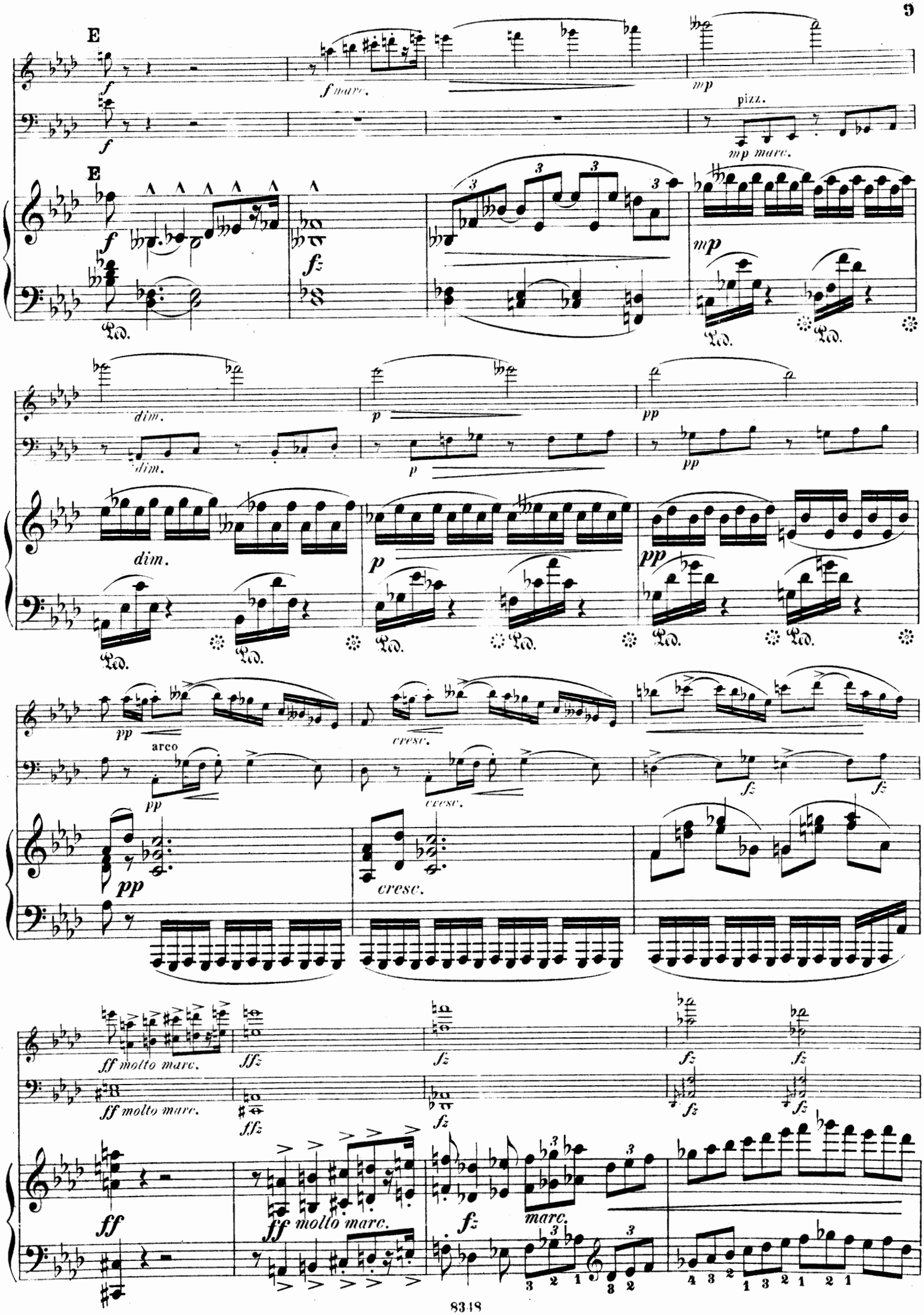

A
ff
dim.
mp
p
pp
f
mf

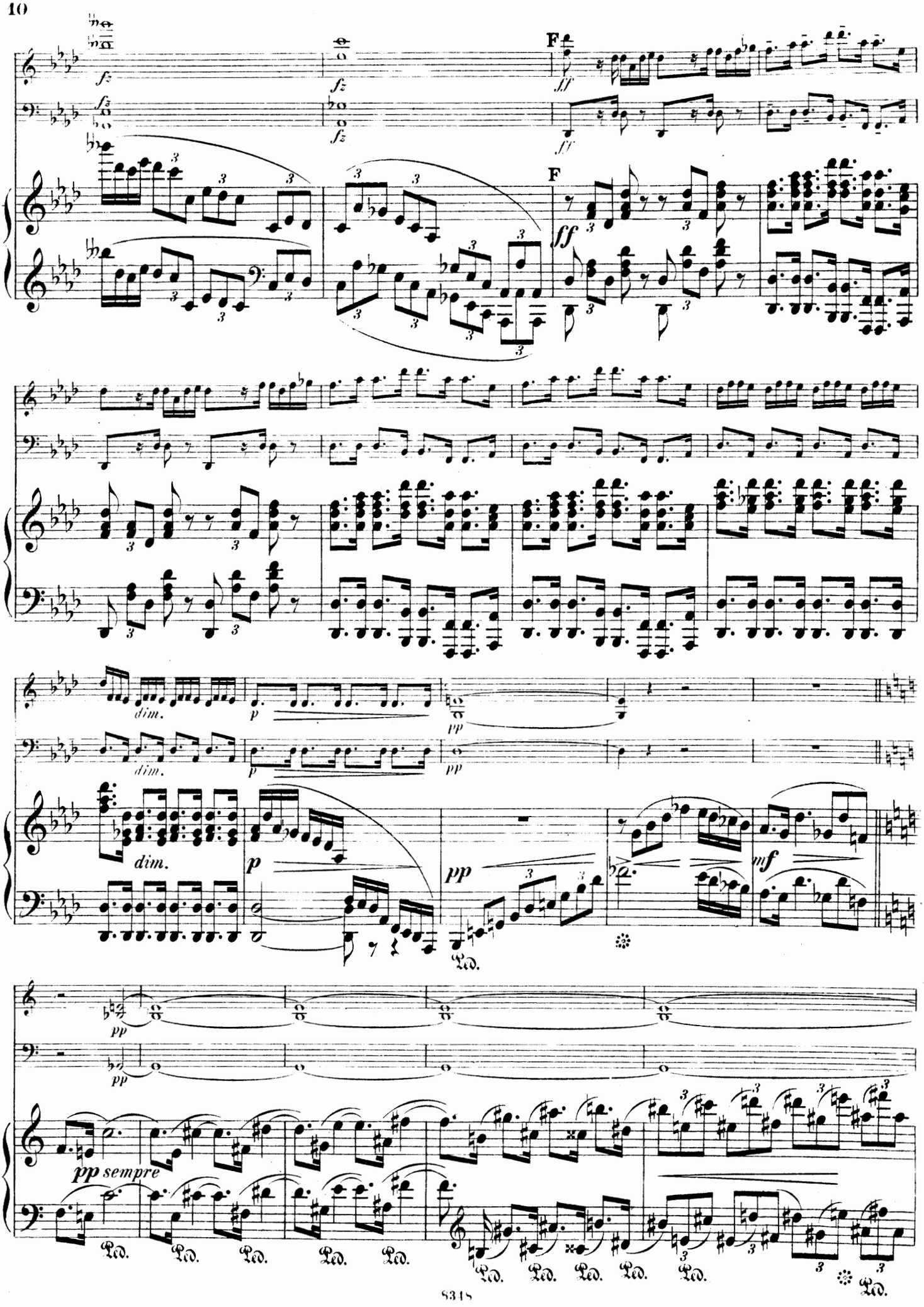

p
cresc.
mf
Ped.
B
f espressivo
dim.
pp
p espress.
C

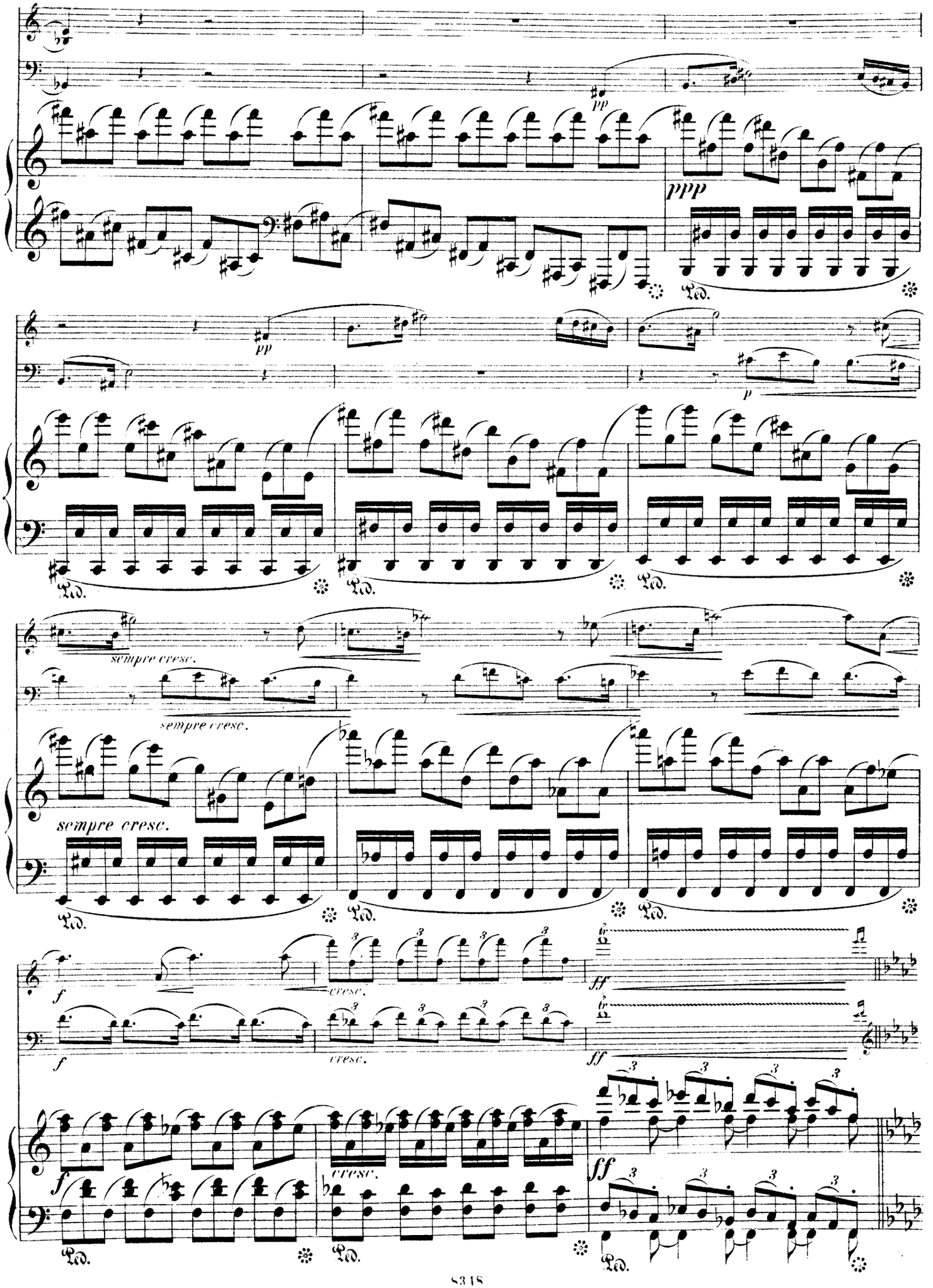

fz
p
Ped.
f
ff
dimin.
pp

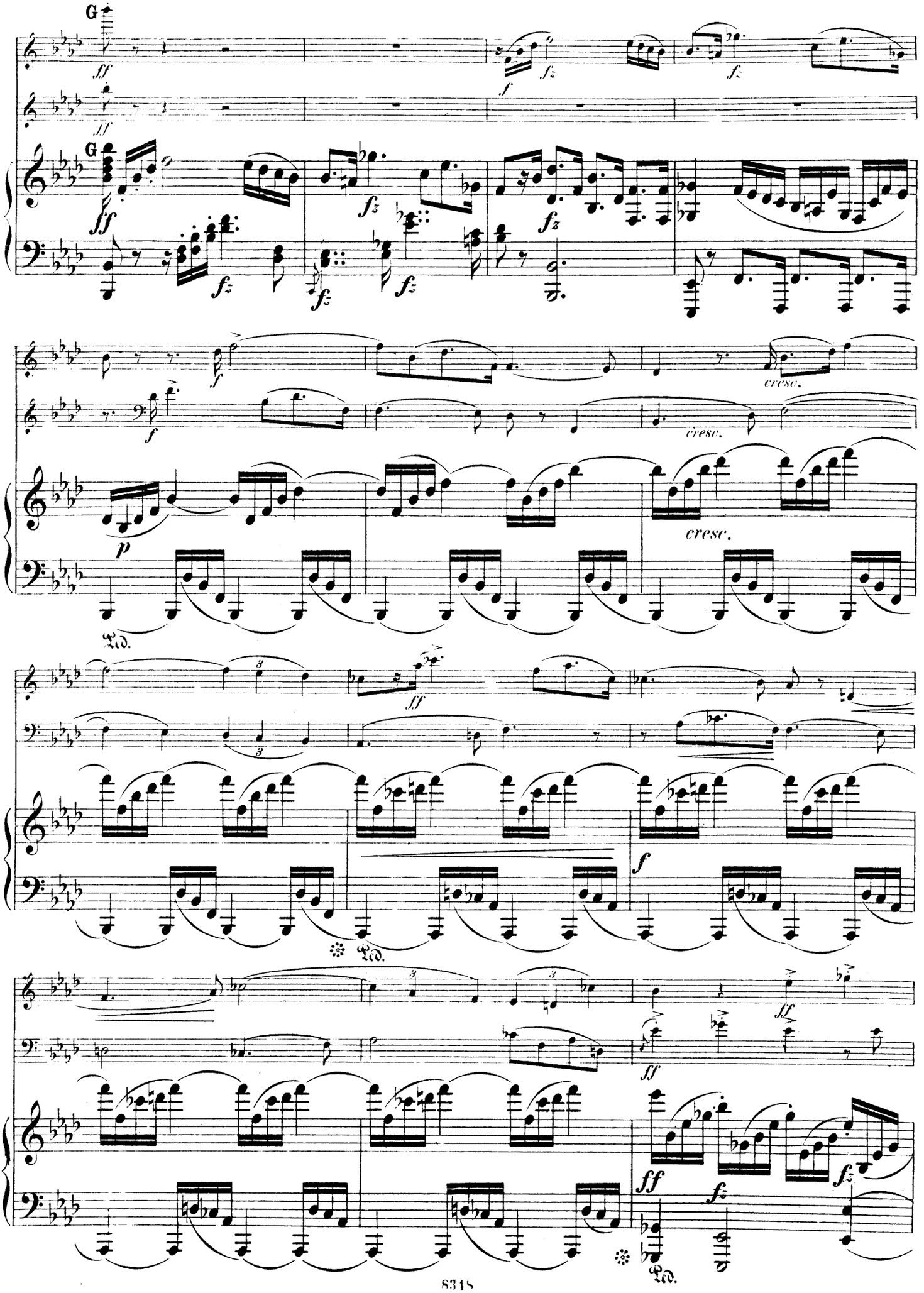

rit.
D
in tempo
p
pp espress.
pp
f
cresc.
ff
fz
Ped.
dim.

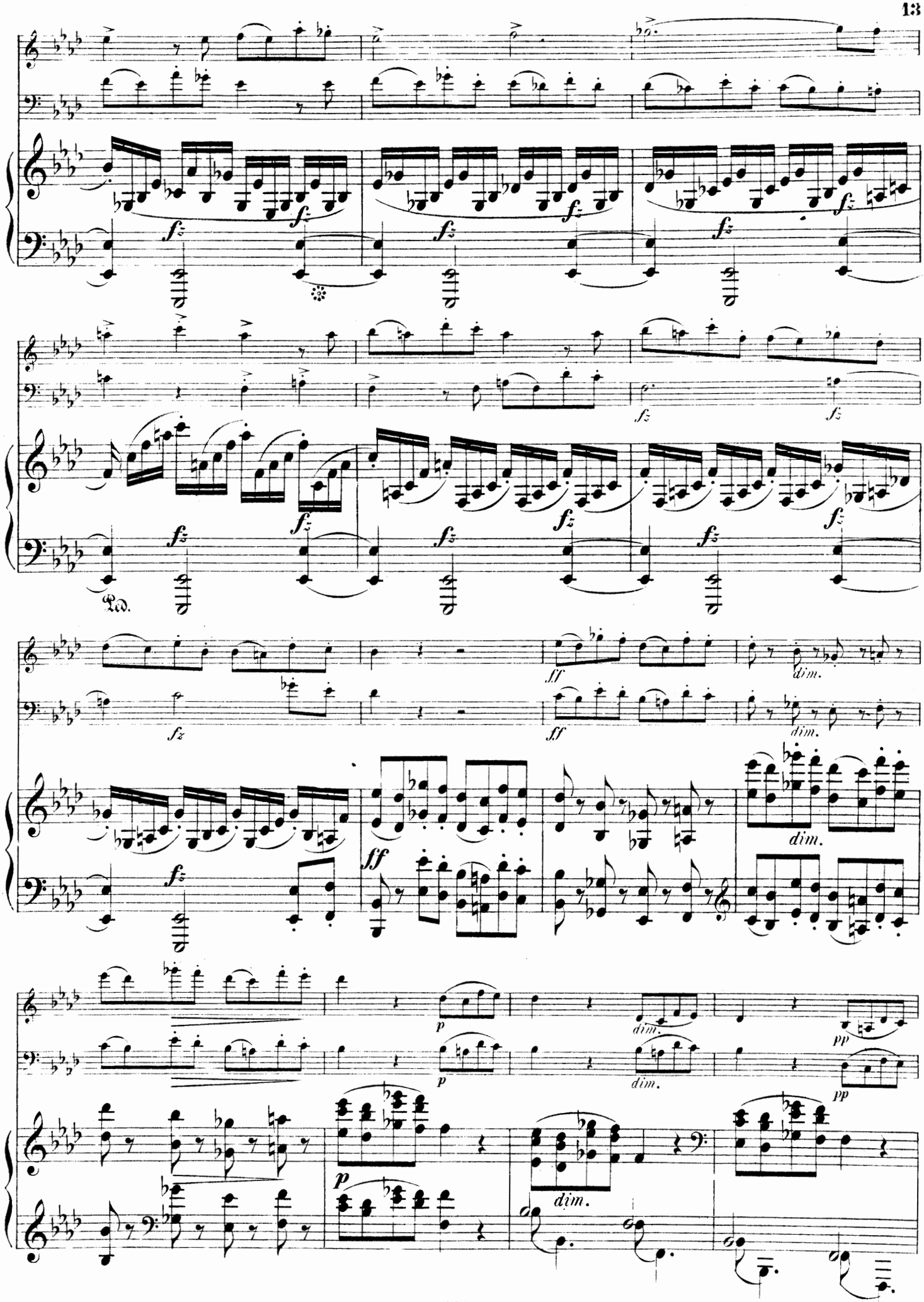

molto espress.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.

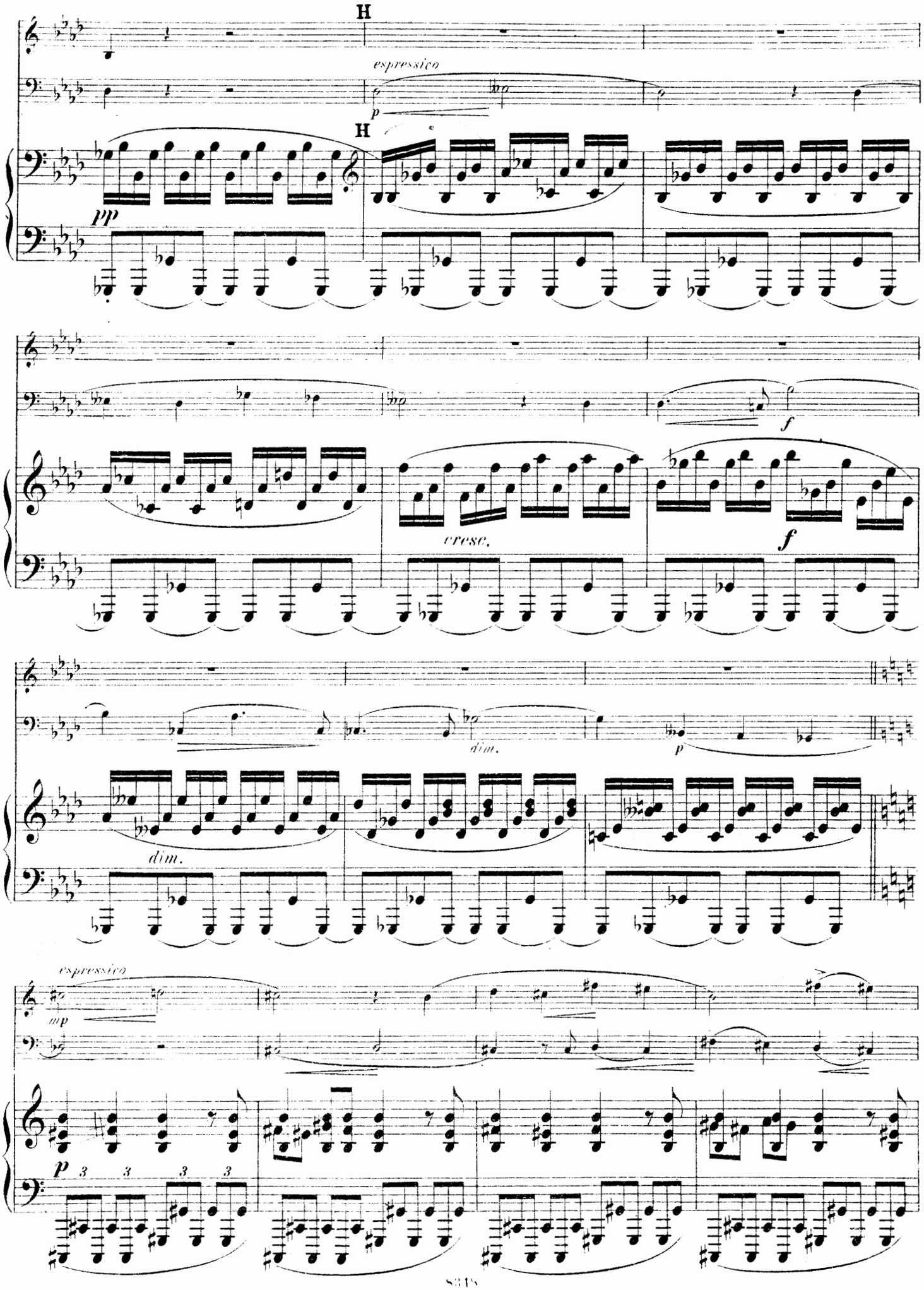

E
f
f marc.
mp
pizz.
mp marc.
fz
dim.
p
pp
Ped.
arco
cresc.
ff molto marc.
ffz
marc.

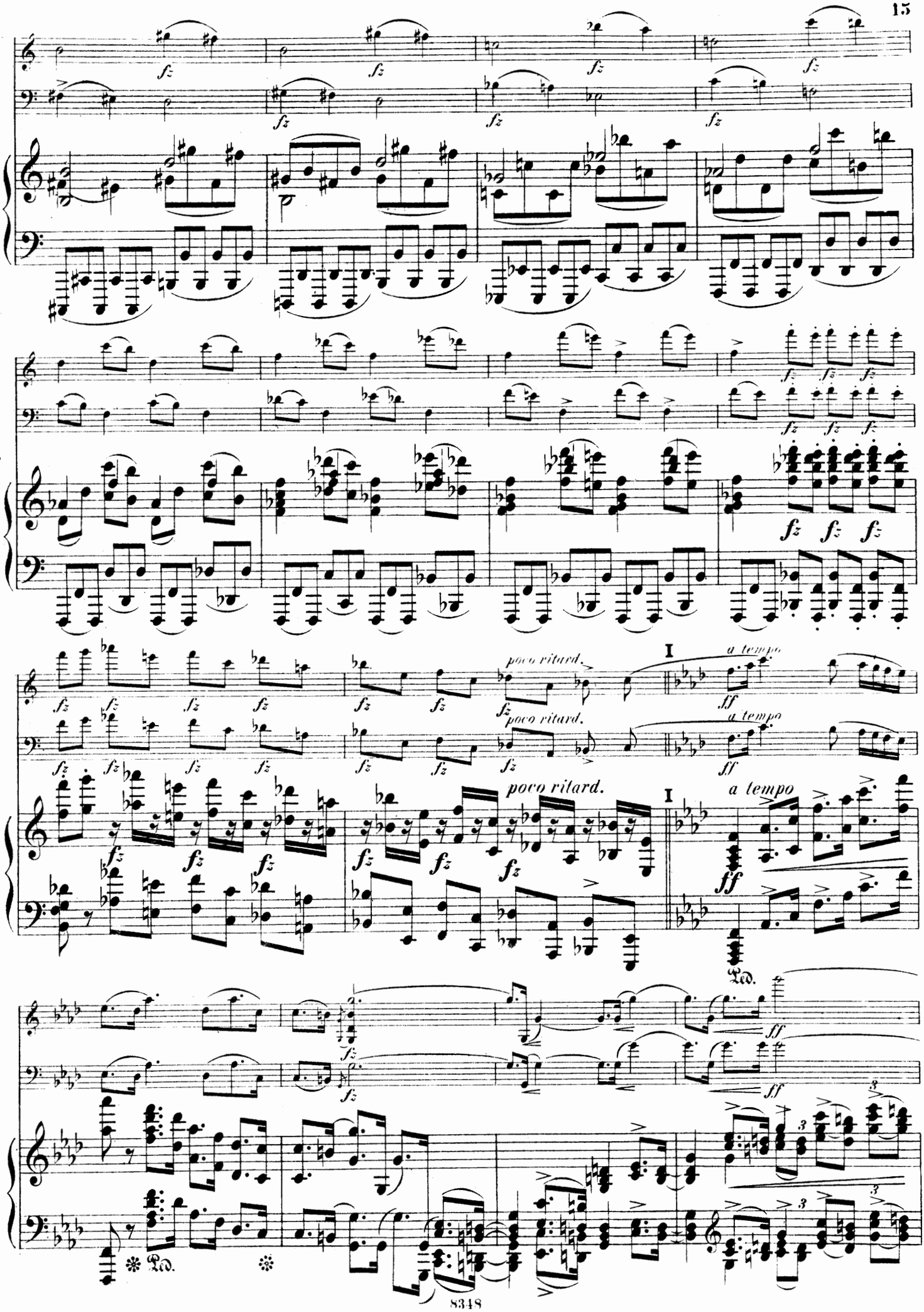

F
ff
dim.
p
pp
mf
pp sempre
Ped.

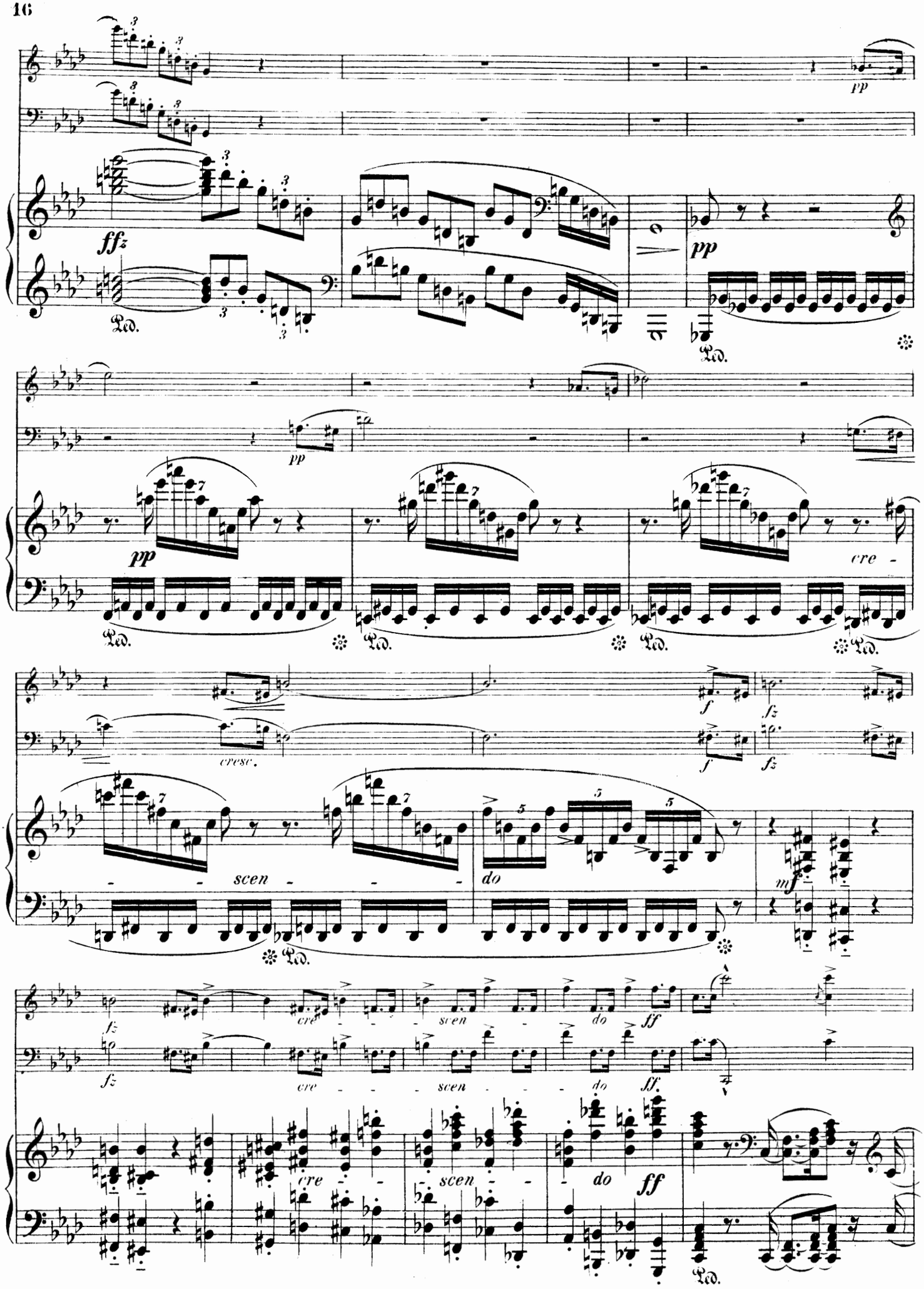

pp
ppp
Ped.
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

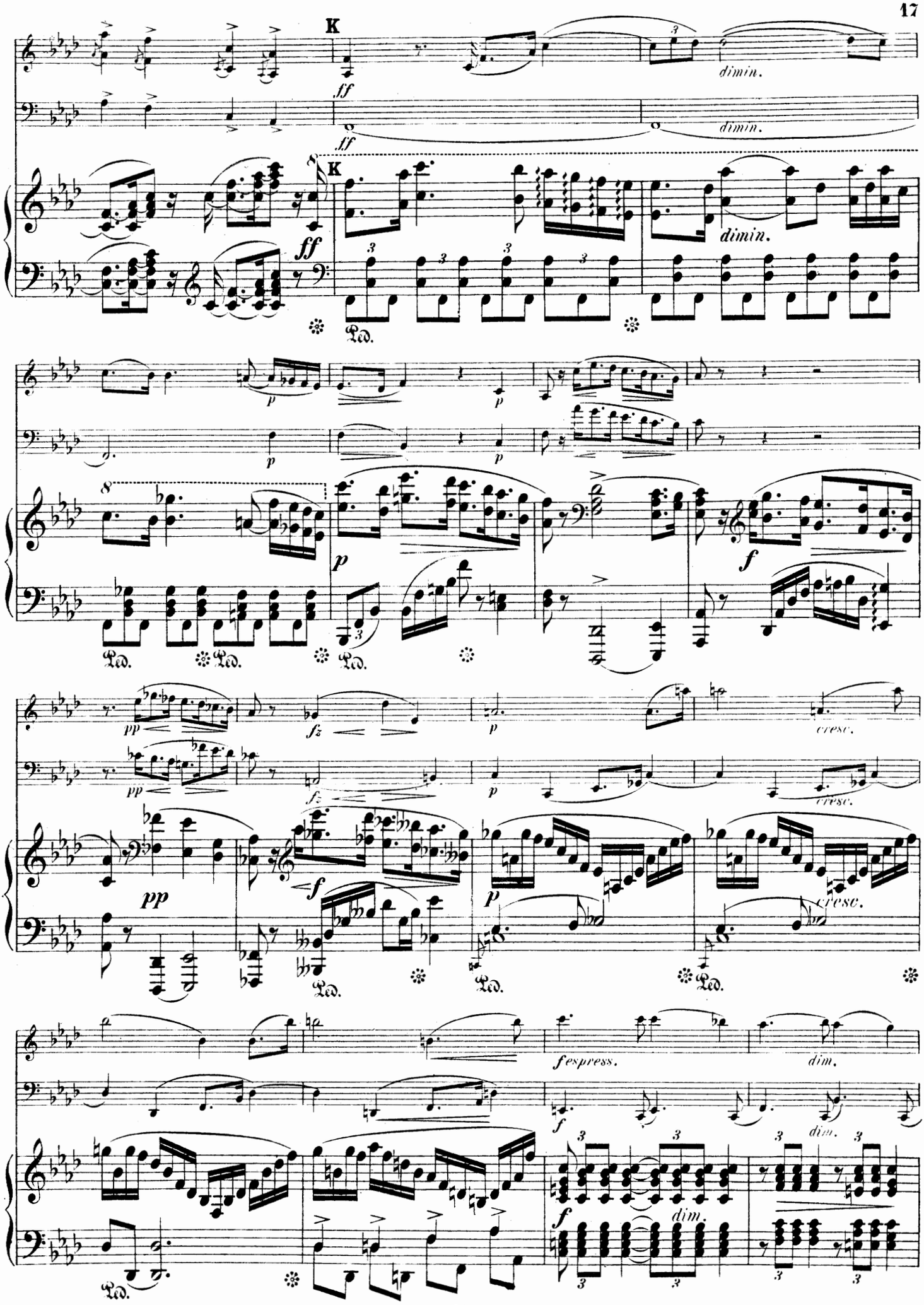

G
ff
fz
f
p
cresc.
Ped.

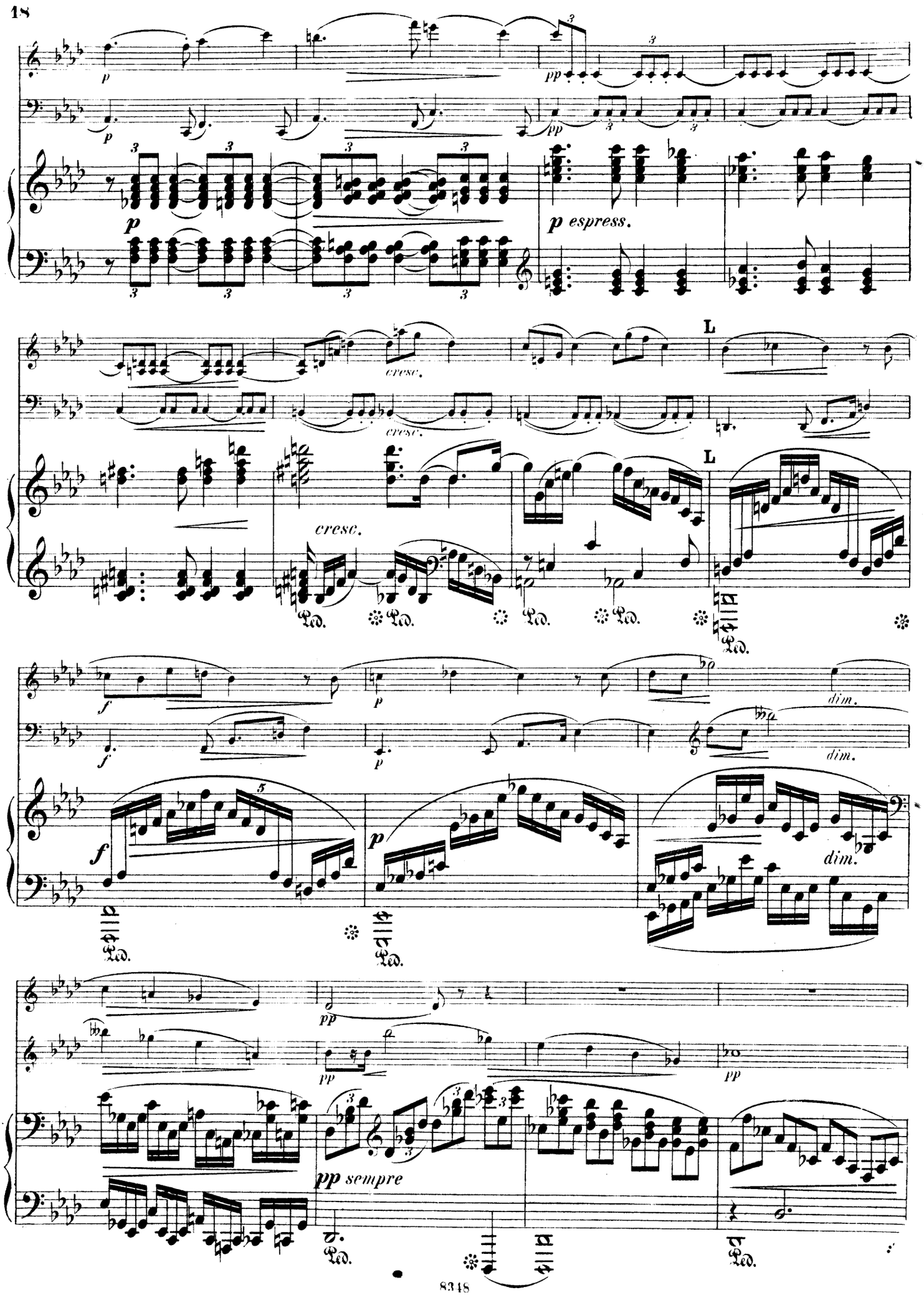

fz
Ped.
ff
dim.
p
pp

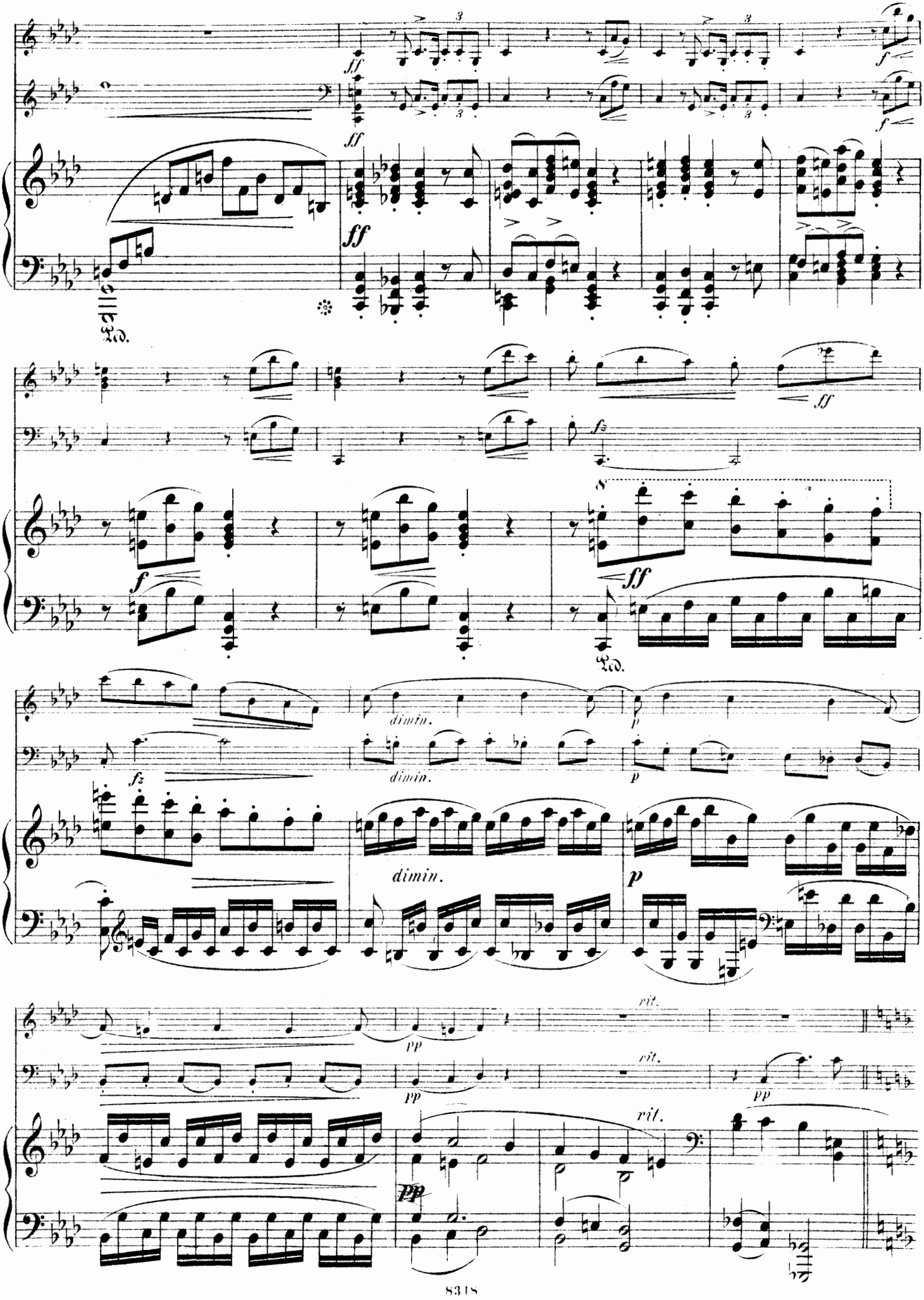

H
espressivo
p
H
pp
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
espressivo
mp
p
3
3
3
3

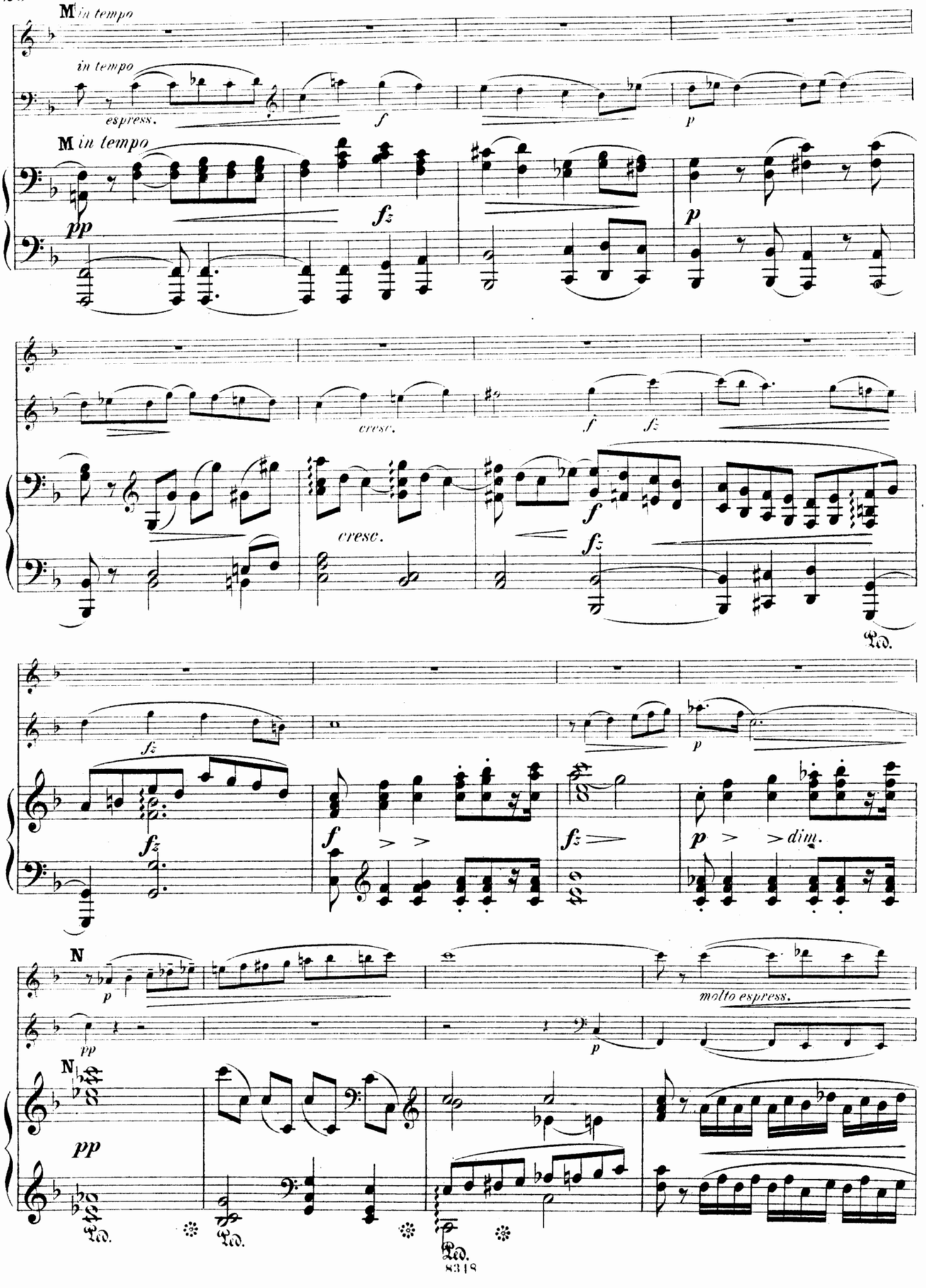

fz
poco ritard.
a tempo
I
ff
Ped.

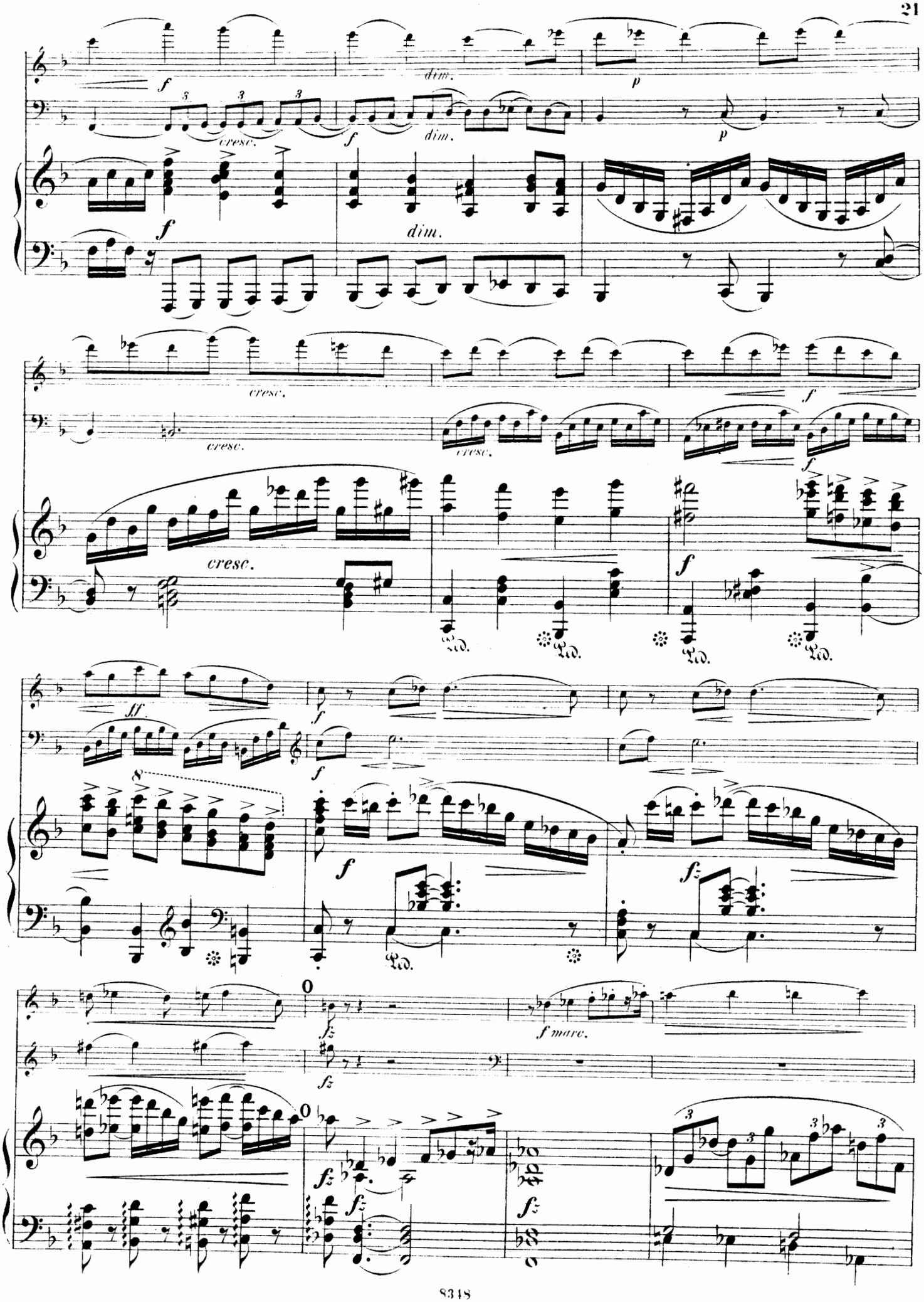

ffz
pp
pp
pp
cre -
cresc.
f
fz
scen - - - do
mf
fz
cre - - - scen - - do
ff
cre - - scen - - do
ff

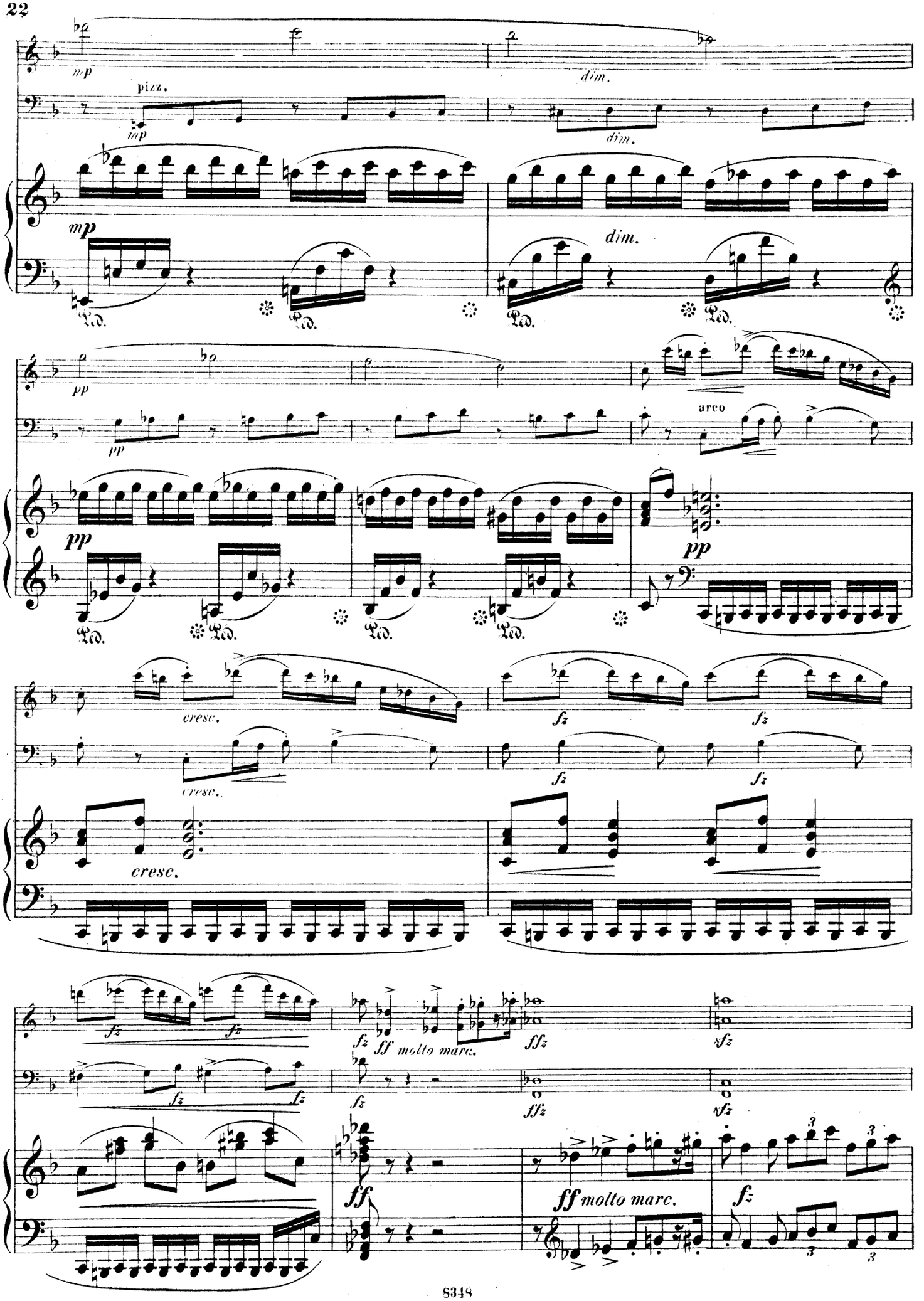

K
ff
dimin.
dimin.
K
ff
dimin.
p
p
p
p
f
pp
fz
p
cresc.
pp
fz
p
cresc.
pp
f
p
cresc.
f espress.
dim.
f
dim.
f
dim.

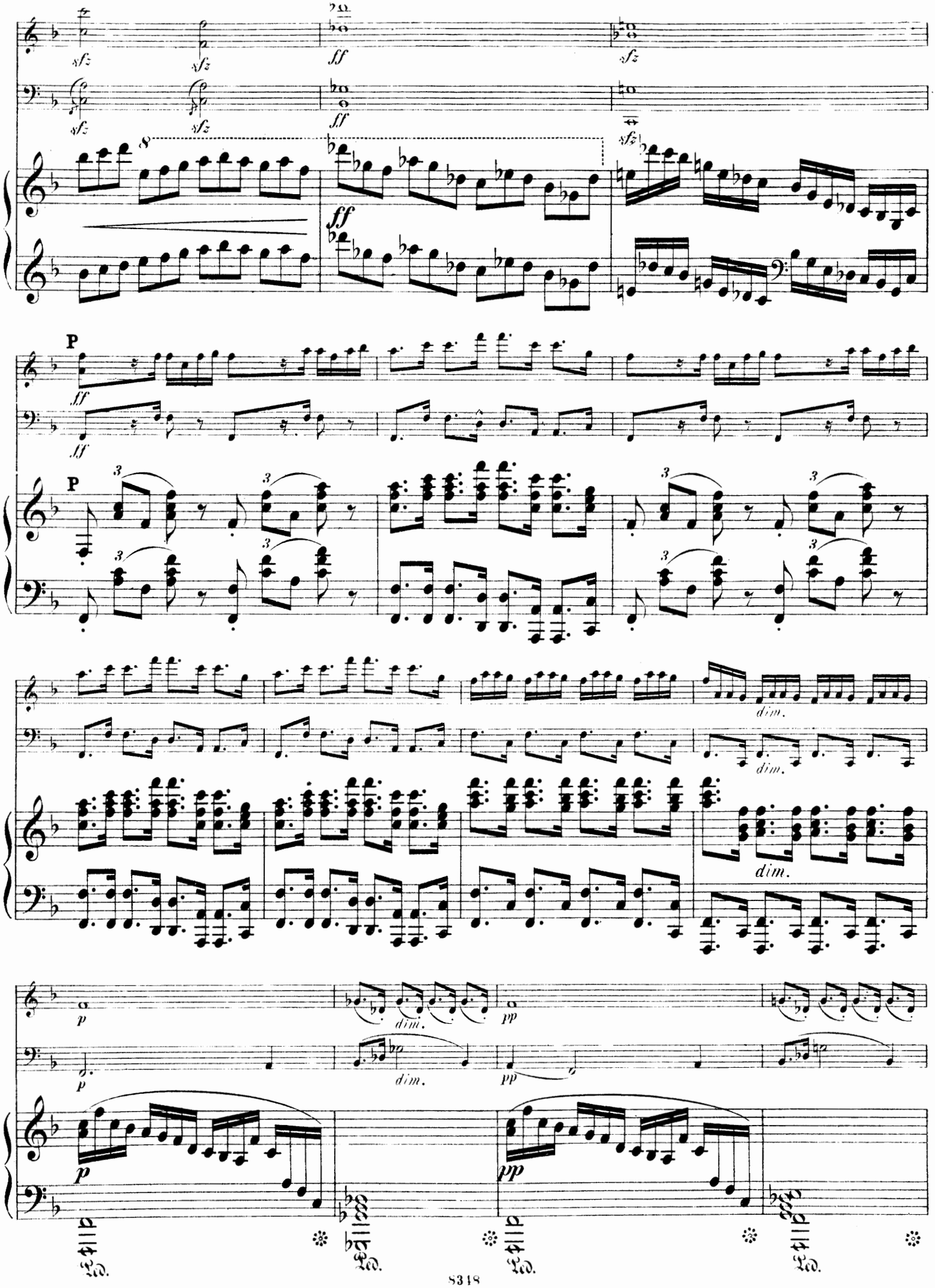

p
pp
p espress.
cresc.
L
f
dim.
pp sempre
Ped.

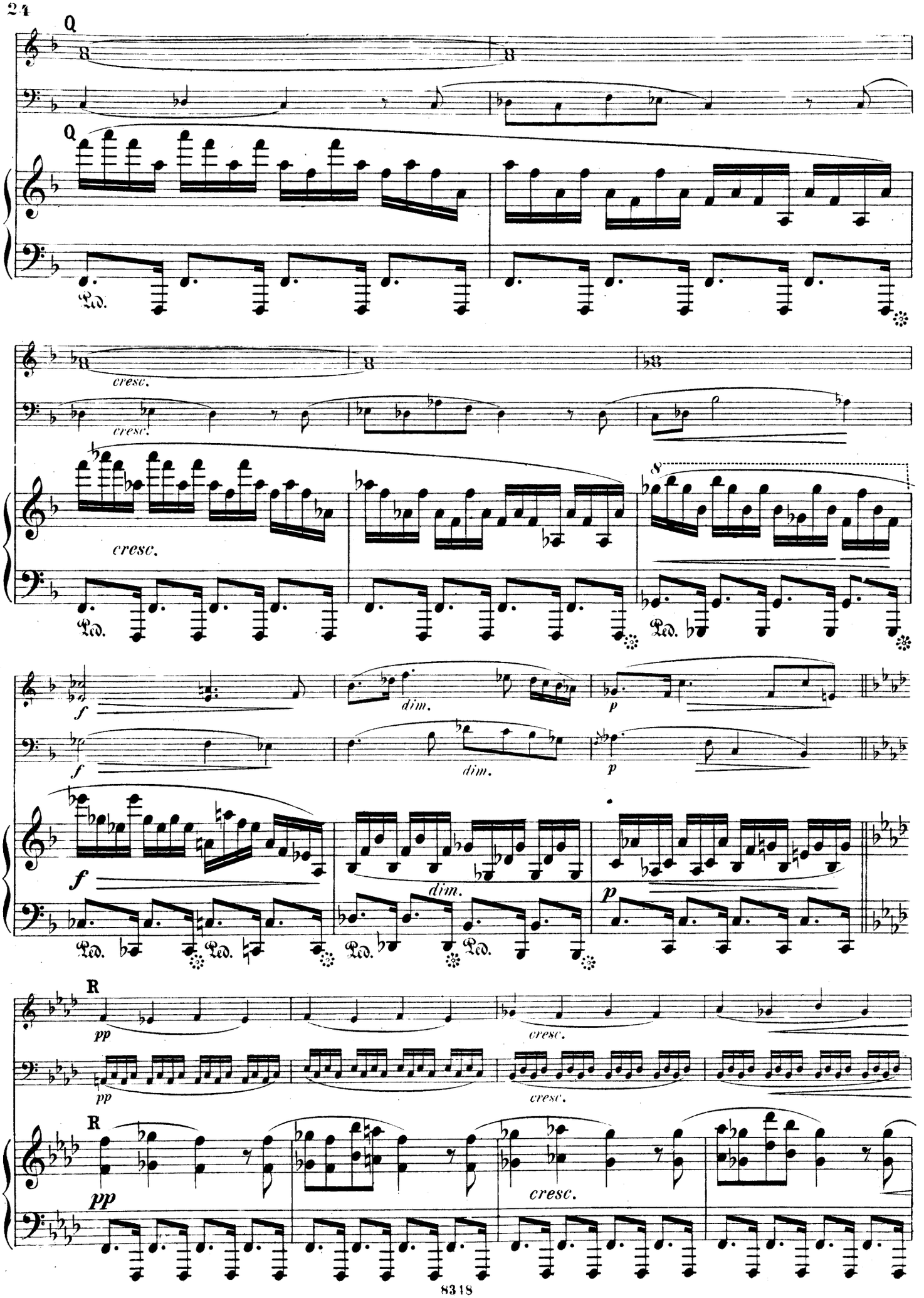

ff
f
Ped.
fz
dimin.
p
pp
rit.

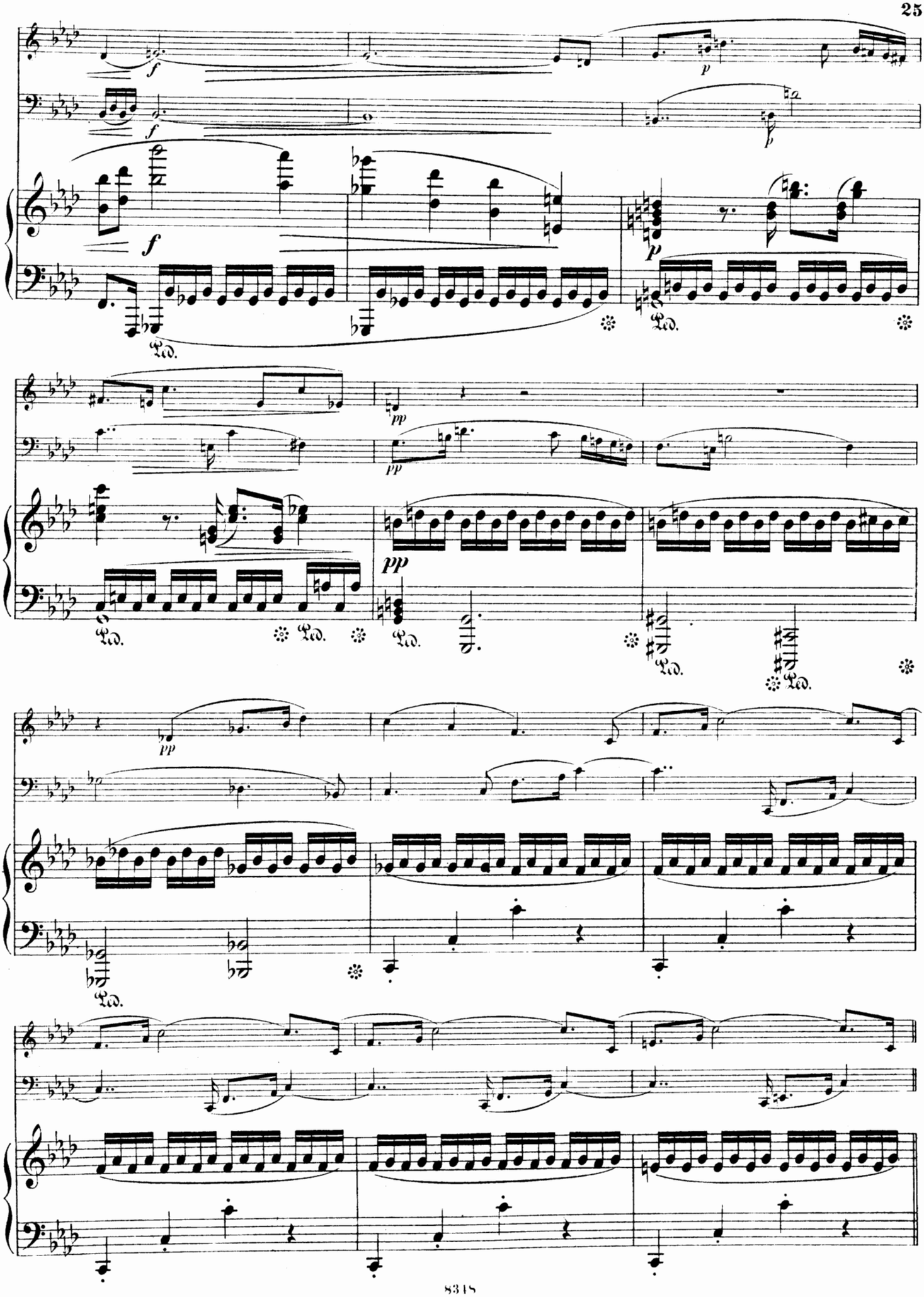

M in tempo
in tempo
espress.
f
p
M in tempo
pp
fz
p
cresc.
f
fz
cresc.
f
fz
Ped.
fz
p
fz
f
fz
p
dim.
N
p
molto espress.
pp
p
N
pp
Ped.
Ped.
Ped.


f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
8
f
fz
Ped.
0
fz
fz
f marc.
0
fz
fz
fz
fz

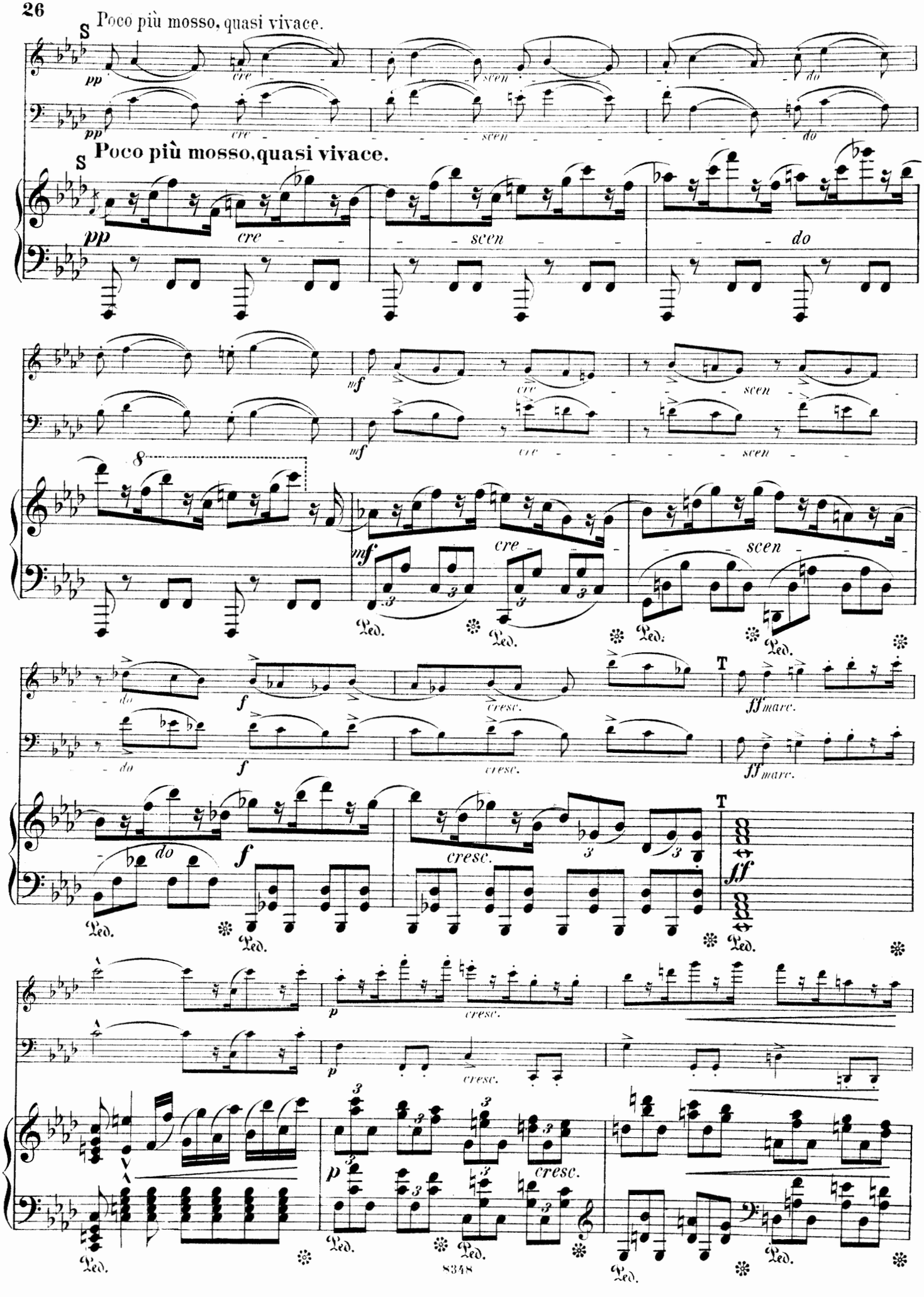

mp
pizz.
mp
dim.
dim.
mp
dim.
pp
pp
arco
pp
pp
cresc.
cresc.
fz
fz
fz
fz
cresc.
fz
fz
fz
ff molto marc.
ffz
sfz
fz
fz
ffz
sfz
ff
ff molto marc.
fz
3
3
3

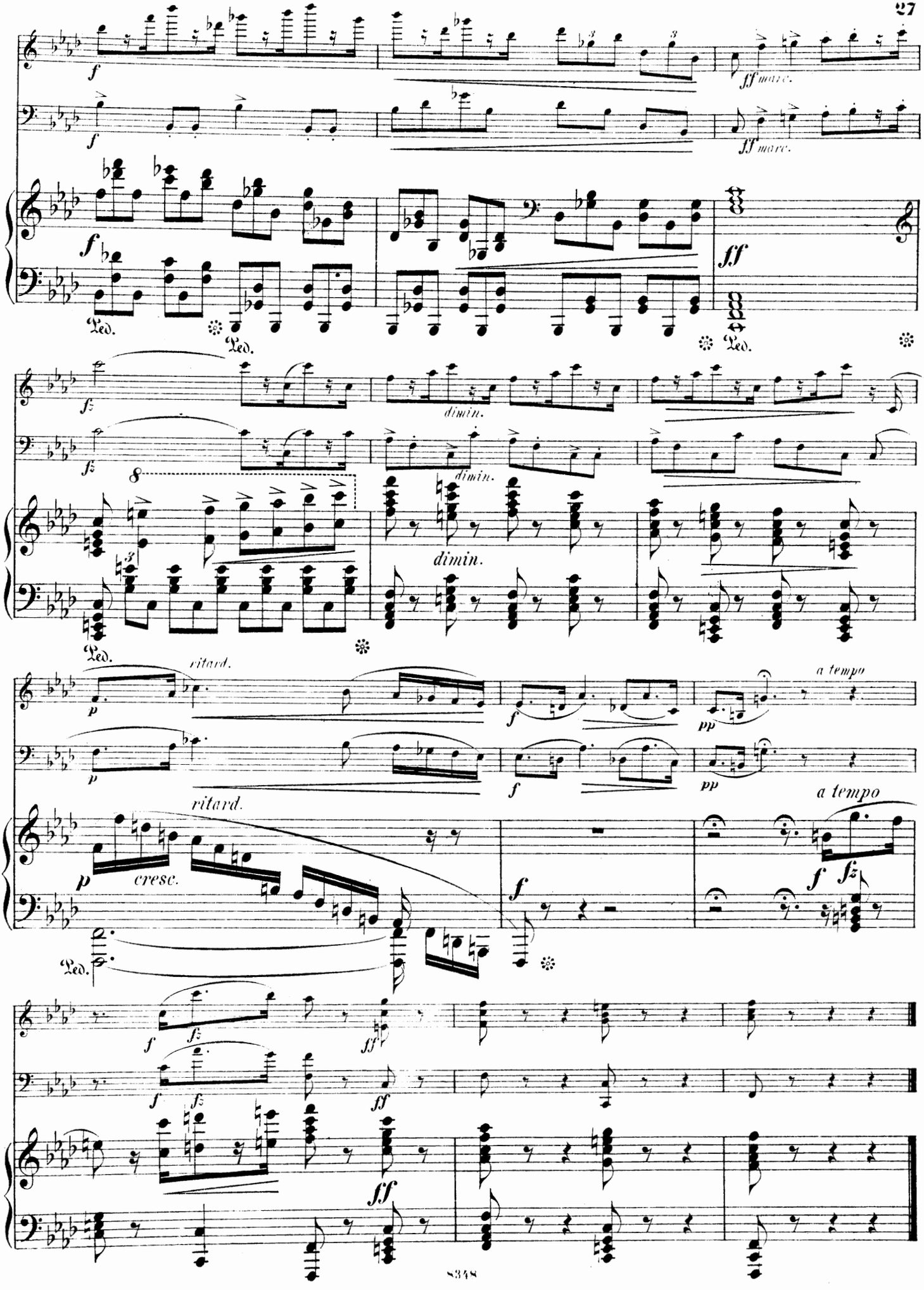

sfz
ff
P
dim.
pp
Ped.

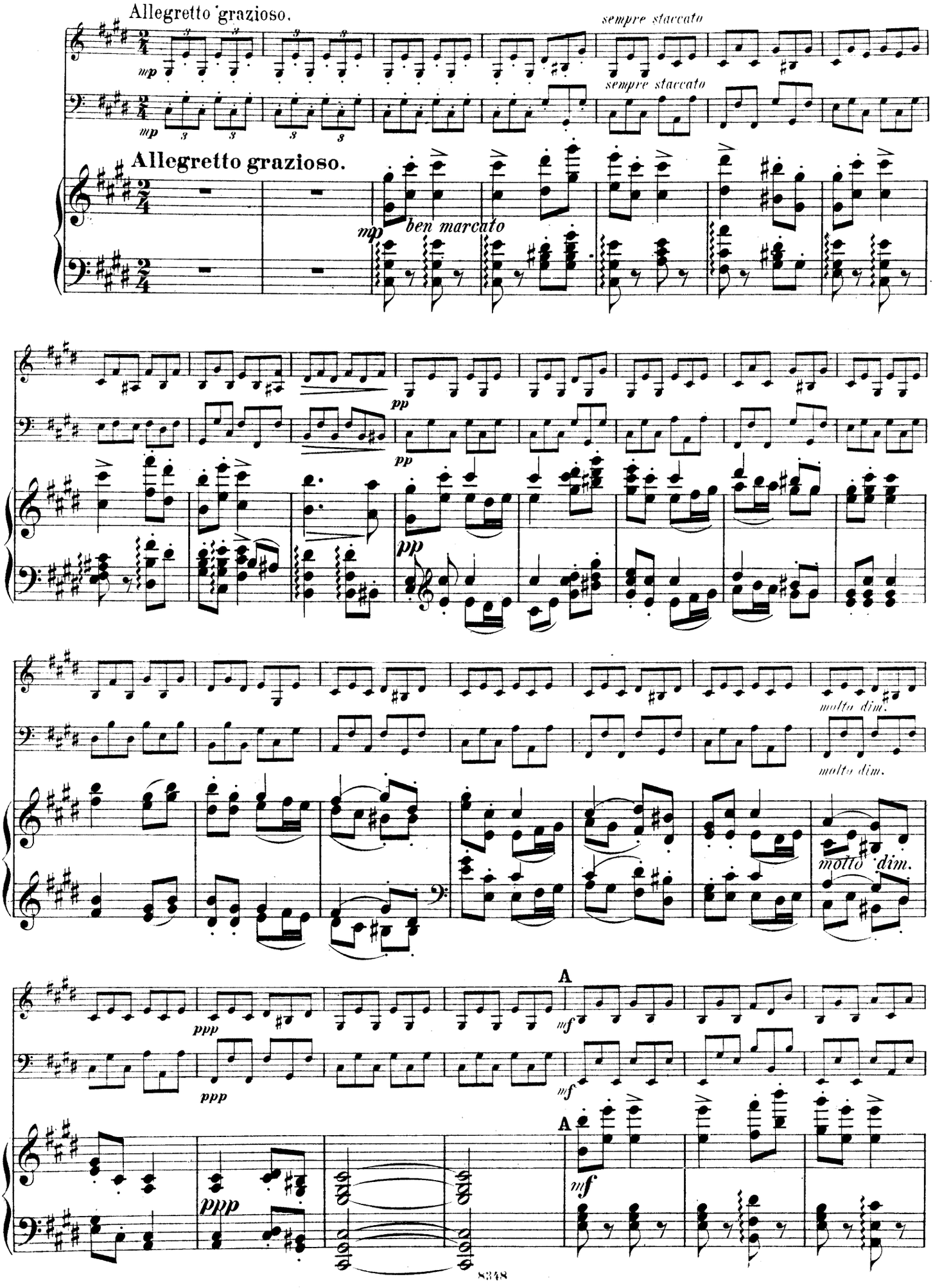

Q
Ped.
cresc.
dim.
p
f
R
pp
8318

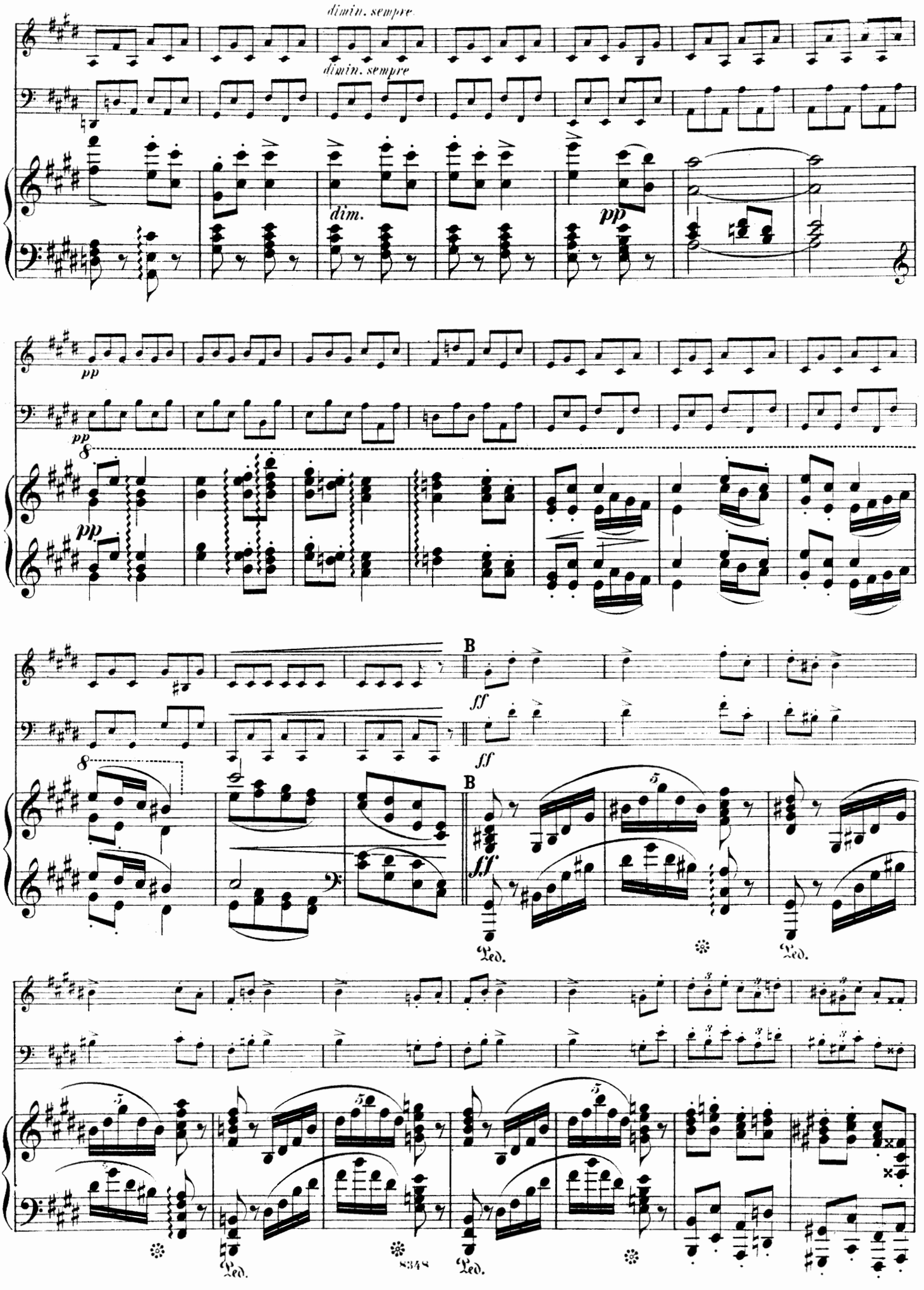


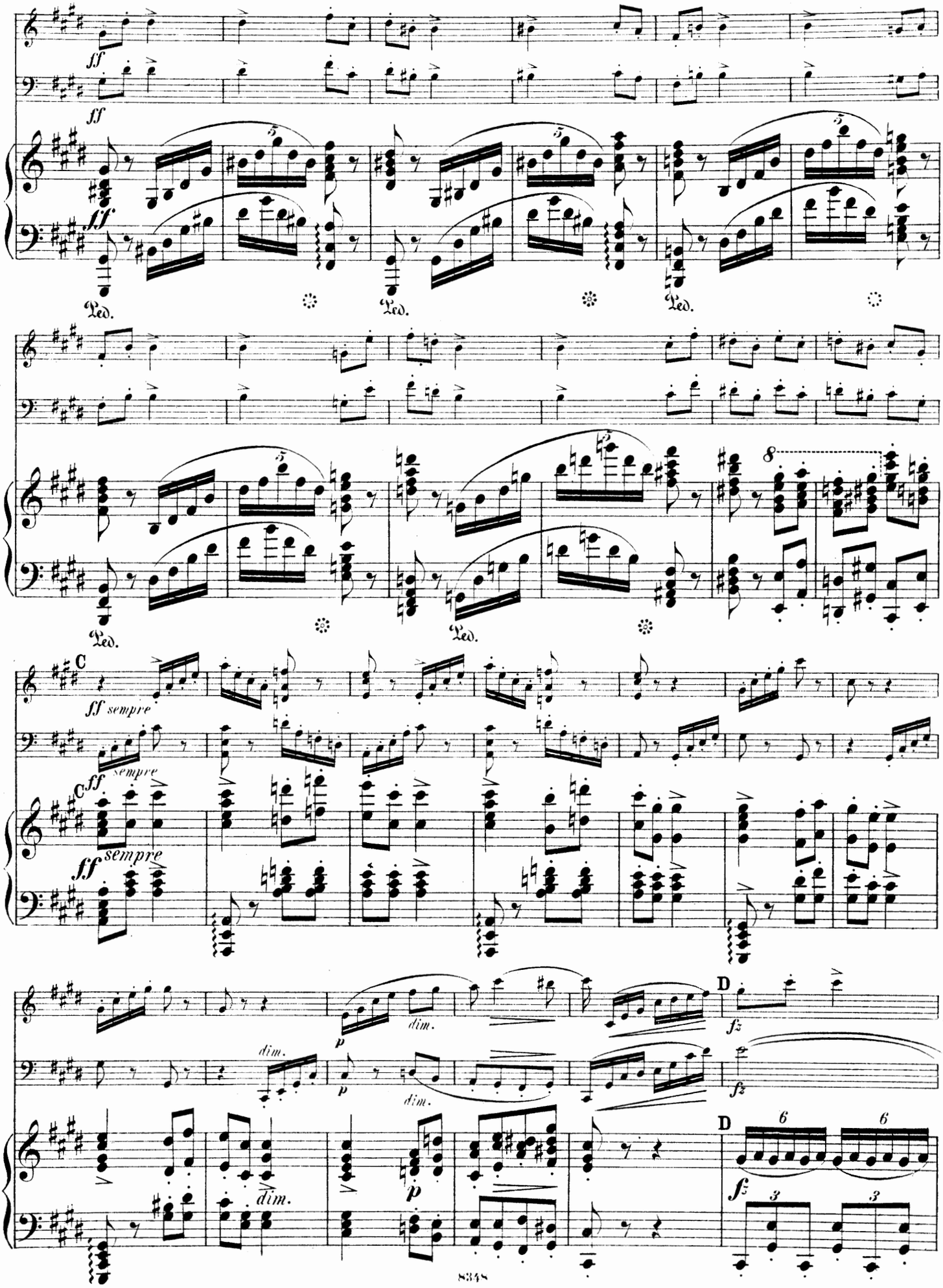
Poco più mosso, quasi vivace.

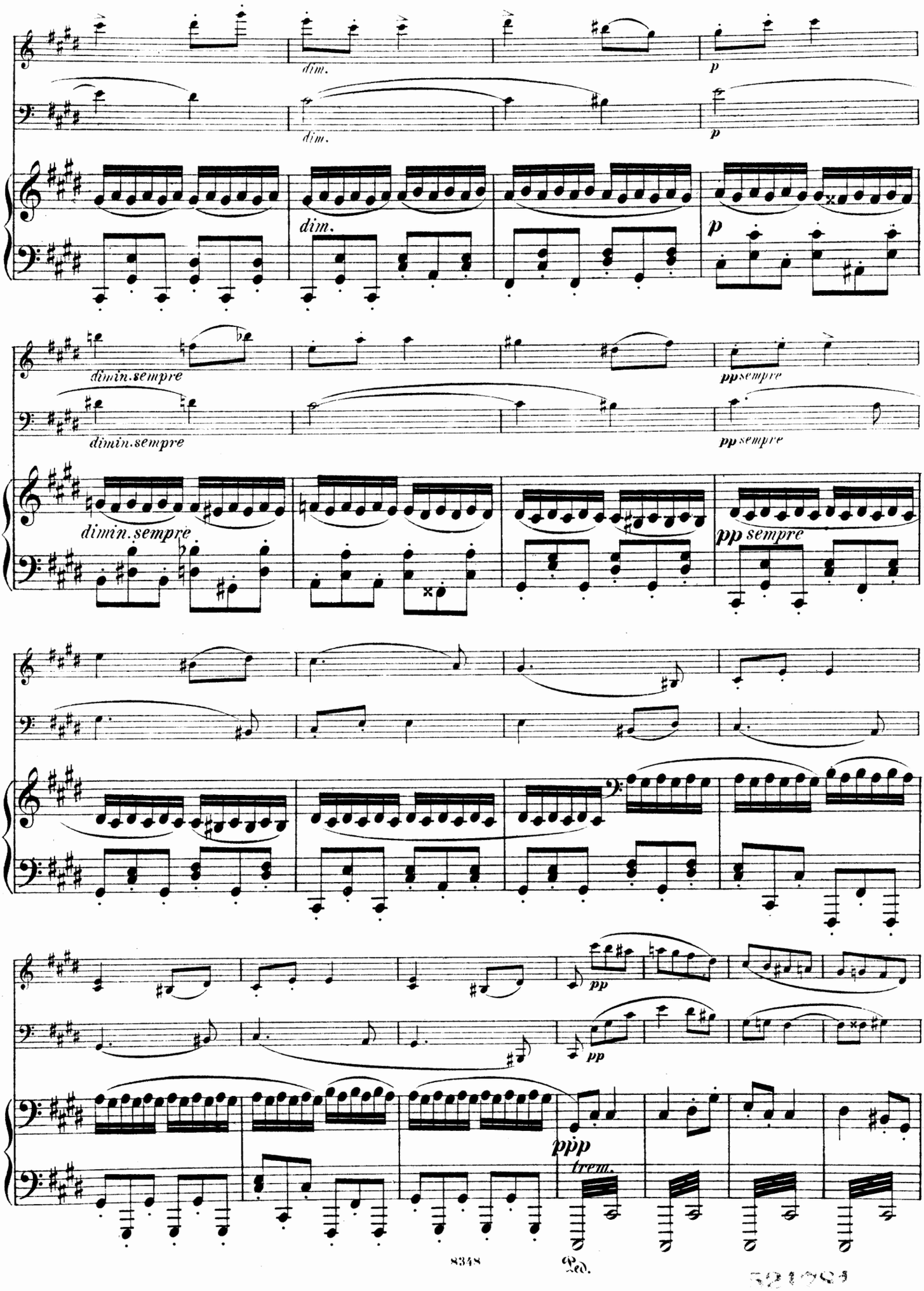


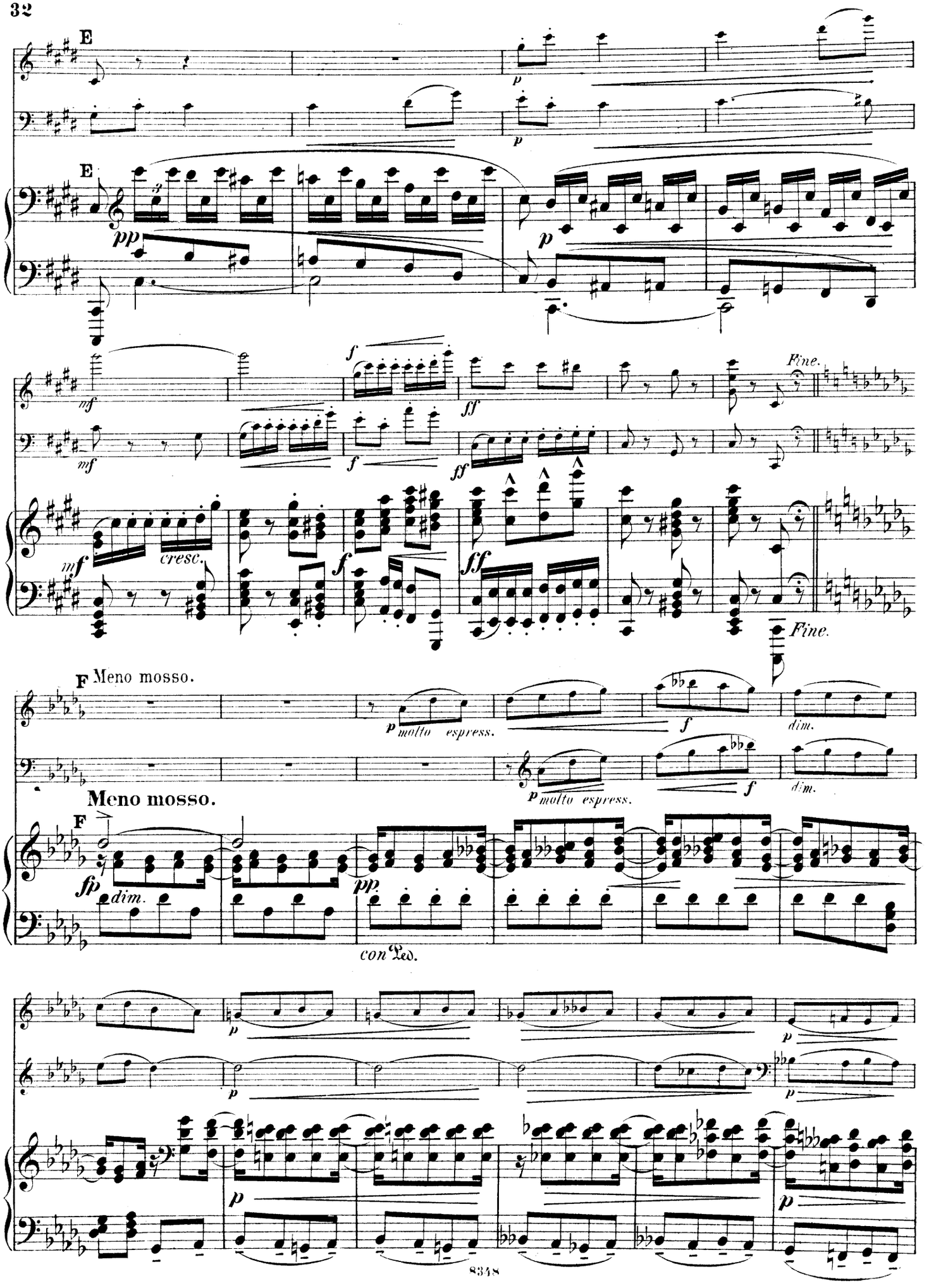

ff marc.
ff marc.
Ped.
dimin.
dimin.
dimin.
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
cresc.

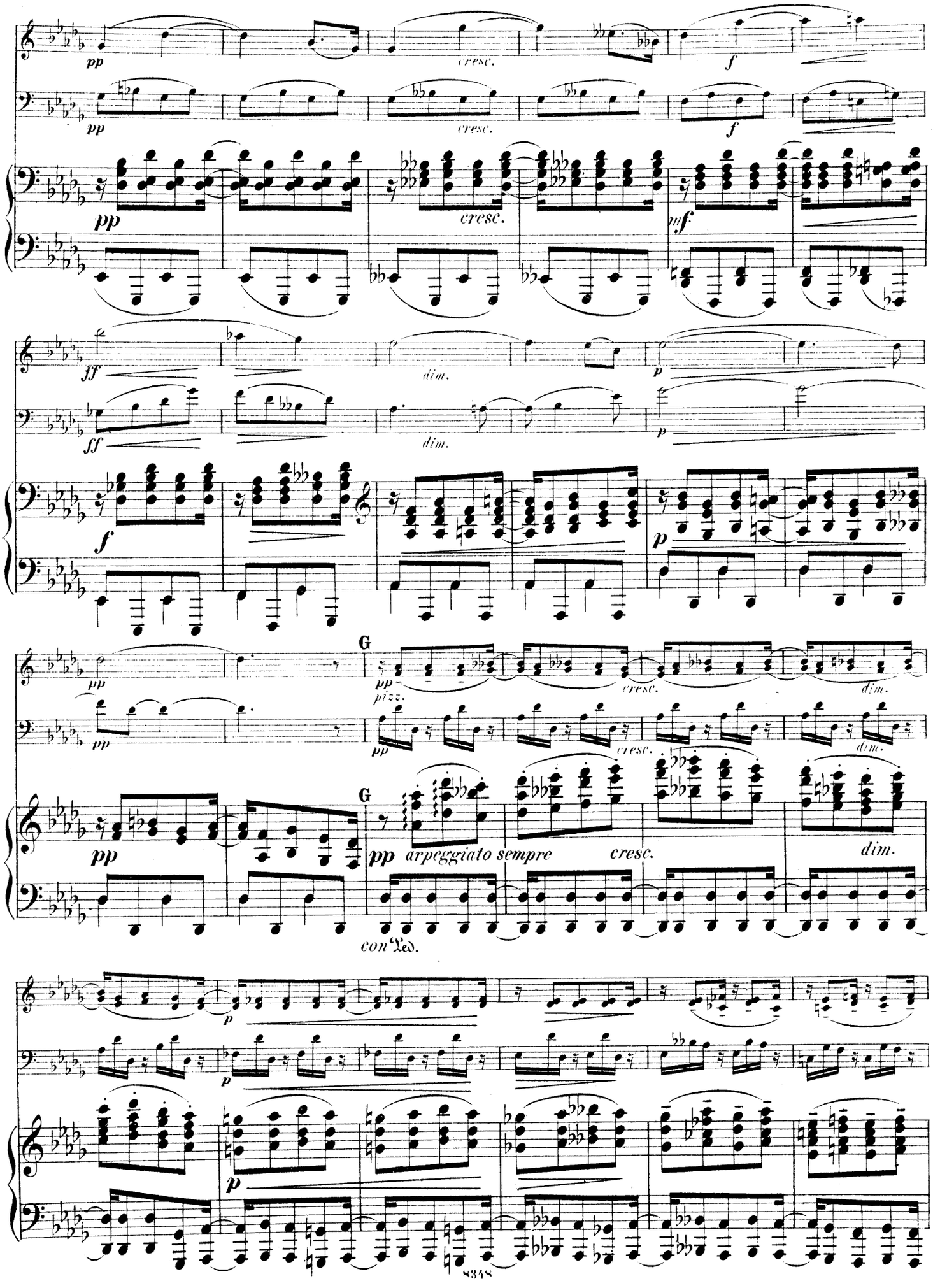

Allegretto grazioso.
sempre staccato
sempre staccato
mp
Allegretto grazioso.
mp
ben marcato
pp
pp
pp
molto dim.
molto dim.
molto dim.
ppp
ppp
A
mf
mf
A
mf
ppp

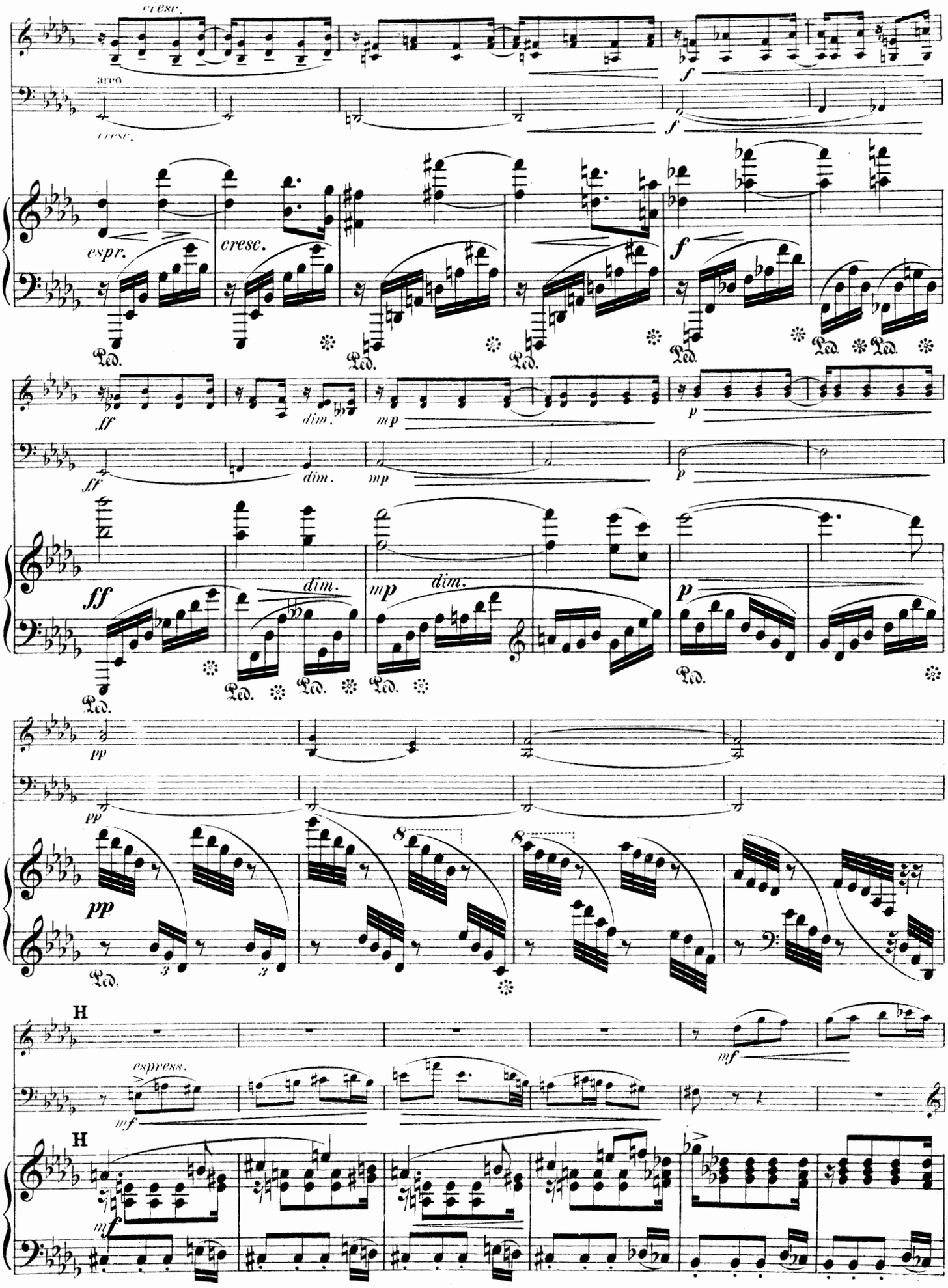

dimin. sempre
dimin. sempre
dim.
pp
pp
pp
pp
B
ff
ff
B
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

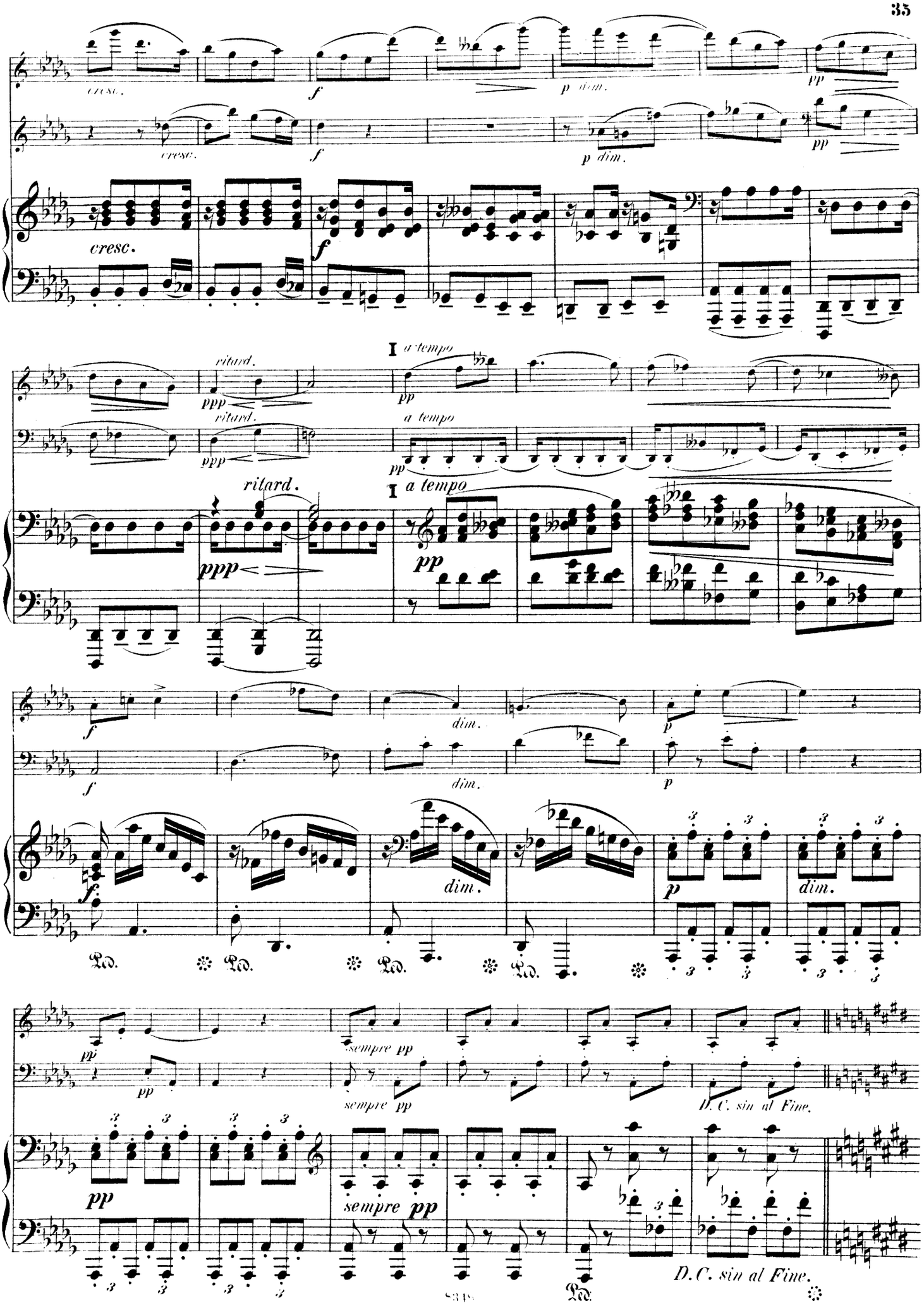

ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
C
ff sempre
ff sempre
ff sempre
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
D
fz
fz
D
fz

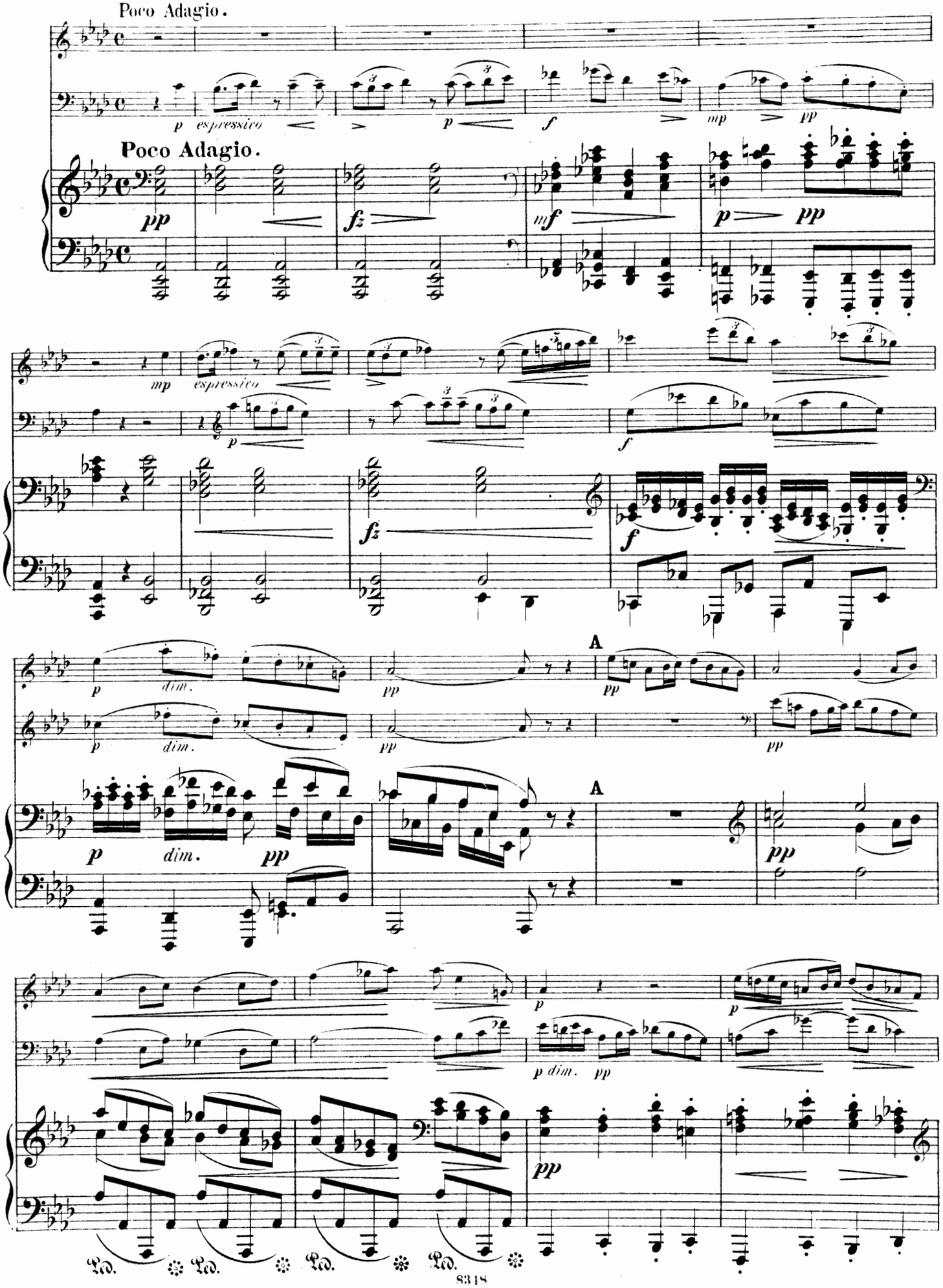

dim.
dim.
p
p
dim.
p
dimin.sempre
dimin.sempre
ppsempre
ppsempre
dimin.sempre
pp sempre
pp
pp
ppp
trem.
Ped.

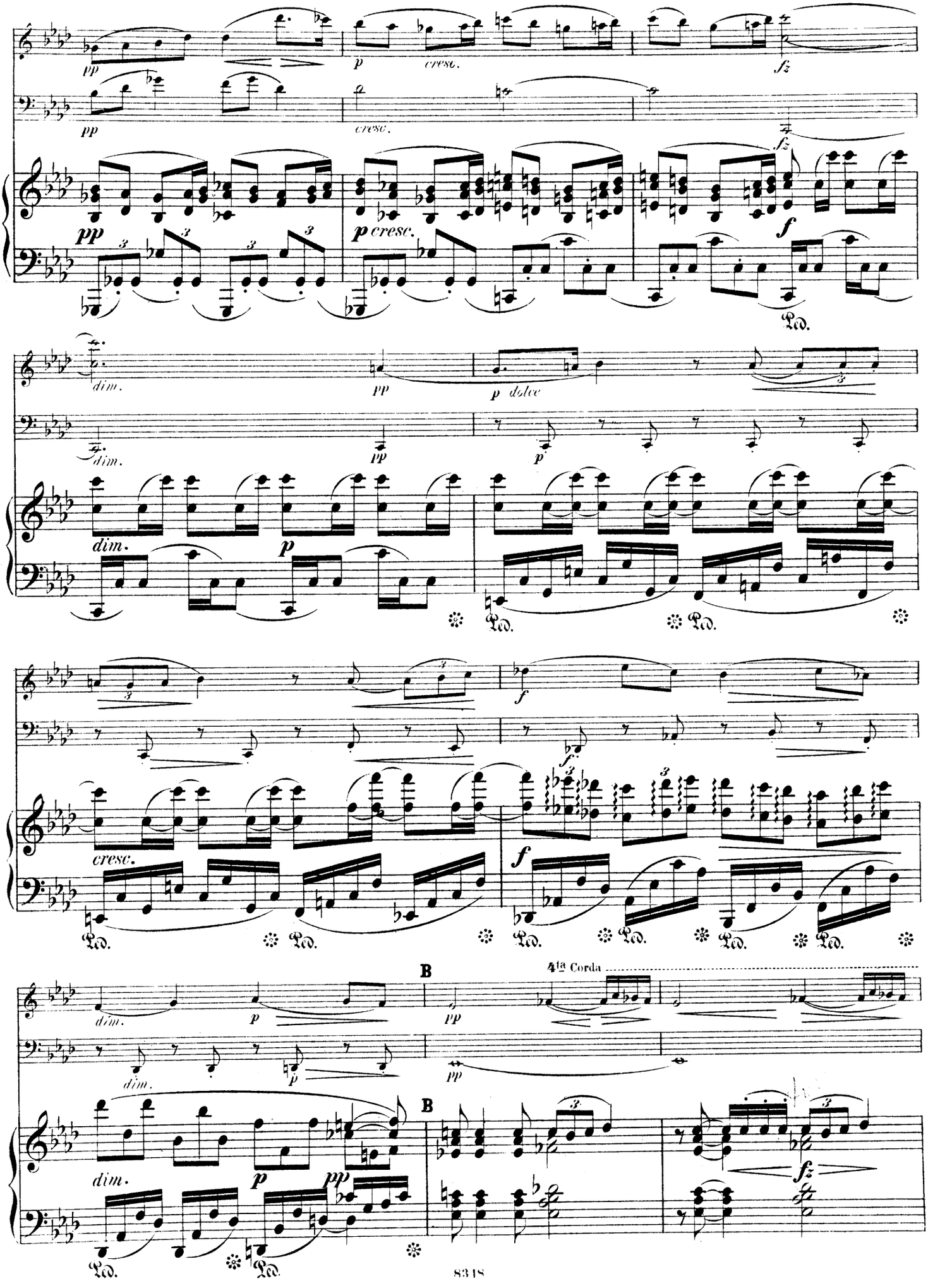

E
E
pp
p
mf
f
ff
Fine.
cresc.
F Meno mosso.
molto espress.
dim.
Meno mosso.
fp
con Ped.

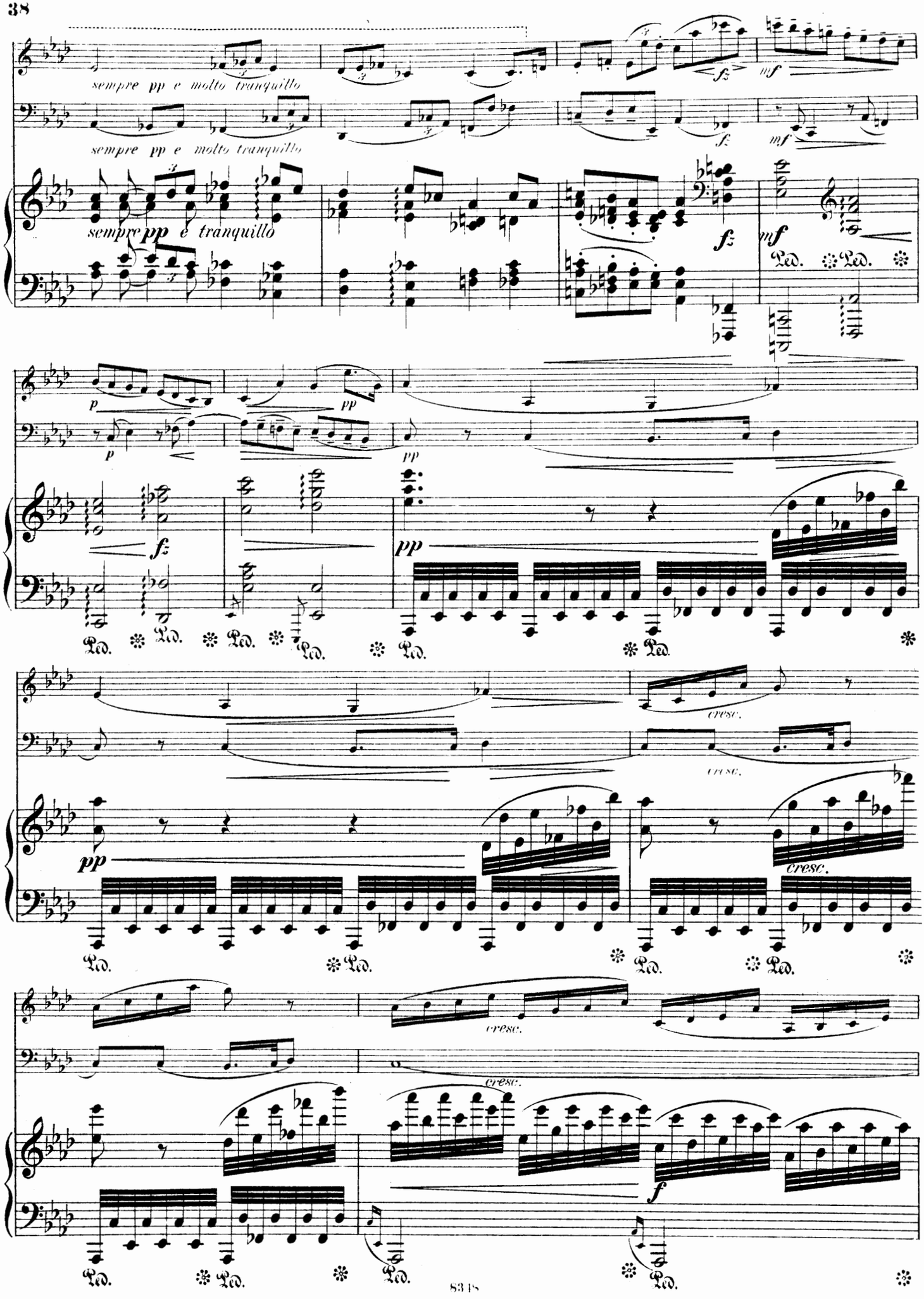

pp
cresc.
f
mf
ff
dim.
p
G
pizz.
arpeggiato sempre
con Ped.

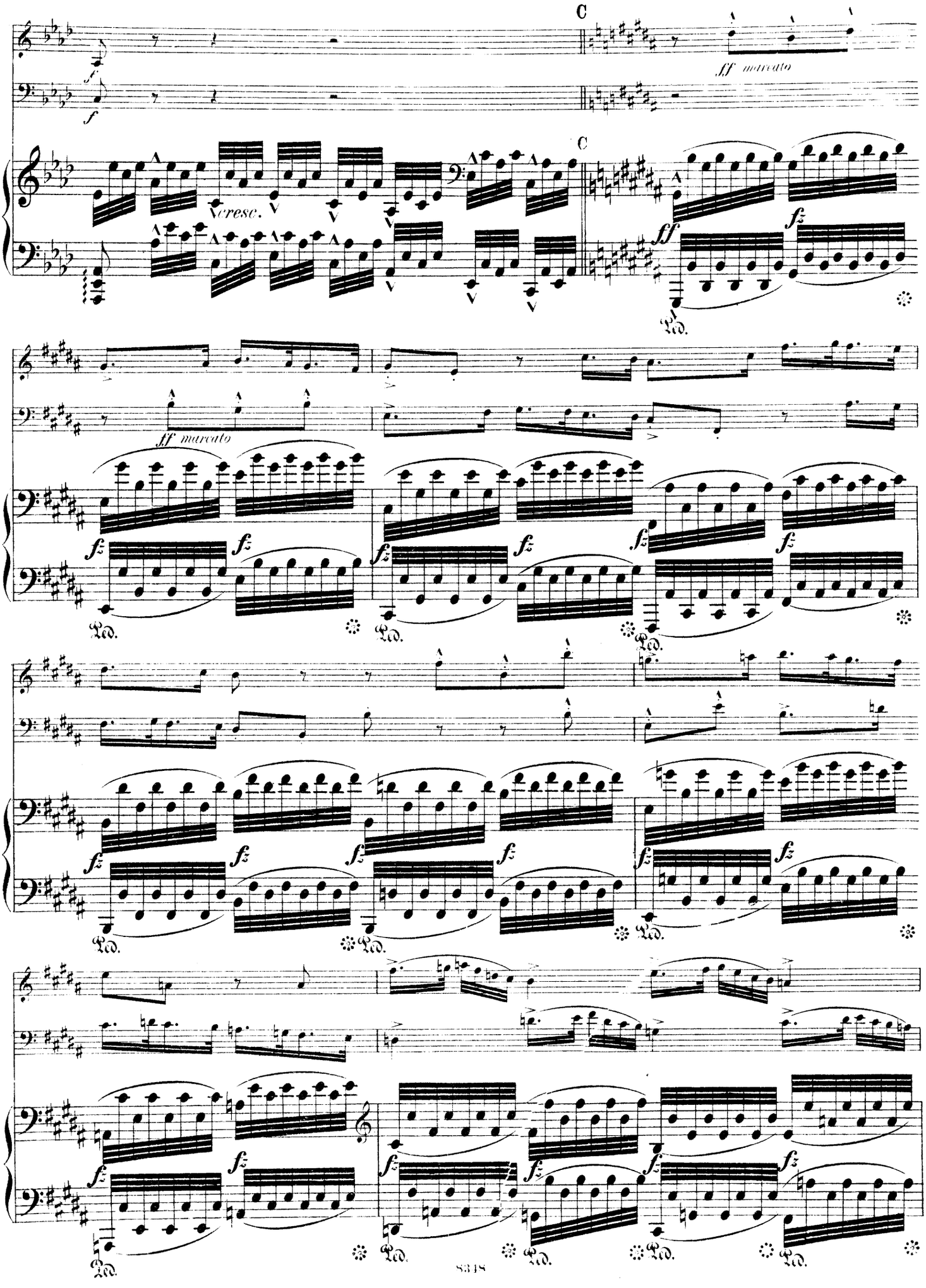

cresc.
arco
cresc.
f
f
espr.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
dim.
mp
p
ff
dim.
mp
p
ff
dim.
mp
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp
pp
8
8
Ped.
3
3
H
mf
espress.
mf
H
mf

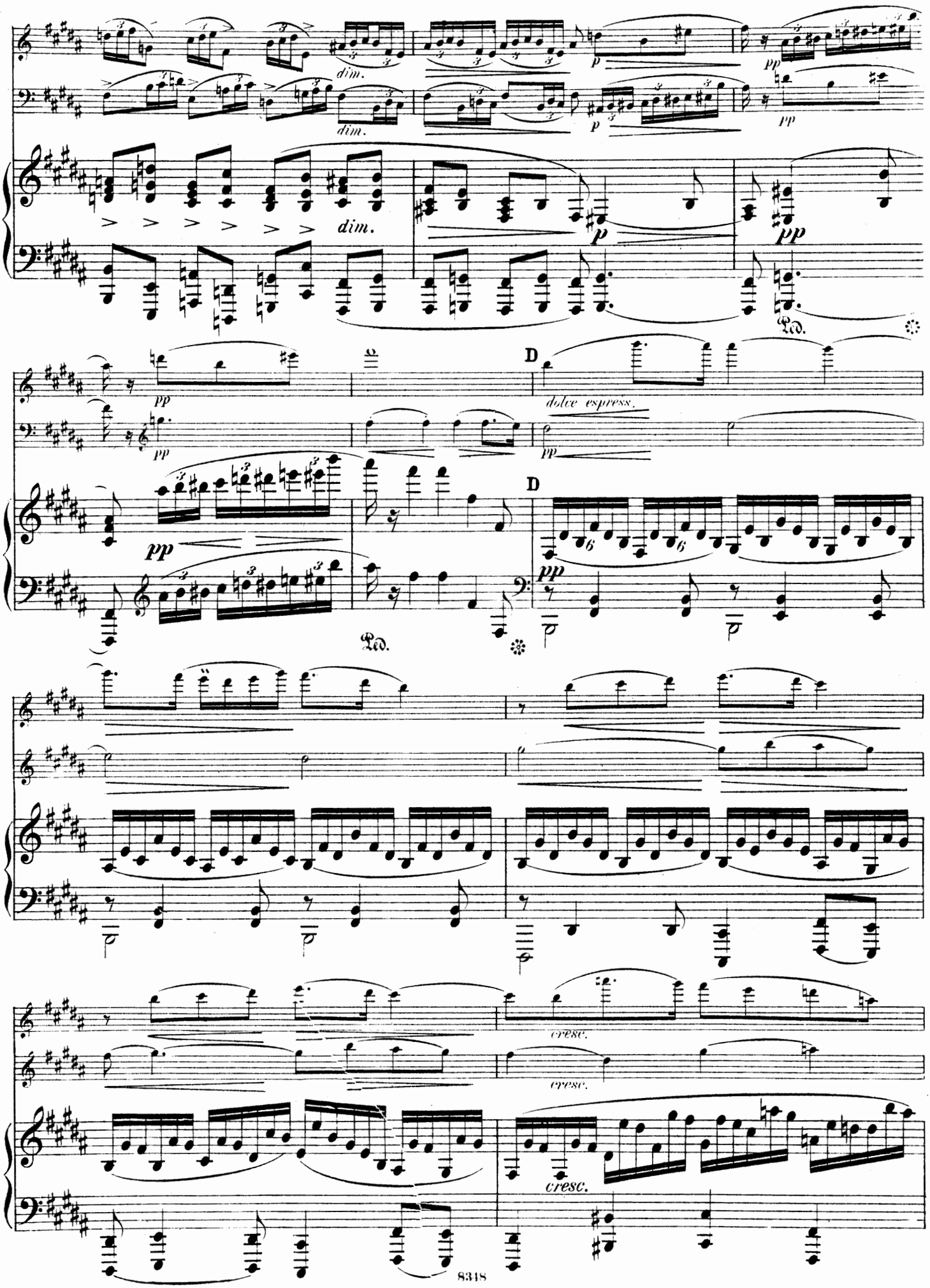

cresc.
f
p dim.
pp
ritard.
ppp
I a tempo
dim.
Ped.
sempre pp
D.C. sin al Fine.

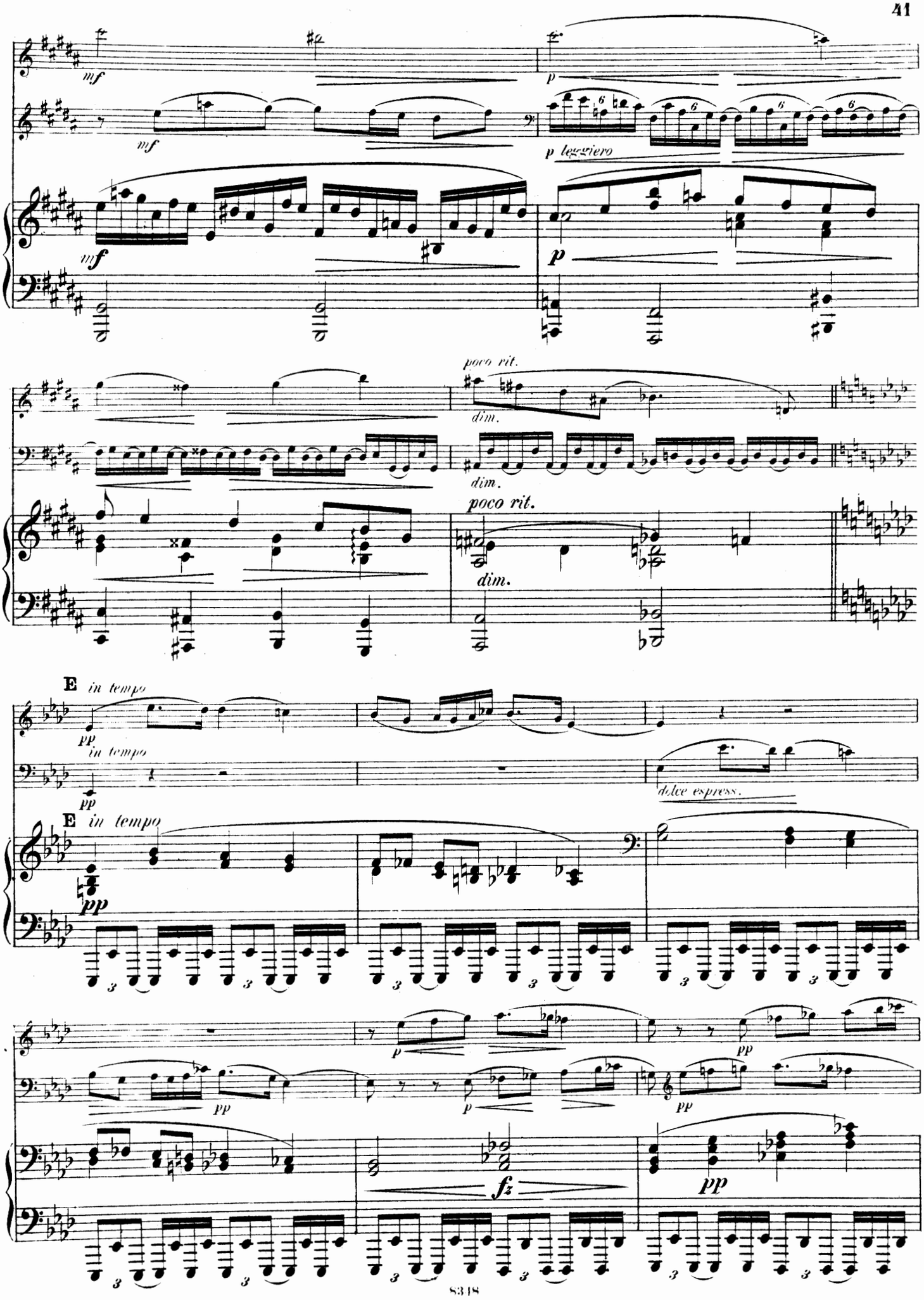

Poco Adagio.
p espressivo
p
f
mp
pp
Poco Adagio.
pp
fz
mf
p
pp
mp
espressivo
p
f
fz
f
p
dim.
pp
A
pp
p
dim.
pp
pp
p
dim.
pp
A
pp
p
p
p dim.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

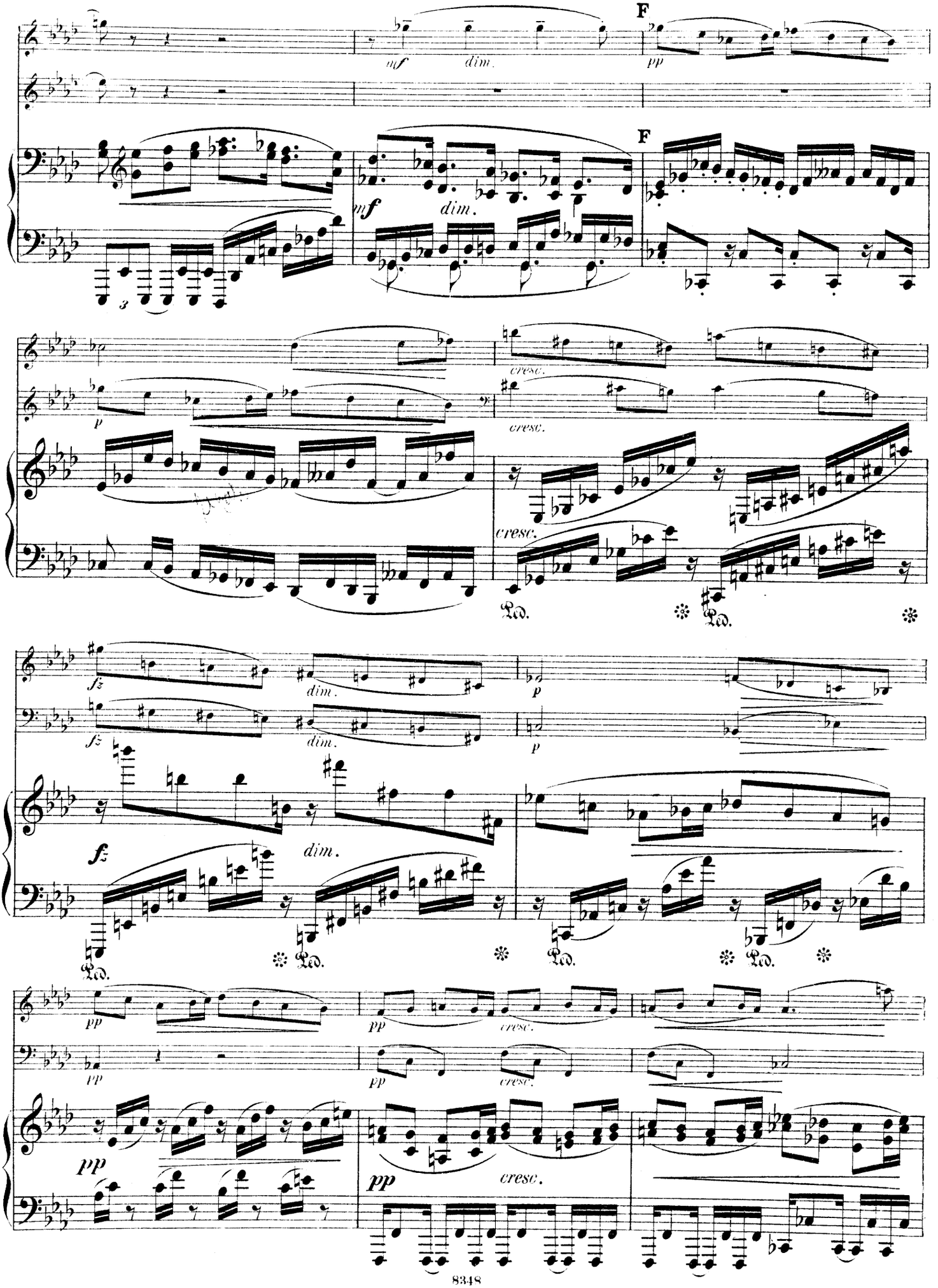

pp
p
cresc.
fz
pp
cresc.
fz
pp
p cresc.
f
Ped.
dim.
pp
p dolce
dim.
pp
p
dim.
p
Ped.
Ped.
cresc.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
4te Corda
B
dim.
p
pp
dim.
p
pp
B
dim.
p
pp
fz
Ped.
Ped.

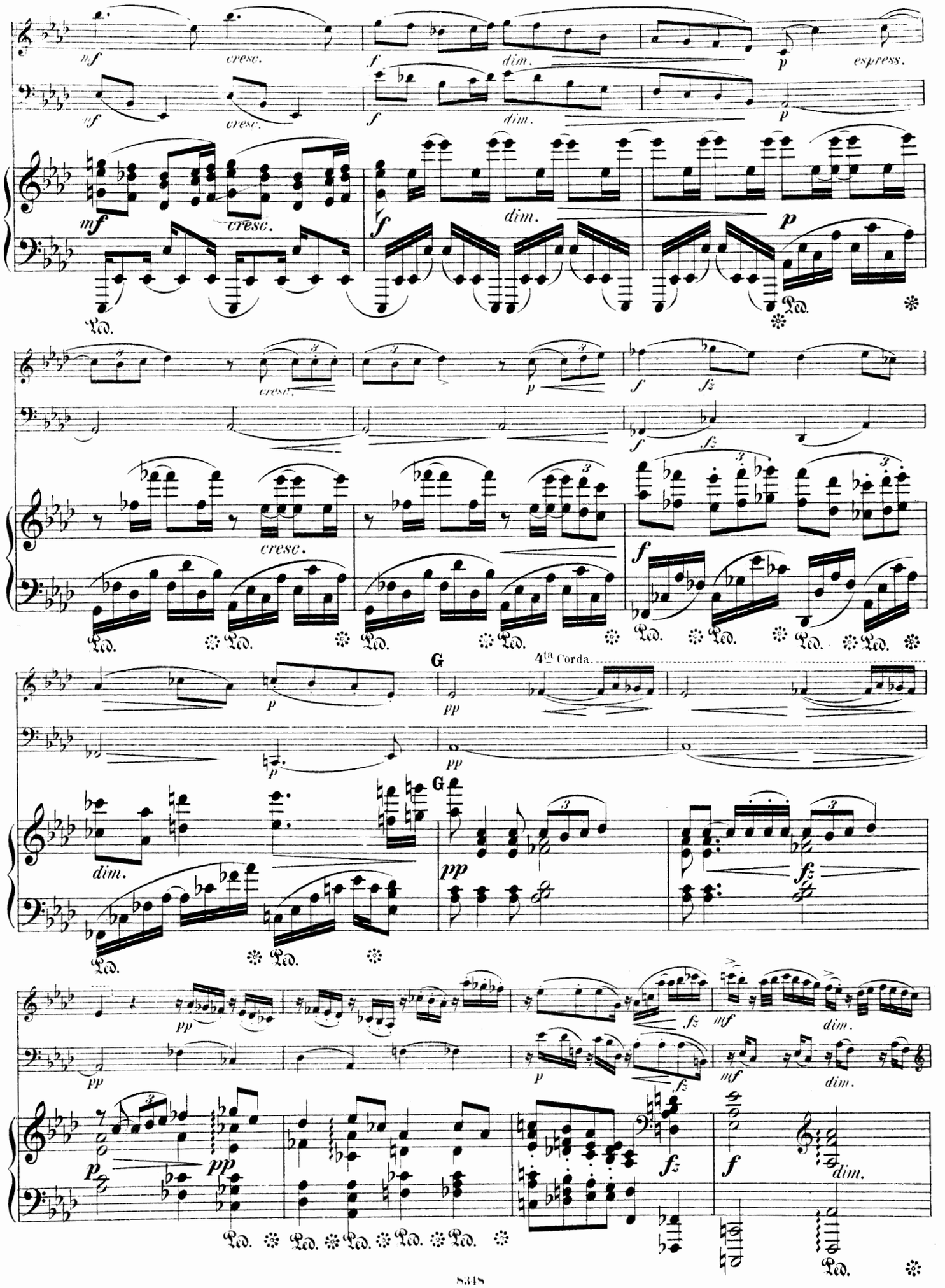

sempre pp e molto tranquillo
sempre pp e molto tranquillo
sempre pp e tranquillo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

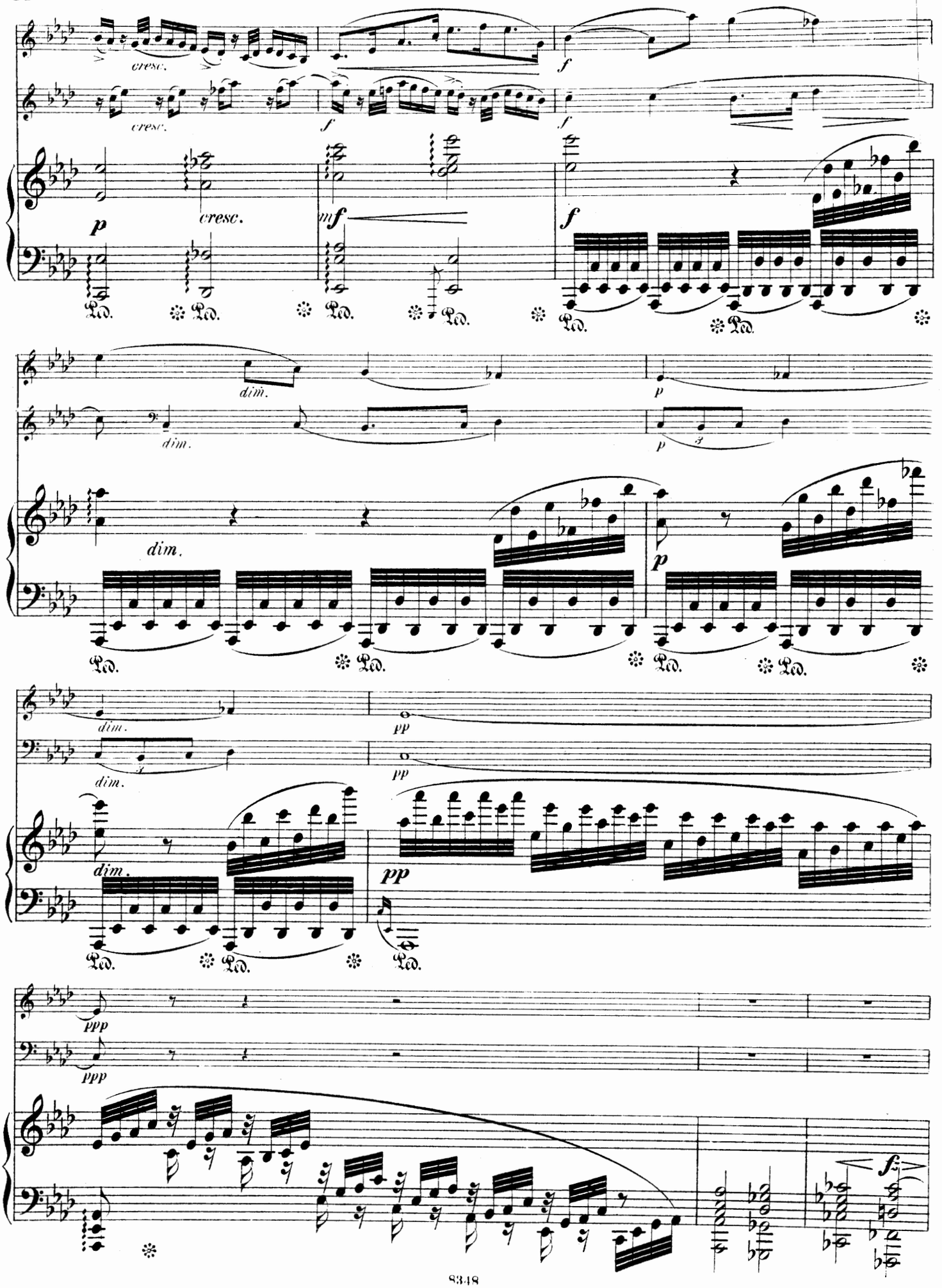

C
ff marcato
cresc.
C
ff
fz
ff marcato
fz
Ped.

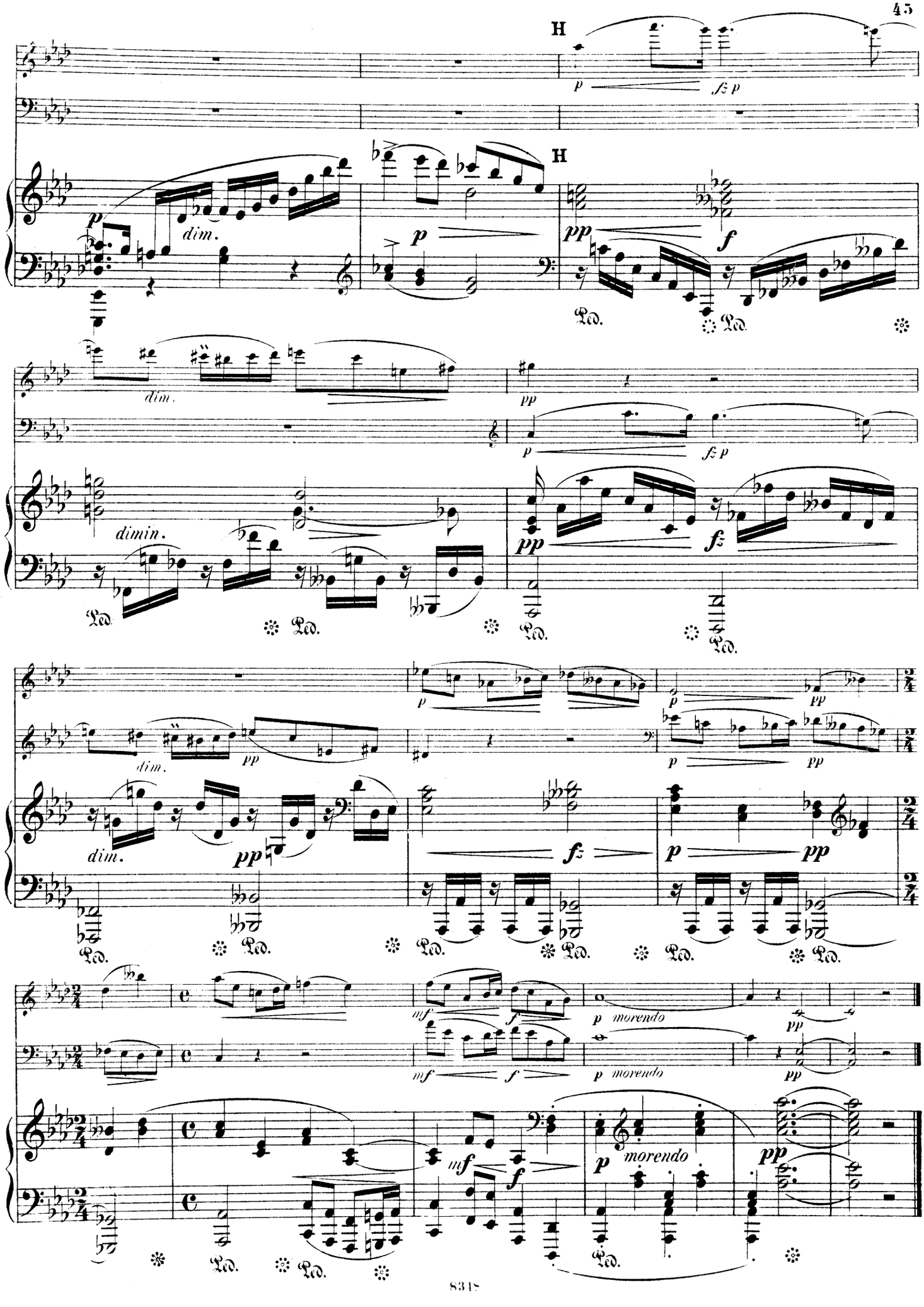

dim.
dim.
p
pp
dim.
p
pp
pp
pp
Ped.
D
dolce espress.
pp
pp
D
pp
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
p
mf
p leggiero
mf
p
poco rit.
dim.
dim.
poco rit.
dim.
E in tempo
pp
in tempo
pp
dolce espress.
E in tempo
pp
p
pp
p
pp
fz
pp

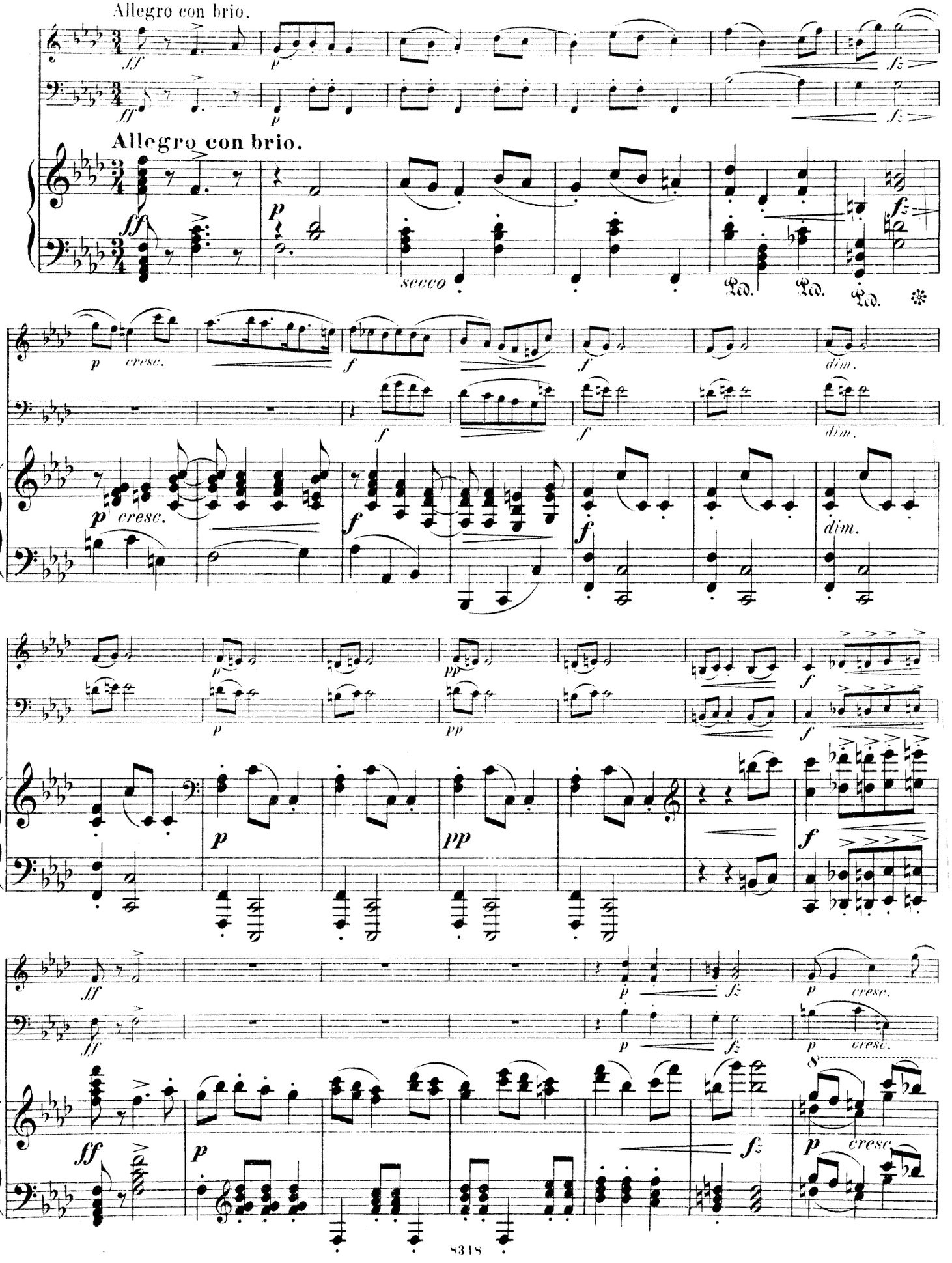

F
mf
dim.
pp
F
mf
dim.
3
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
fz
dim.
p
fz
dim.
p
fz
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp
cresc.
pp
pp
cresc.
pp
pp
cresc.

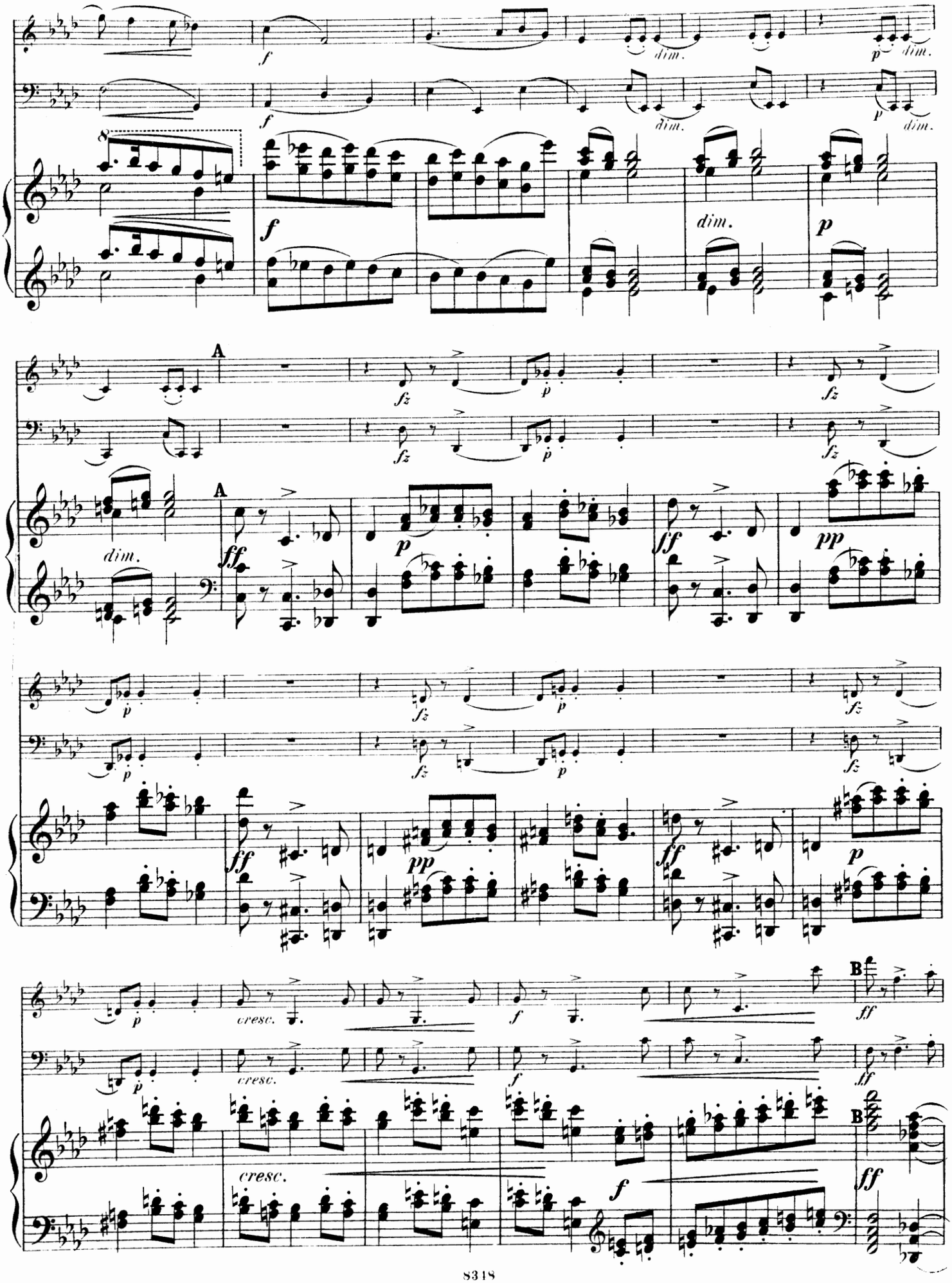

mf
cresc.
f
dim.
p
espress.
Ped.
fz
G
4ta Corda.
pp

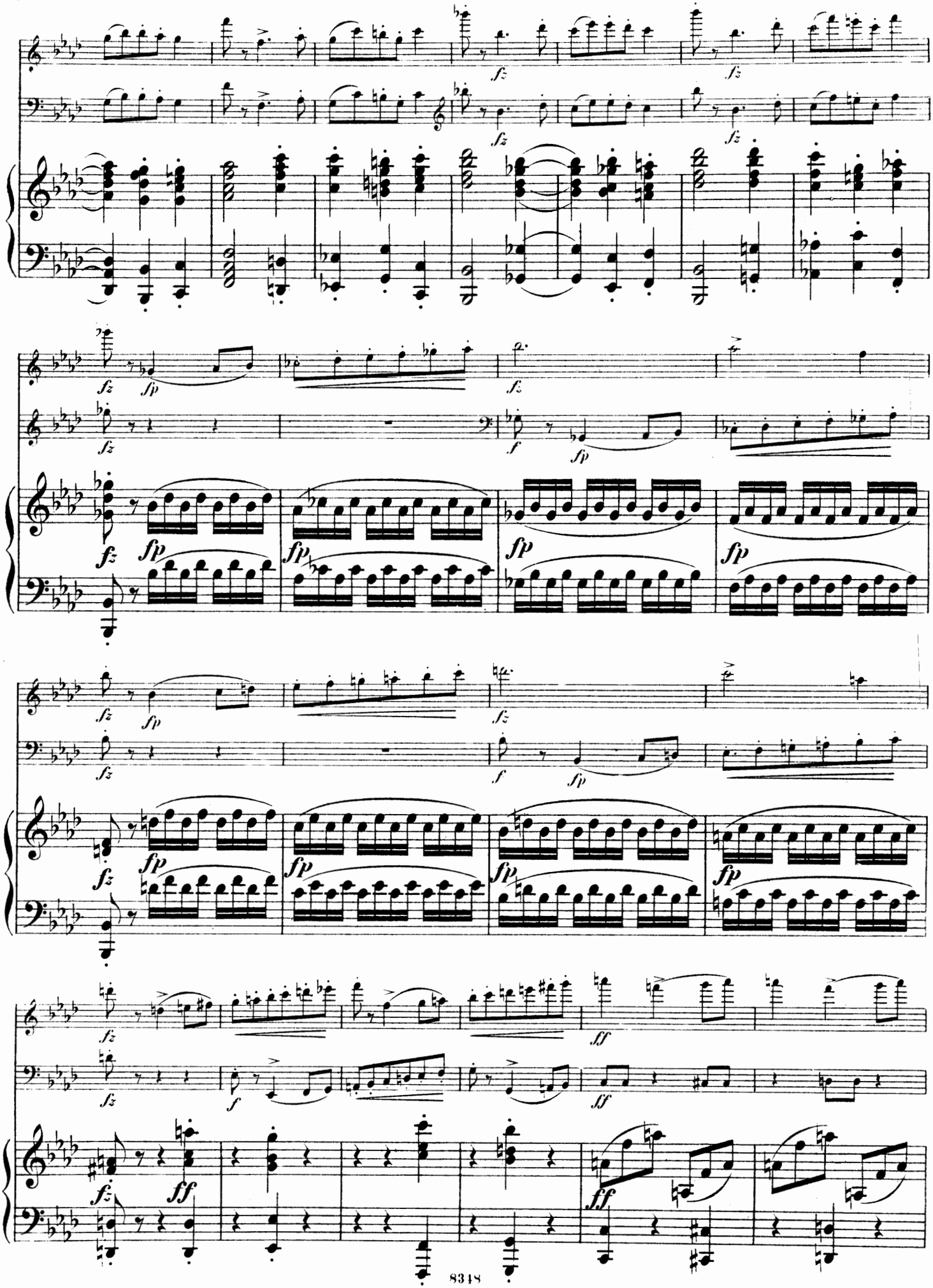

cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
mf
f
Ped.
dim.
dim.
p
p
dim.
pp
pp
dim.
dim.
pp
ppp
ppp
f

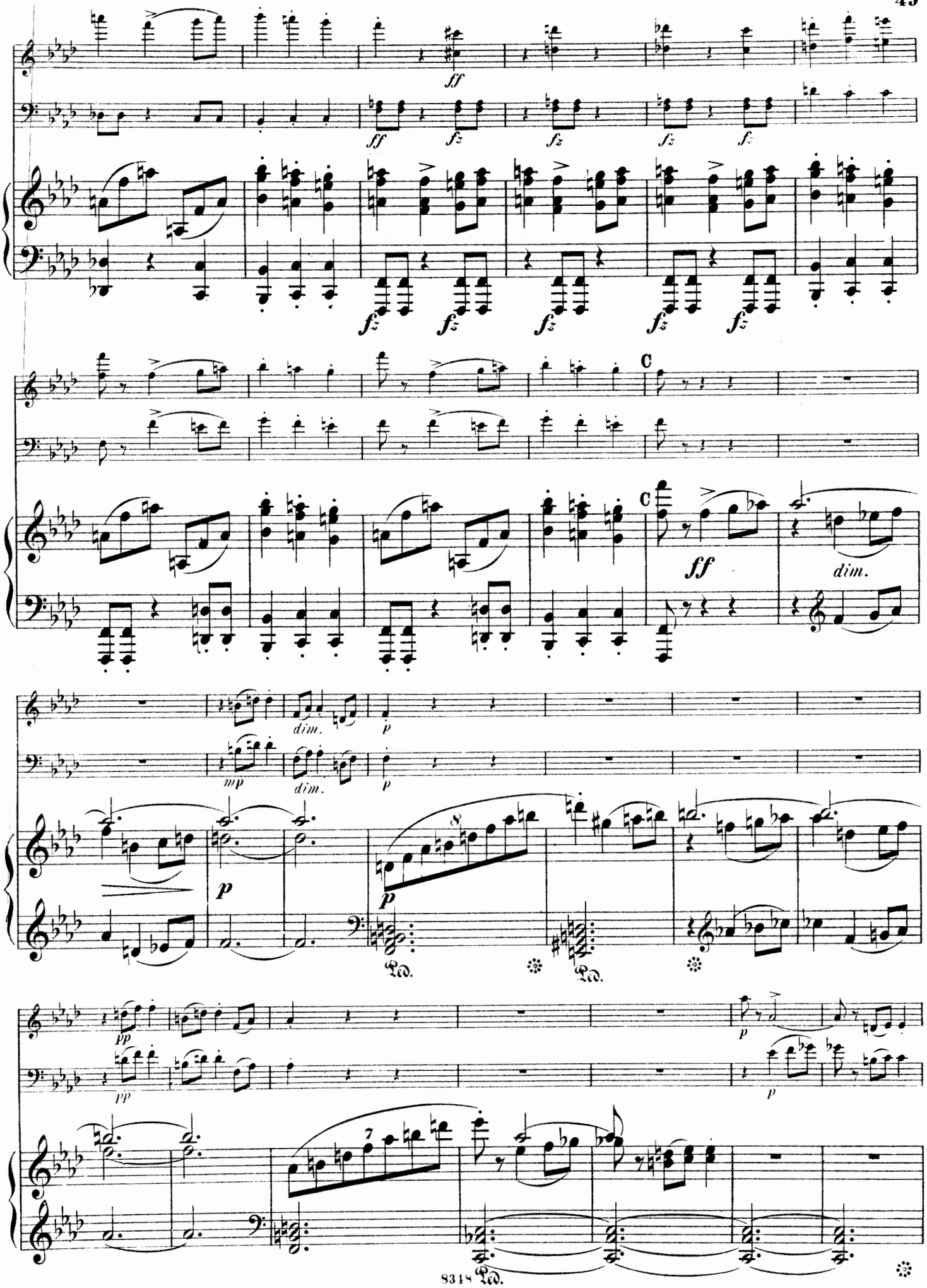

H
p
fz p
dim.
H
p
pp
f
Ped.
dim.
pp
p
fz p
dimin.
pp
fz
Ped.
dim.
pp
p
pp
fz
p
pp
mf
f
p morendo
pp
p morendo
pp

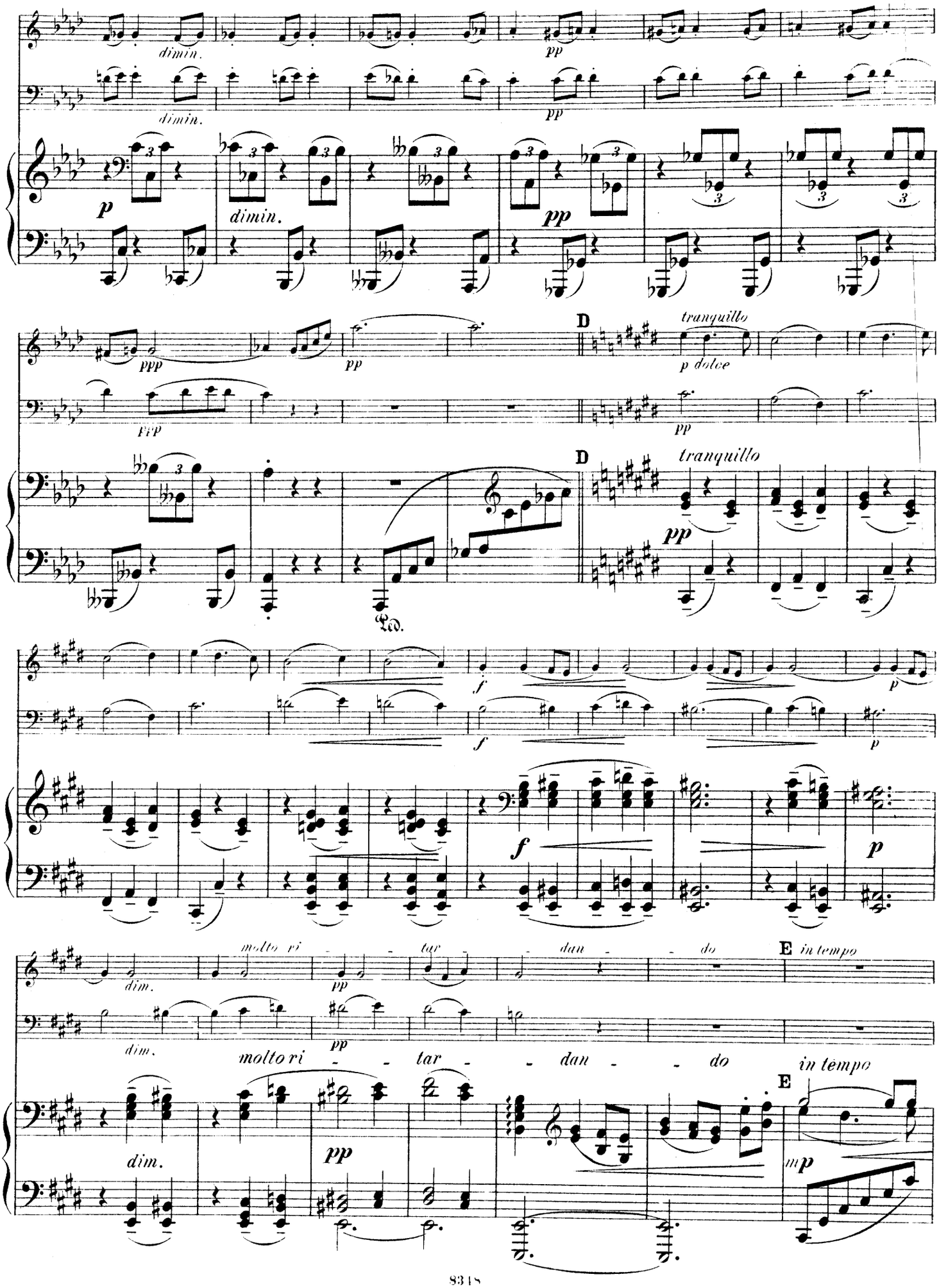
Finale.

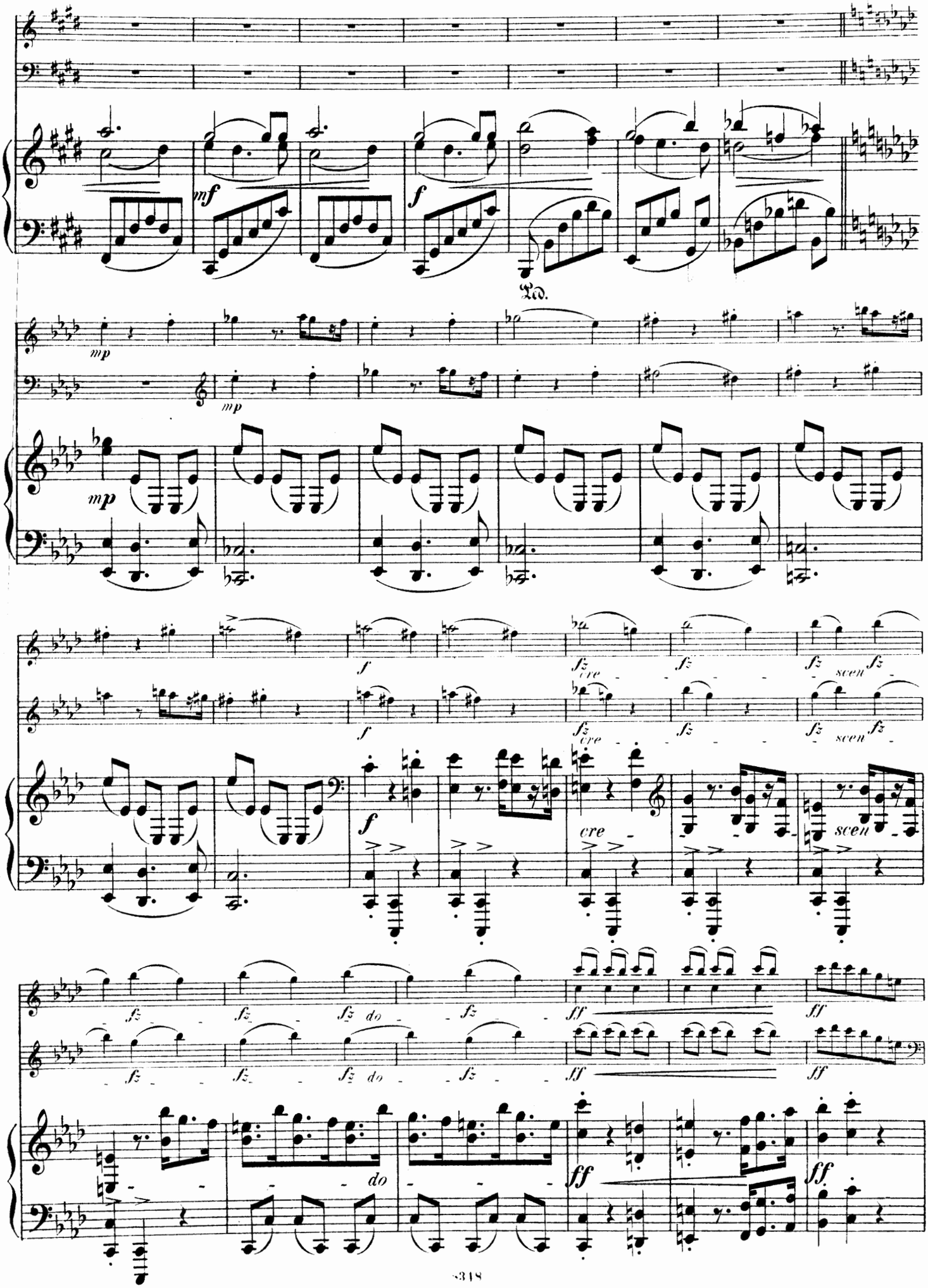

Allegro con brio.
Allegro con brio.
secco
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

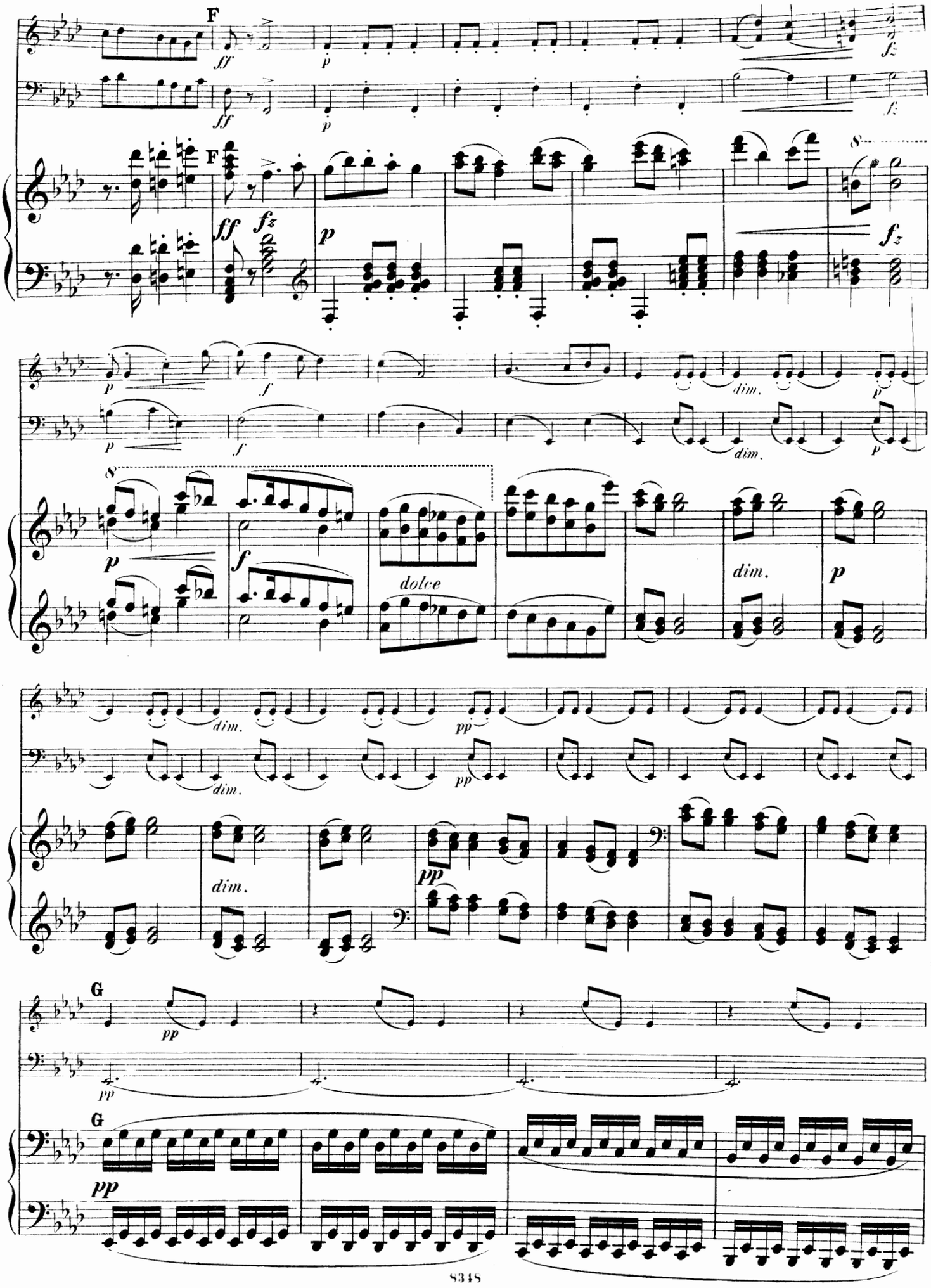

f
dim.
p
A
fz
ff
pp
cresc.
B

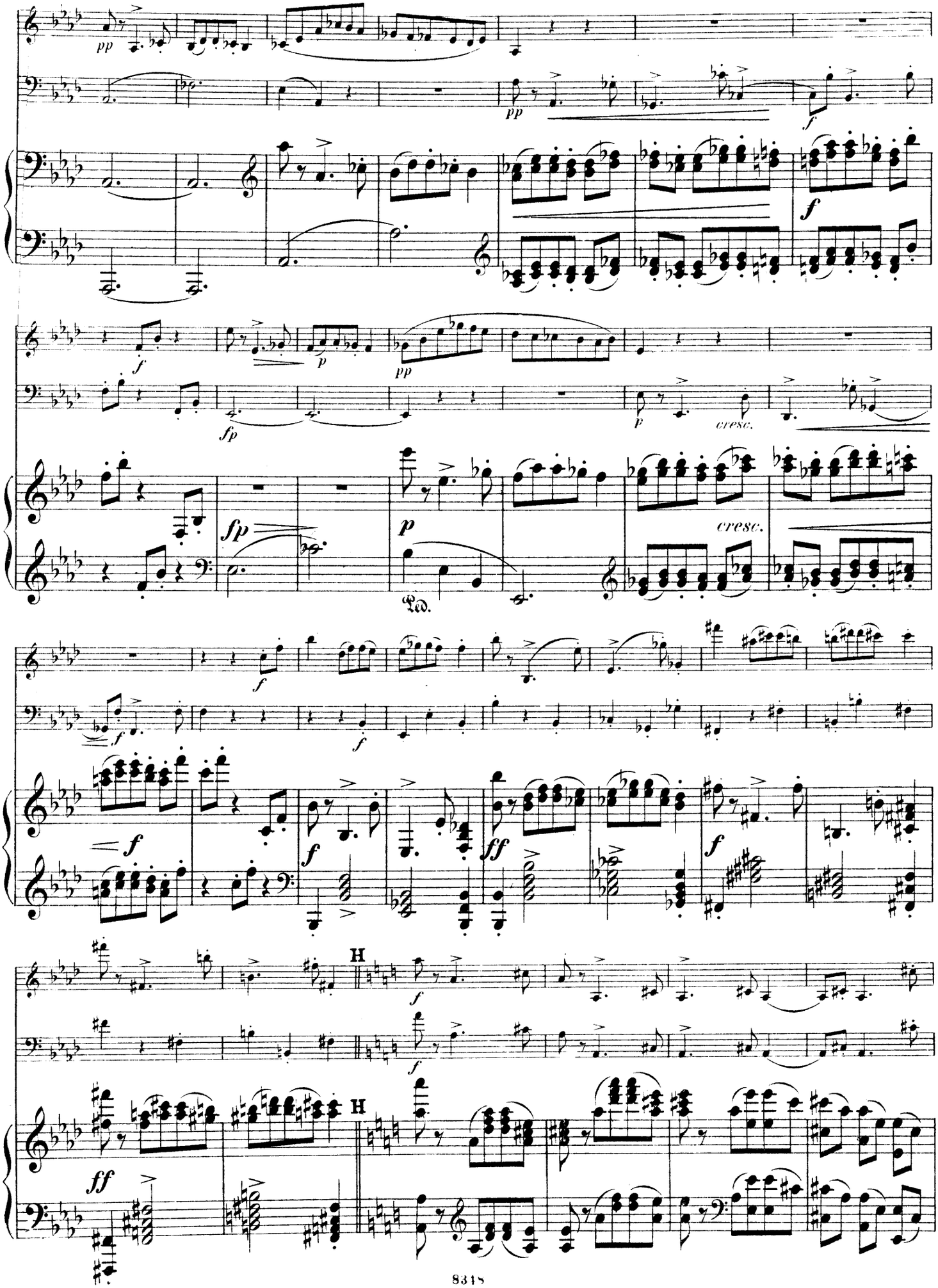


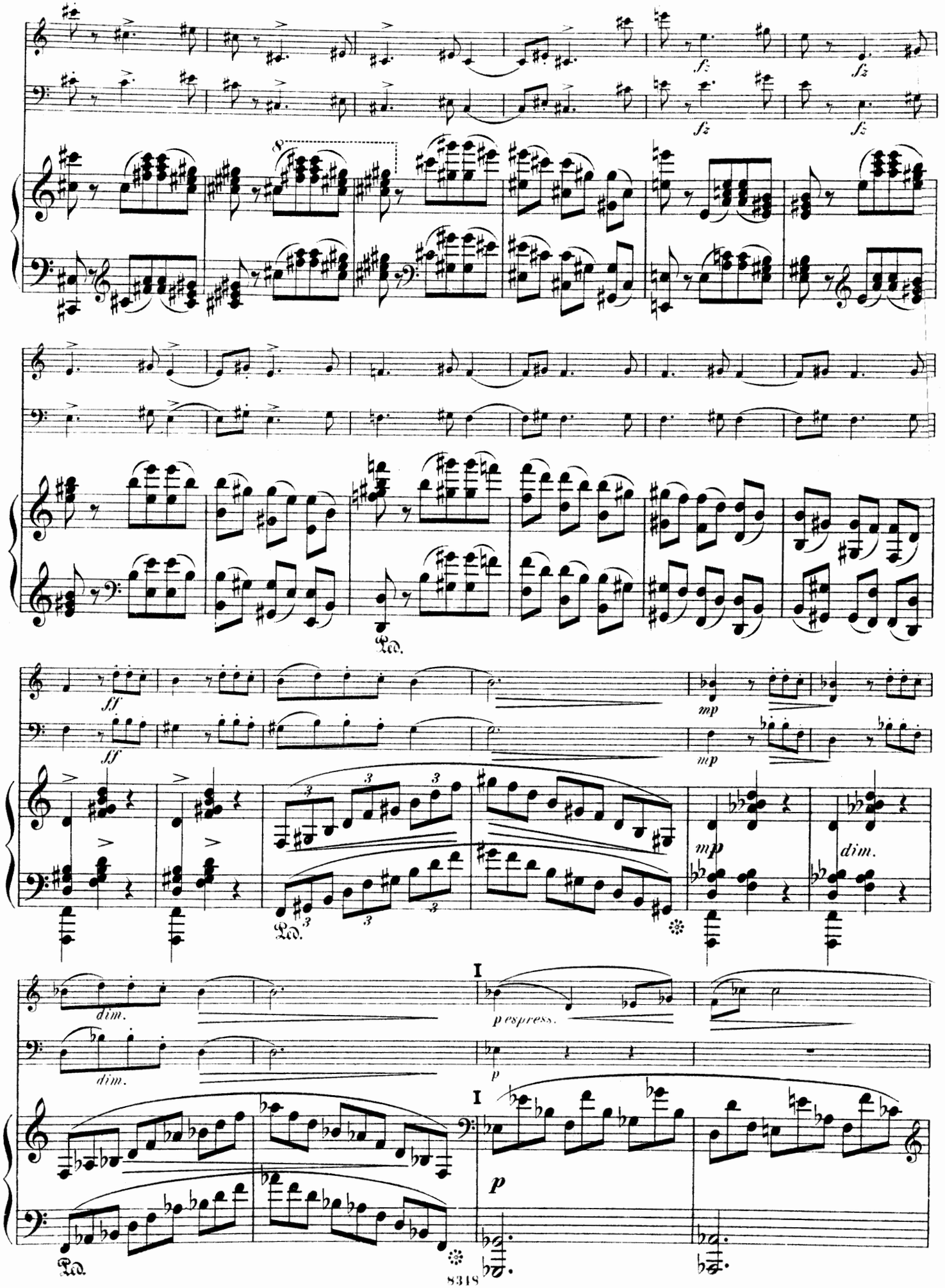

ff
fz
C
ff
dim.
mp
p
pp
Ped.

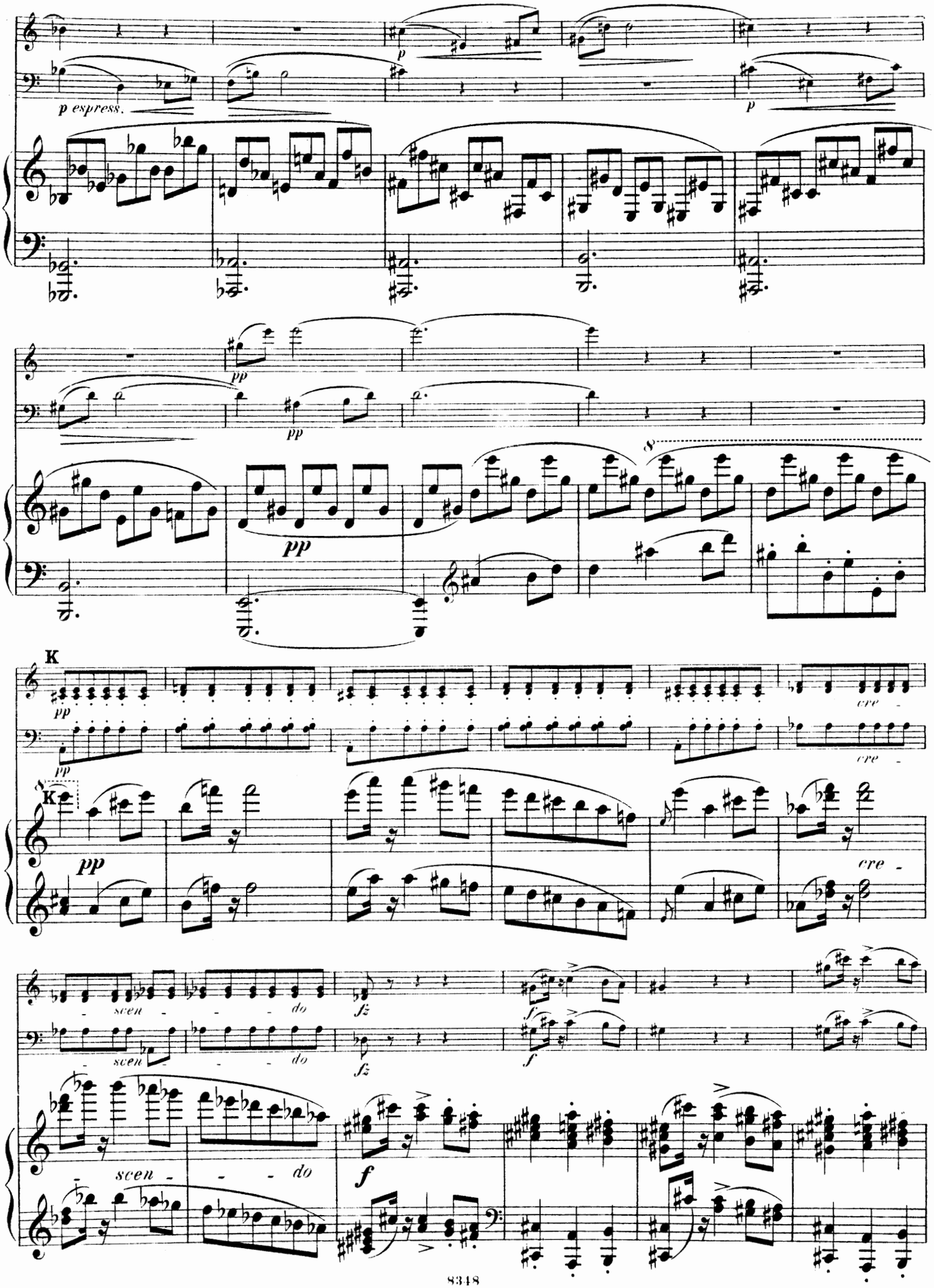

dimin.
dimin.
pp
p
dimin.
pp
ppp
pp
ppp
D
tranquillo
p dolce
pp
D
tranquillo
pp
Ped.
f
p
f
f
p
molto ri - tar - dan - do
E
in tempo
dim.
pp
molto ri - tar - dan - do
in tempo
E
dim.
pp
mp

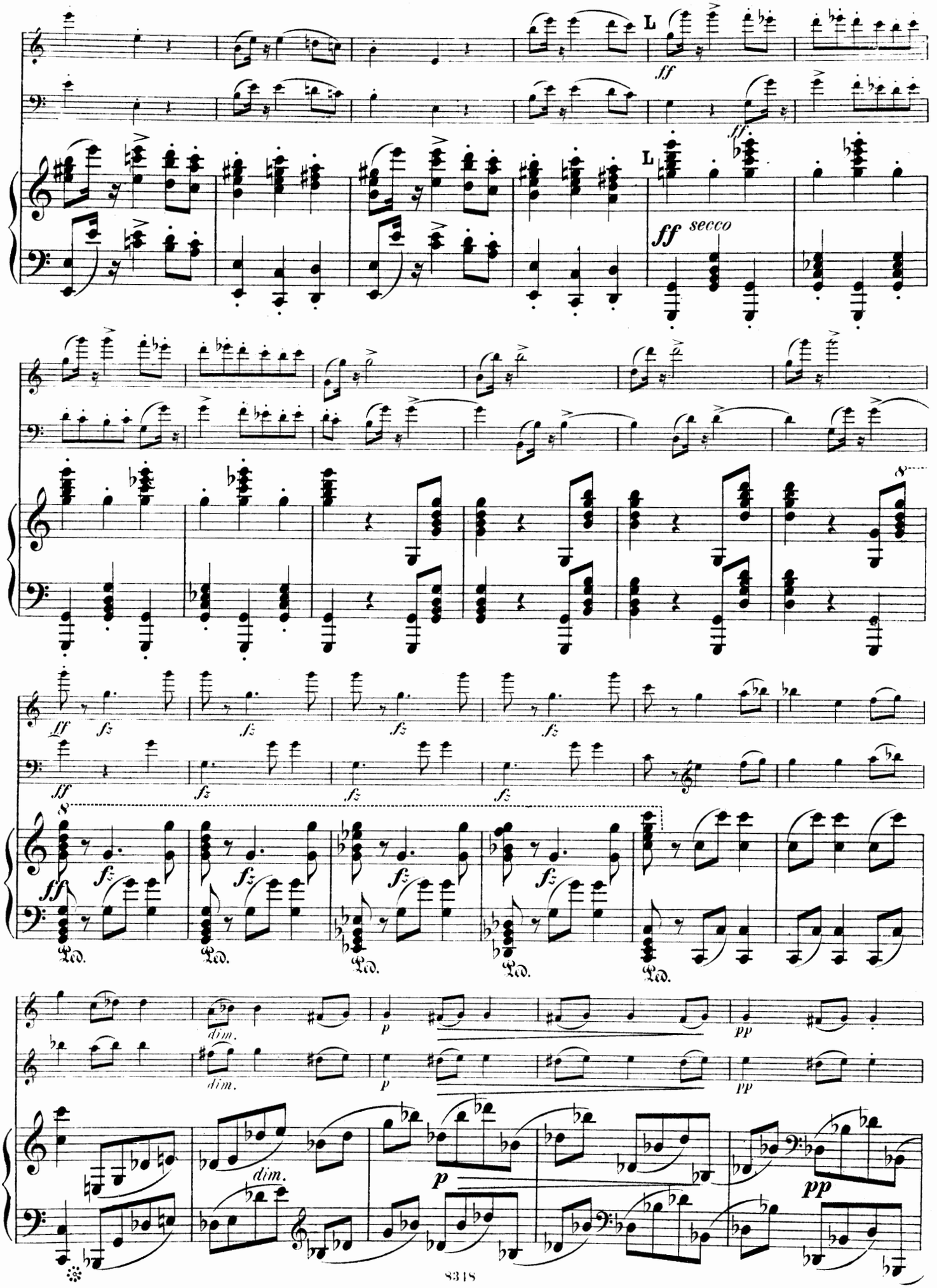

mf
f
Ped.
mp
mp
mp
f
fz
cre
scen
do
ff

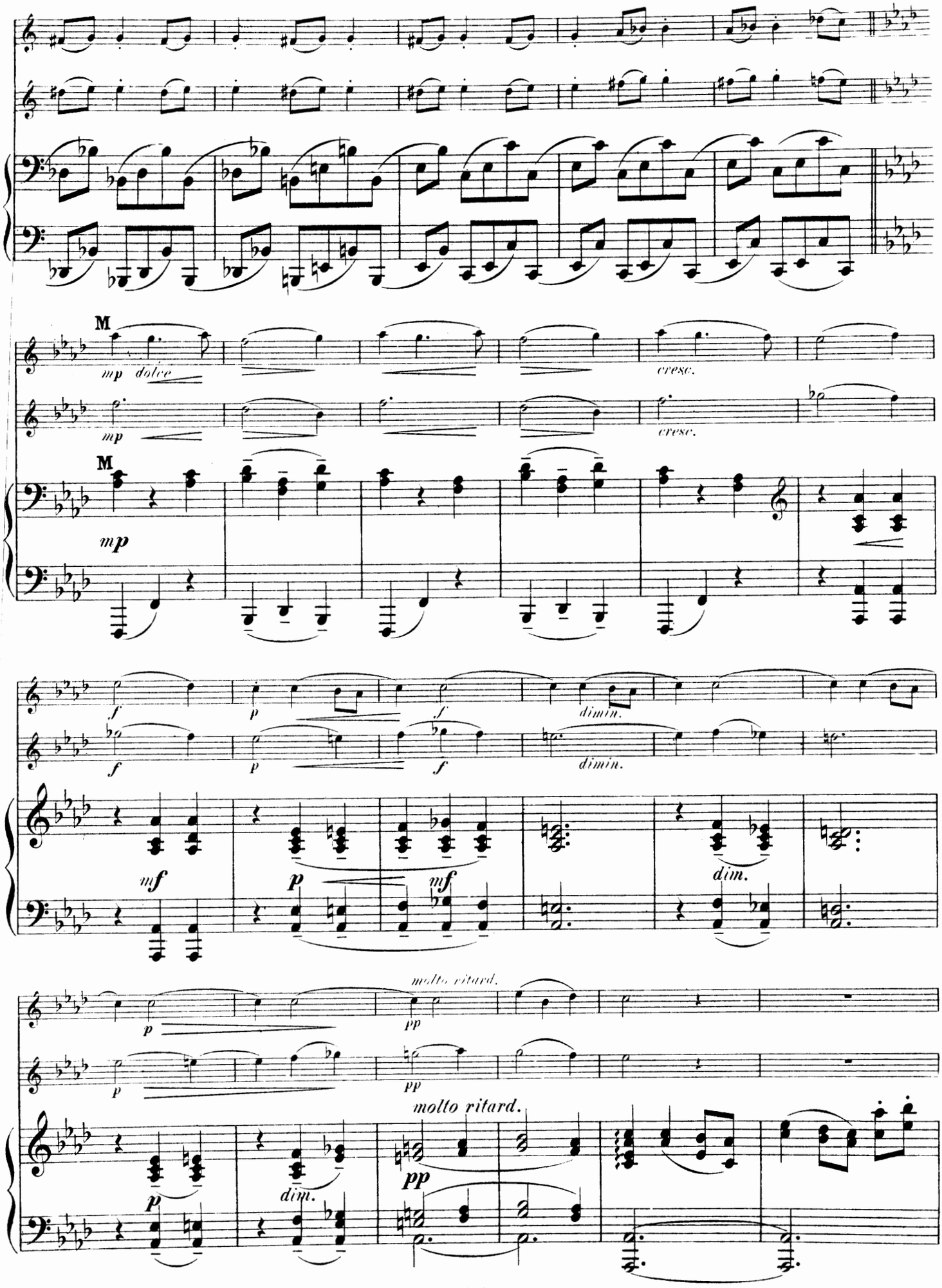

F
ff
p
fz
F
ff
fz
p
8
fz
p
f
dim.
p
8
p
f
dolce
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
G
pp
G
pp

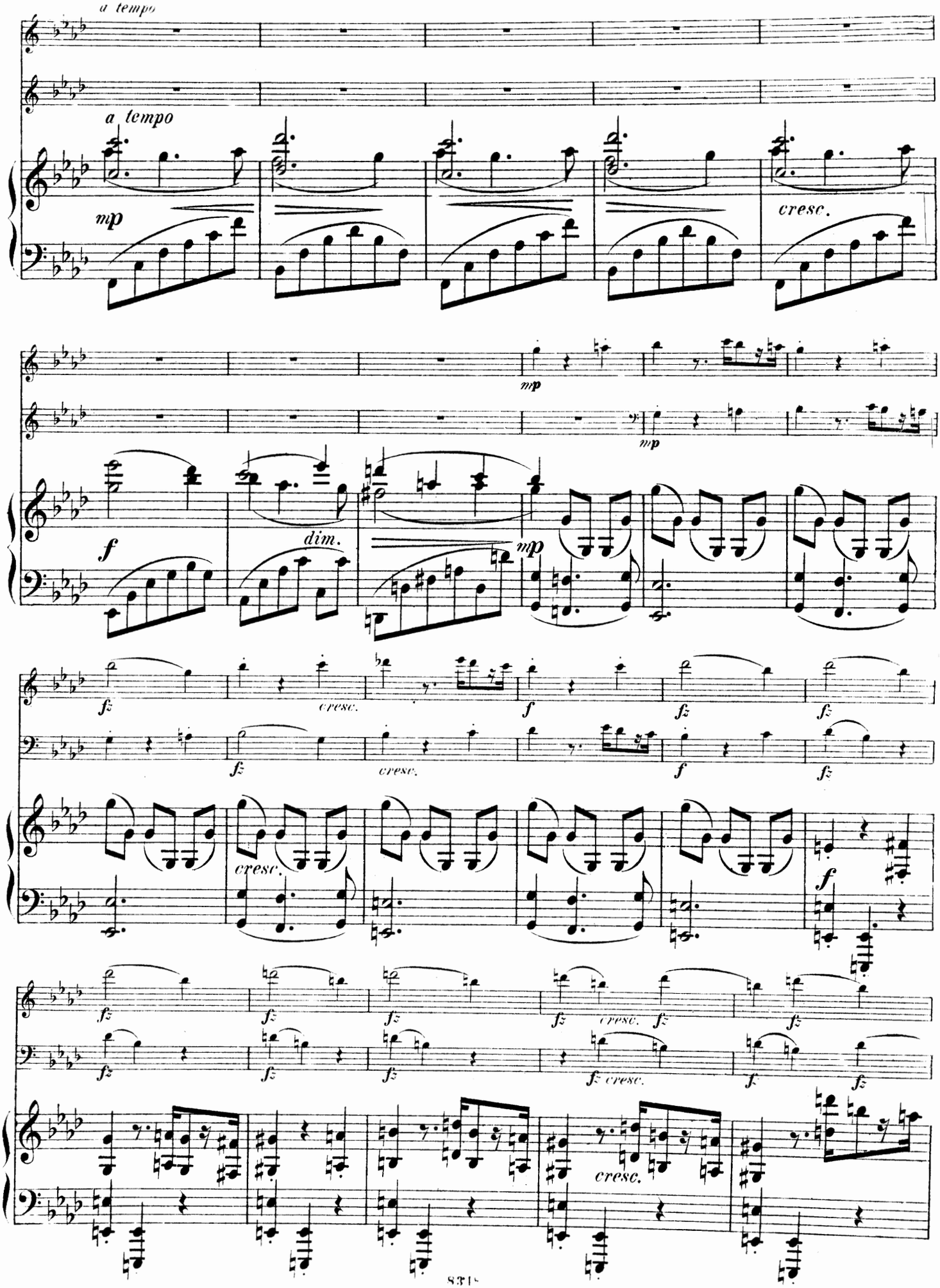

pp
pp
f
f
f
fp
p
cresc.
fp
p
Ped.
cresc.
f
f
f
f
ff
f
H
f
H
ff

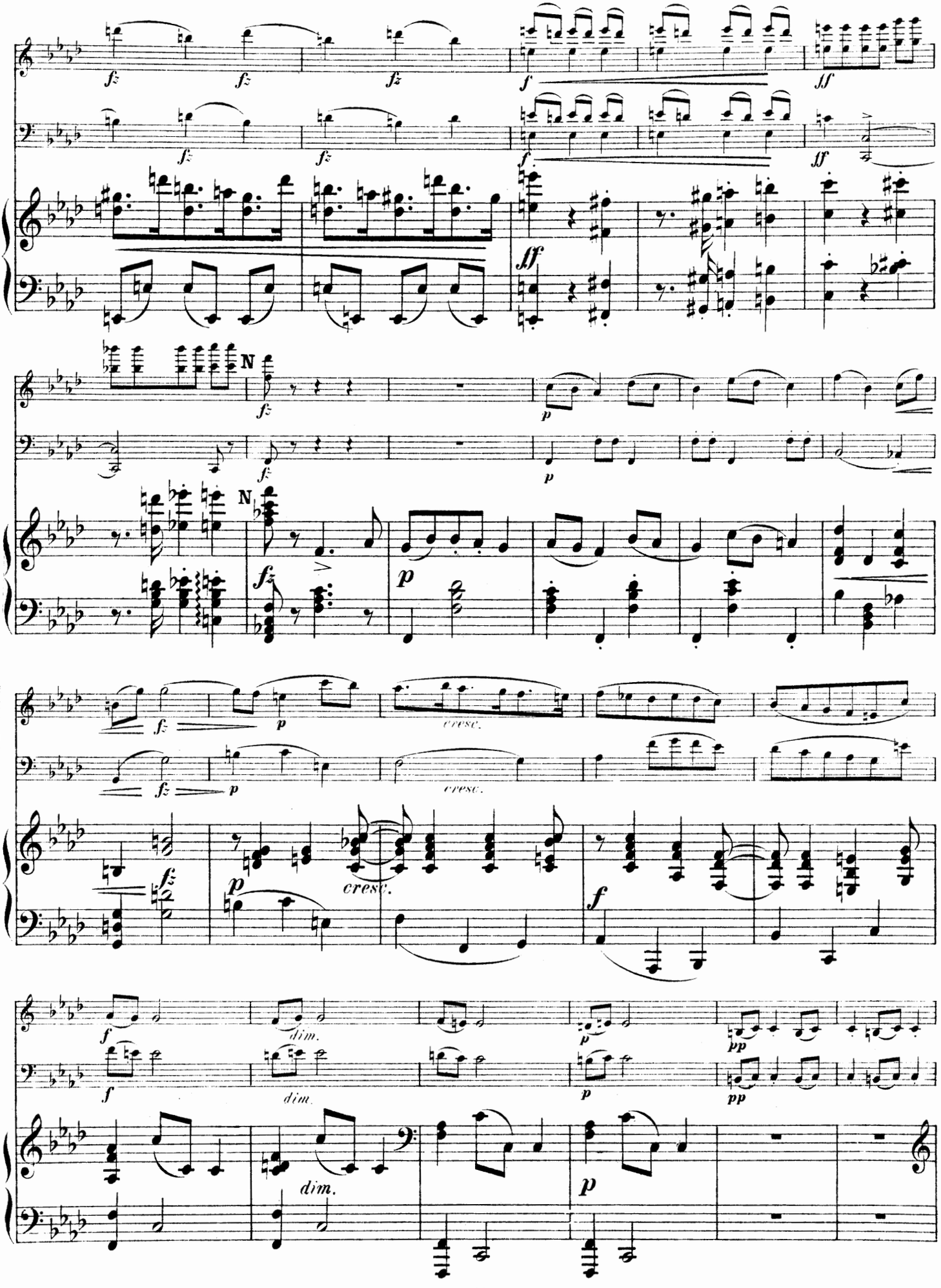

fz
fz
fz
fz
8
Ped.
ff
ff
mp
mp
3
3
3
3
3
3
Ped.
mp
dim.
dim.
dim.
I
p espress.
p
I
p
Ped.

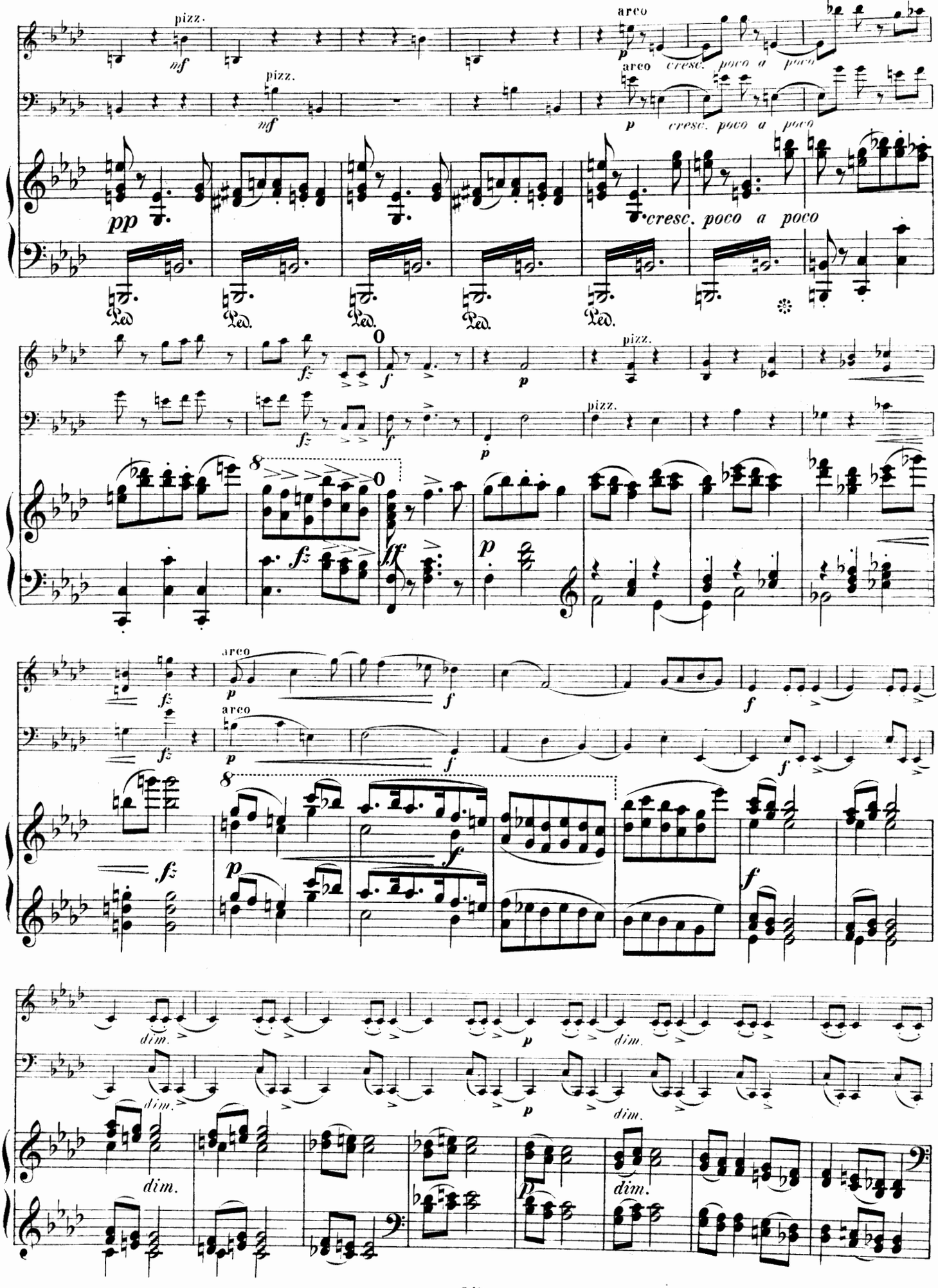

p espress.
p
p
pp
pp
pp
8
K
pp
cre -
8
K
pp
cre -
scen - - - do
fz
f
scen - - - do
fz
f
scen - - - do
f

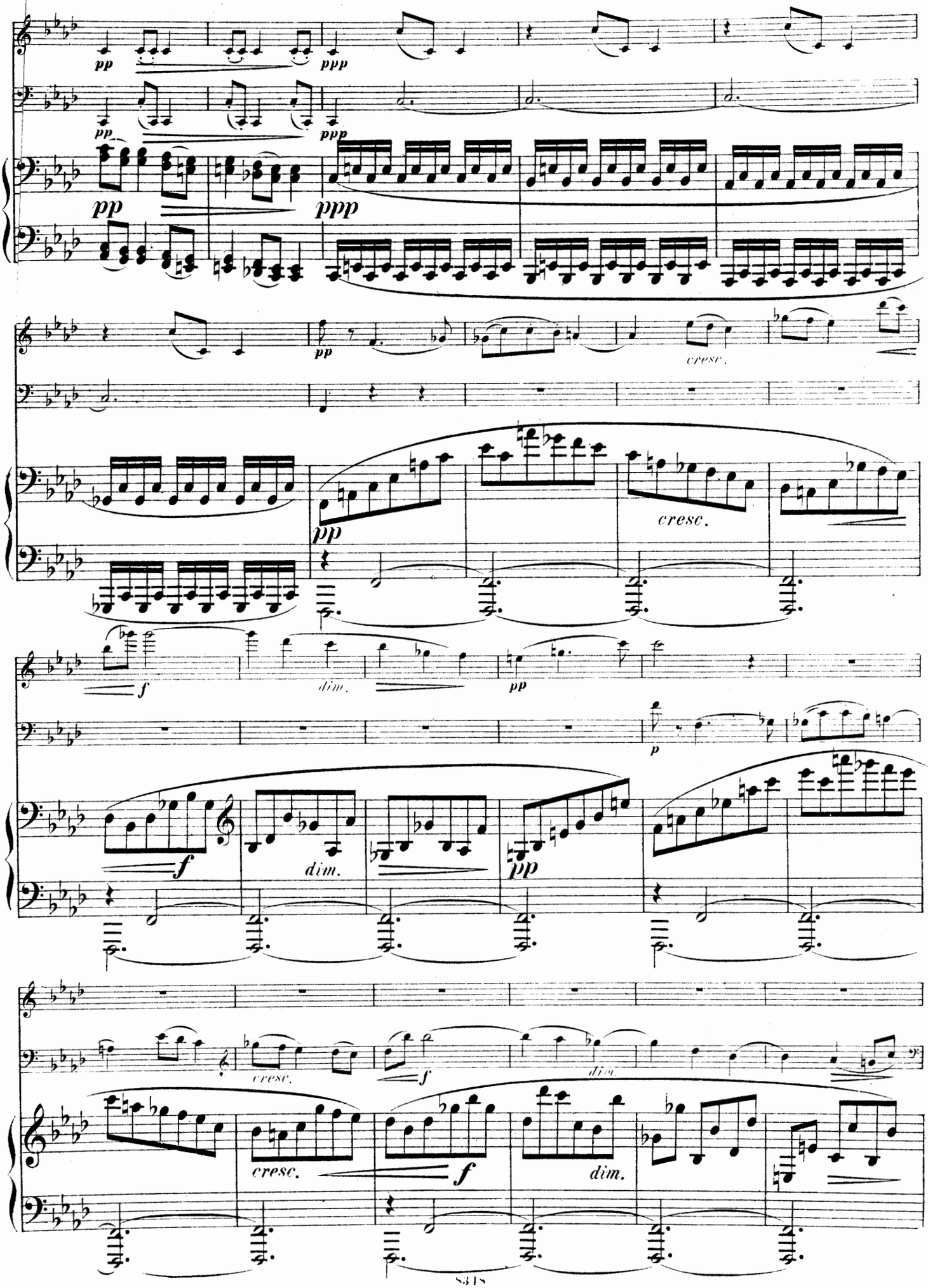

L
ff
ff
L
ff secco
8
ff
fz
fz
fz
fz
ff
fz
fz
fz
8
ff
fz
fz
fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
pp
dim.
p
pp
dim.
p
pp

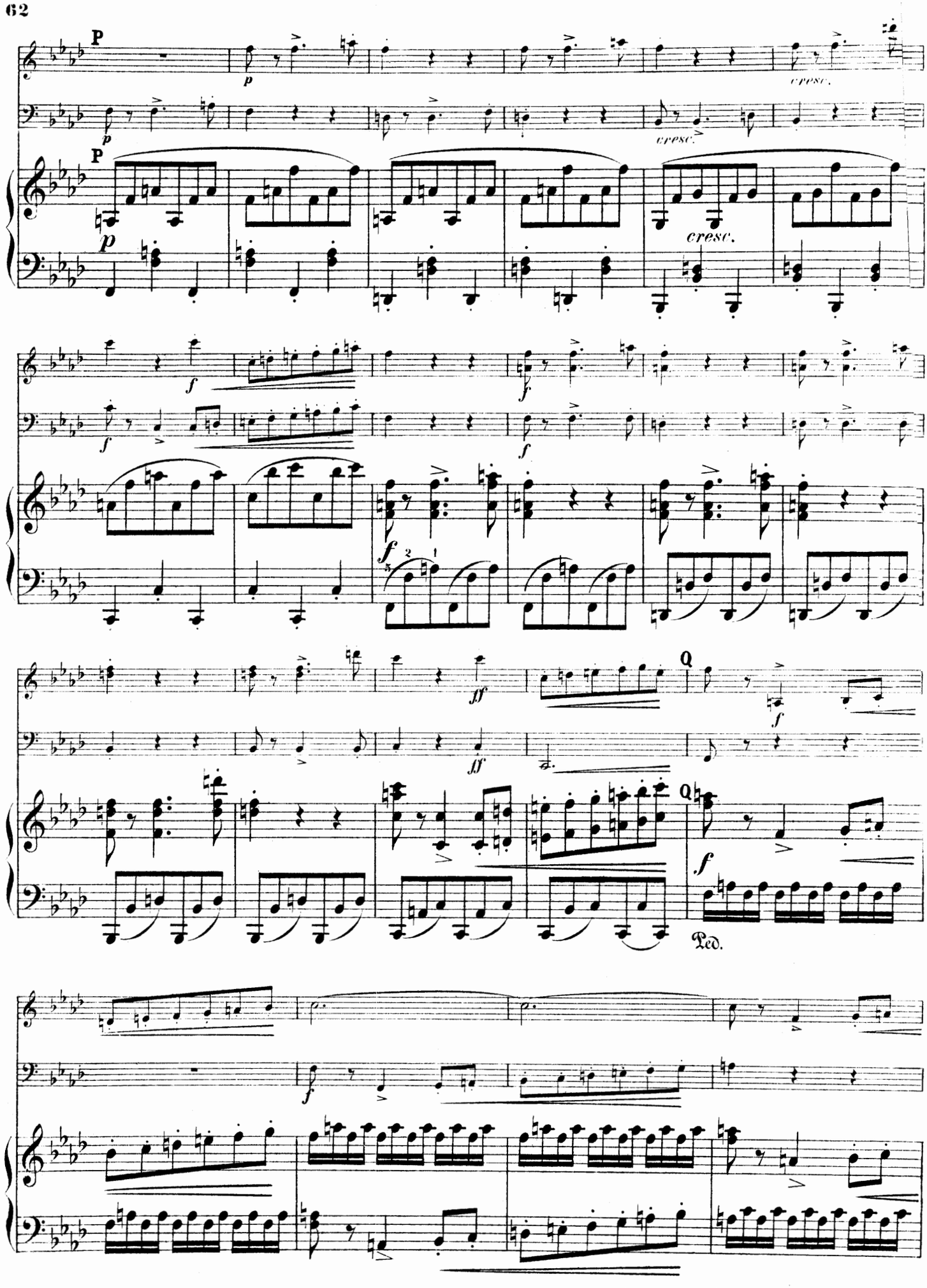

M
mp dolce
cresc.
mp
M
mp
f
p
f
dimin.
f
p
f
dimin.
mf
p
mf
dim.
molto ritard.
p
pp
p
pp
molto ritard.
p
dim.
pp

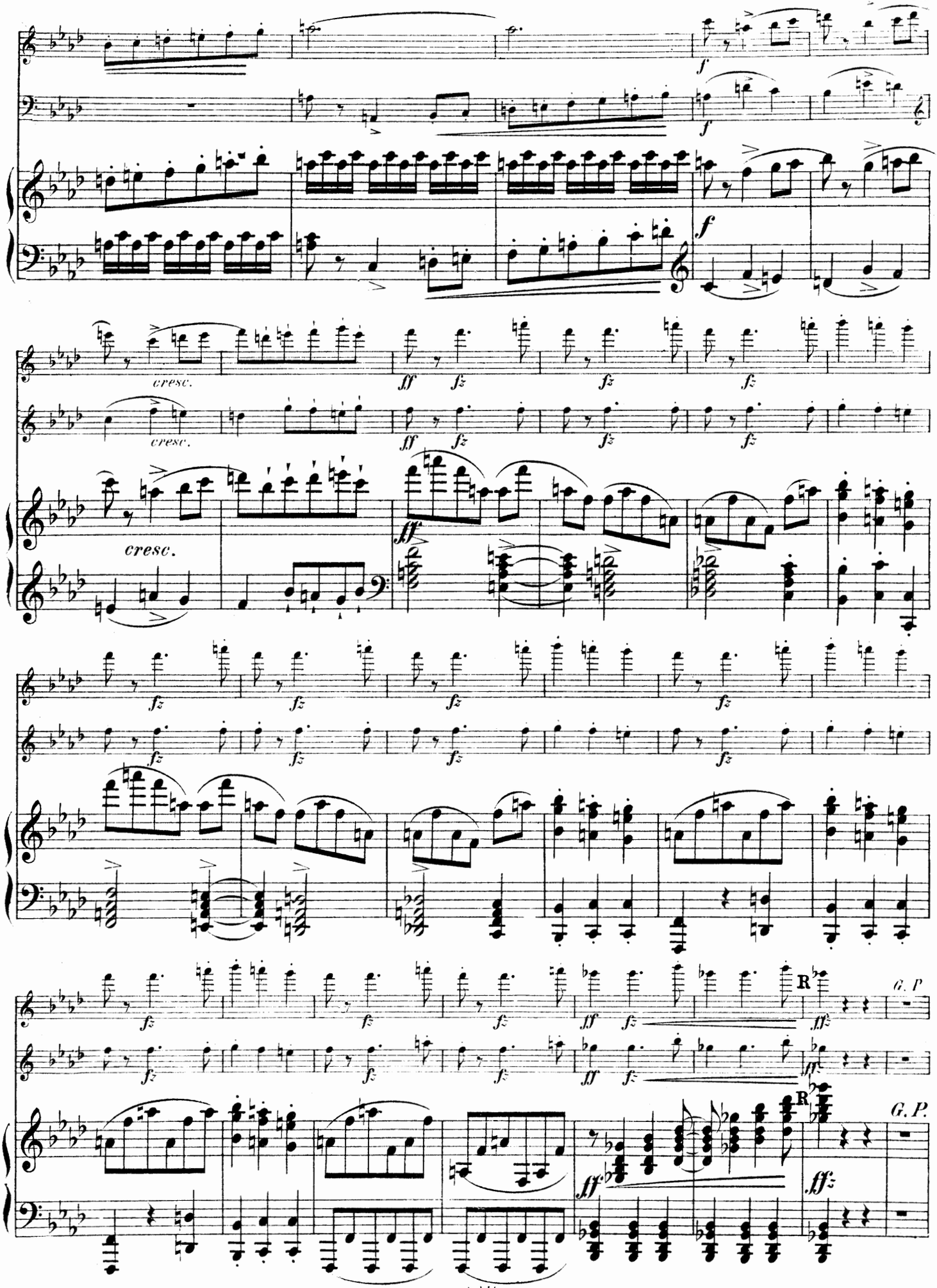

a tempo
a tempo
mp
cresc.
mp
mp
f
dim.
mp
fz
cresc.
f
fz
fz
fz
cresc.
f
fz
cresc.
f
fz
fz
fz
fz
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz cresc.
f
fz
cresc.

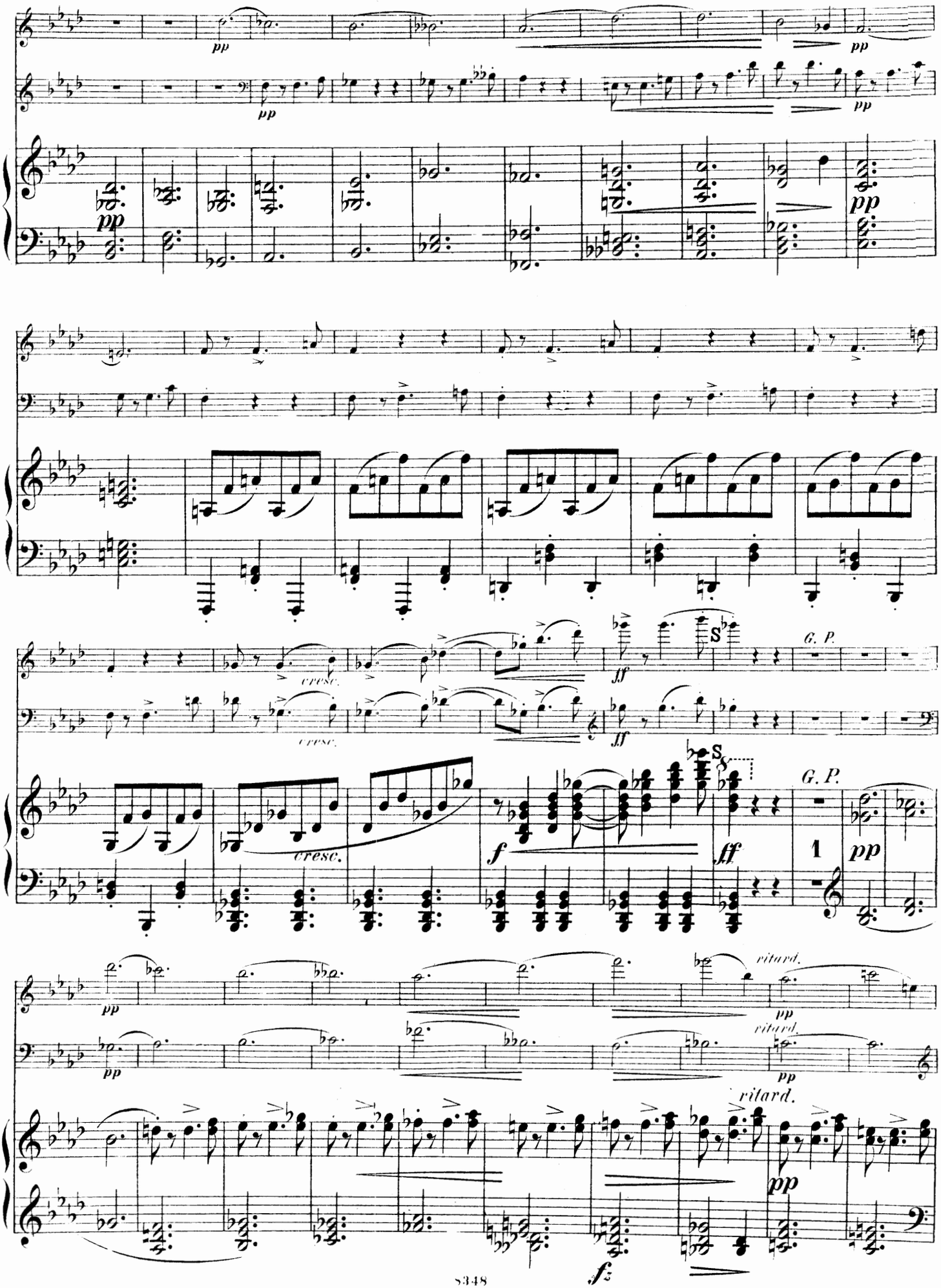

fz
ff
N
p
cresc.
dim.
pp

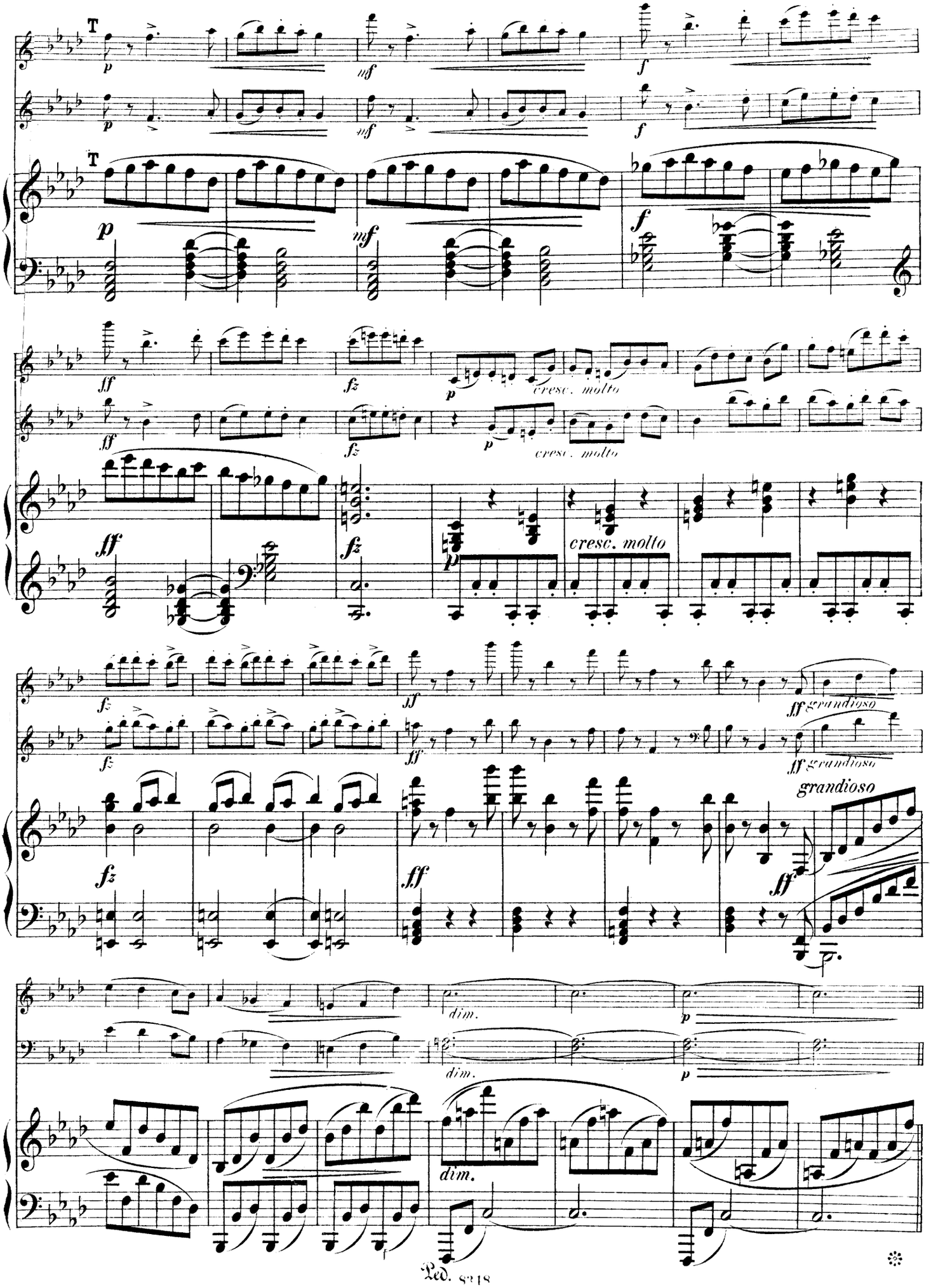

pizz.
nf
arco
p
cresc. poco a poco
pp
Ped.
fz
f
ff
dim.


pp
ppp
cresc.
dim.
f
p


P
cresc.
cresc.
Ped.


f
cresc.
ff
fz
R
G. P.


pp
cresc.
ff
G. P.
f
1
ritard.
fz


T
p
mf
f
ff
fz
cresc. molto
grandioso
dim.
Ped.

Meno mosso.

pp cresc.

pp pp cresc.

Meno mosso.

pp cresc. fz

Ped.

f p

f p

f

Ped.

molto ritardando

pp morendo

pp morendo

molto ritardando

pp morendo

Ped.

Vivace.

f ff

f ff

Vivace.

f ff

N. SIMROCK g.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „V. A." fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

Violine und Klavier.

No.		M
51	**Meisterschule** (Sammlung klass. Violin-Sonaten) von Moffat.	
	I (No. 1—4)	3 50
52	II (No. 5—8)	3 50
146	III (No. 9—12)	3 50
241	IV (No. 13—16)	3 50
268	V (No. 17—20)	3 50
116	**Ondricek**, Op. 10. Barcarole	1 25
53	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1 50
54	— Op. 21. Spanische Tänze, Heft I	2 —
147	— Op. 22. Spanische Tänze, Heft II	2 —
231	— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III	2 —
252	— Op. 26. Spanische Tänze, Heft IV	2 —
55	**Schütt**, Op. 44. Suite No. 1	4 —
107	**Seybold-Album**	1 50

Violoncell und Klavier.

No.		M
56	**Brahms**, Op. 38. Sonate No. 1, E moll	3 —
135	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur	3 50
57	**Bruch**, Op. 47. Kol nidrei	1 50
58	**Dvořák**, Op. 94. Rondo	2 —
59	**Marcello**, 2 Sonaten (Piatti)	1 50
	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat.	
188	I (No. 1—4)	3 50
	II (No. 5—8)	3 50
	III (No. 9—12)	3 50
243	[illegible]er, Op. 3 No. 4. Papillon	1 —
60	— Op. 11. Drei Stücke (Widmung)	2 50
117	— Op. 14. Polonaise	1 25

Kammer-Musik.

No.		M
61/62	**Bohm**, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2 à	1 50
138	— Hausmusik I (2 Viol. u. Piano)	3 —
149	— Hausmusik II (2 Viol. u. Piano)	3 —

Kammer-Musik.

No.		M
63	**Brahms**, Op. 8. Trio, H dur. Zweite Ausg.	6 —
108	— Op. 18. Erstes Sextett, B dur	6 —
64	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	9 —
118	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	9 —
126	— Op. 40. Horntrio, Es dur	5 —
65/66	— Op. 51. Zwei Streichquartette, C moll und A moll (in Stimmen) à	4 —
232	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll	7 —
205	— Op. 67. Streichquartett No. 3, B dur (in Stimmen)	4 —
269	— Op. 87. Trio, C dur	7 50
182	— Op. 115. Klarin.-Quintett (in Stimmen)	5 —
270	**Dvořák**, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello u. Harm.)	3 50
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur (in Stim.)	5 —
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur	4 —
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur (Stim.)	5 —
244	— Op. 77. Streichquintett, G dur (Stim.)	5 —
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9 —
183	— Op. 90. Dumky-Trio	6 —
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur (Stim.)	4 —
127/28	**Moffat**, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.) Trios, 2 Bände à	1 50
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke f. 3 Violin. u. Pianoforte. 2 Bände à	2 —
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2 à	1 50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4 —
137	**Smetana**, Streichquartett	3 —

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

No.		M
73 a/b	**Bohm-Album I** (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t. à	1 25
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.) h. u. t. à	1 25
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t. à	1 25
76 a/b	**Brahms**, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t. à	2 —
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. à	2 —
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. à	2 —
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. à	2 —
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. à	2 —
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. à	2 —
253	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. à	2 —
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t. à	2 —
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t. à	2 —
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. à	1 50
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t. à	2 —
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. à	3 50
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. à	3 50
80 a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t. à	2 —
81 a/b	**Goldmark**, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t. à	3 —
82 a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t. à	2 —
177/78	**Liederkranz.** Sammlung moderner Lieder (d'Albert, Dvořák, Reger u. a.) Bd. I, II à	1 50
206/7	**Reimann**, Das deutsche Lied. 4 Bde. à	2 —

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

No.		M
87 a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder (Sehnsucht u. a.) h. u. t. à	2 —
88 a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. à	2 —
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. à	2 —
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2 50

Duette mit Klavier.

No.		M
89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) Komplett	3 —
90	**Brahms**, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe, Die Meere u. a.)	1 50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1 50
190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	1 50
224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	2 50
92	— Zigeunerlied (Viardot)	1 50
93	**Dvořák**, Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	1 50
94	**Henschel**, Op. 28. 3 Duette	1 50
95	**Rubinstein**, Op. 48 u. 67. Duette (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4 —

Klavierauszüge mit Text.

No.		M
96	**Bizet**, Djamileh, Oper	5 —
97	**Brahms**, Op. 53. Rhapsodie	1 50
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	5 —
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	4 —
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	9 —

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

N. SIMROCK G. m. b. H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nach Nummern geordnet

No.		M	₰
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate I, C dur. 2h.	2	50
2	— Op. 2. Sonate II, Fis moll. 2h.	2	50
3	— Op. 5. Sonate III, F moll. 2h.	2	50
4	— Op. 9. Schumann-Variationen. 2h.	1	50
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll. 2h.	4	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. Heft I, II. 2h. à	2	—
8	— Gluck, Gavotte. 2h.	1	—
9 a/b	— Ungarische Tänze, erleicht. H. I, II. 2h. à	3	50
10/11	Dvořák, Op. 54. Walzer. Heft I, II. 2h. à	2	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. Heft I, II, III. 2h. à	2	—
15/16	Fuchs, Op. 47. Jugendalbum. H. I, II. 2h. à	1	25
17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden. 2h.	1	80
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II. 2h. à	2	50
20	Liszt, Polonaise I, C moll. 2h.	1	50
21	— Polonaise II, E dur. 2h.	1	50
22/23	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. H. I, II. 2h. à	1	—
24	Rubinstein-Album I (Schütt). 2h.	2	50
26	Salon-Album, Neues. Band I. 2h.	1	50
27	Schütt, Op. 48. Carnaval mignon. 2h.	2	—
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II. 2h. à	1	50
30	Strauss, Op. 437. Kaiser-Walzer. 2h.	1	—
31	**Brahms,** Op. 25. Klavier-Quartett I, G moll. 4h.	6	—
32	— Op. 26. Klavier-Quartett II, A dur. 4h.	6	—
33	— Op. 60. Klavier-Quartett III, C moll. 4h.	5	—
34/35	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II. 4h. à	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt). 4h.	6	—
37/38	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer. H. I, II. 4h. à	2	—
39	Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 4h.	3	—
40	Schütt, Op. 54 a. Walzermärchen. 4h.	3	—
41/42	Bohm, Albumblätter. Band I, II. V. u. P. à	2	50
43	**Brahms,** Op. 77. Violinkonzert, V. u. P.	5	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur. V. u. P.	4	—
45	Bruch, Op. 42. Romanze, A moll. V. u. P.	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, D moll. V. u. P.	4	50
47	Dvořák, Op. 11. Romanze, F moll. V. u. P.	1	50
48	— Op. 100. Sonatine. V. u. P.	3	—
49	Goldmark, Op. 43. Suite No. 2. V. u. P.	6	—
50	Joachim, Op. 12. Notturno. V. u. P.	1	50
51/52	Meisterschule, Band I, II. V. u. P. à	3	50
53	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. V. u. P.	1	50
54	— Op. 21. Spanische Tänze. V. u. P.	2	—
55	Schütt, Op. 44. Suite I. V. u. P.	4	—
56	**Brahms,** Op. 38. Sonate No. 1. E moll. Cello u. P.	3	—
57	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. Cello u. P.	1	50
58	Dvořák, Op. 94. Rondo. Cello u. P.	2	—
59	Marcello-Piatti, 2 Sonaten. Cello u. P.	1	50
60	Popper, Op. 11. (Widmung.) Cello u. P.	2	50
61/62	Bohm, Op. 330. Leichte Trios. Heft I, II. à	1	50
63	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. Neue Ausg.	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, G moll. Stim.	9	—
65	— Op. 51. Streichquartett I, C moll. Stim.	4	—
66	— Op. 51. Streichquartett II, A moll. Stim.	4	—
67	— Op. 68. Sinf. No. 1. 2 Piano. 4h.	10	—
68	— Op. 73. Sinf. No. 2. 2 Piano. 8h.	9	—
69	Dvořák, Op. 81. Klavierquintett, A dur	9	—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur. Stim.	4	—
71/72	Schütt, Walzer-Momente. Trio I, II. à	1	50
73 a/b	Bohm, Album I, hoch und tief à	1	25
74 a/b	— Album II, hoch u. tief à	1	25
75 a/b	— Album III, hoch u. tief à	1	25
76 a/b	**Brahms,** Op. 3, (Liebestreu u. a.) hoch u. tief à	2	—
77 a/b	— Op. 49, (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) hoch u. tief à	2	—
78 a/b	— Op. 84, Romanzen u. Lieder, hoch u. tief. à	2	—
79 a/b	— Op. 105, (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) hoch u. tief à	2	—
80 a/b	Dvořák, Op. 55, Zigeunermelodien, h. u. t. à	2	—
82 a/b	Henschel, Op. 23, Trompeterlieder, h. u. t. à	2	—
83/86	Reimann, Das Deutsche Lied. 4 Bände à	3	—
87 a/b	Rubinstein, Op. 8, hoch u. tief à	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, hoch u. tief à	2	—
89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr usw.)	3	—
90	**Brahms,** Op. 20. Duette	1	50
91	— Op. 61. Duette	1	50
92	— Zigeunerlied, Duett	1	50
93	Dvořák, Op. 38. Duette	1	50
95	Rubinstein, Duette cpl. (Op. 48/67)	4	—
96	Bizet, Djamileh, Kl.-A. m. T.	5	—
97	**Brahms,** Op. 53. Rhapsodie, Kl.-A. m. T.	1	50
98	Bruch, Op. 45. Glocke, Klav.-Ausz. m. T.	5	—
99	Dvořák, Op. 58. Stabat mater, Kl.-A. m. T.	4	—
100	Rubinstein, Dämon, Klav.-Auszug m. Text	9	—
101	**Brahms,** Op. 4. Scherzo, Es moll. 2h.	1	50
102	— Op. 10. Balladen. 2h.	2	—
103	Köhler, Op. 151. Die leichtesten Etüden. 2h.	1	50
104	**Brahms,** Op. 80. Akadem. Festouv. 4h.	3	—
105	Liszt, Rhapsodie I. B dur. 4h.	2	—
106	Dvořák, Op. 53. Konzert, A moll. V. u. P.	6	—
107	Seybold-Album. V. u. P.	1	50
108	**Brahms,** Op. 18. Erstes Sextett, B dur.	6	—
109	Schütt, Op. 54. Walzermärchen. Trio	4	—
110 a/b	**Brahms,** Op. 6, hoch u. tief à	2	—
111	— Op. 21. Variationen. 2h.	2	—
112	— Op. 24. Händel-Variationen. 2h.	2	—
113	Godard-Album. 2h.	1	50
114	Liszt, Rhapsodie II. Fis dur. 4h.	2	—
115	**Brahms,** Op. 100. Sonate II, A dur. V. u. P.	4	—
116	Ondriček, Op. 10. Barkarole. V. u. P.	1	25
117	Popper, Op. 14. Polonaise. Cello u. P.	1	25
118	**Brahms,** Op. 26. Klav.-Quart. II. A dur.	9	—
119	Dvořák, Op. 51. Str.-Quart., Es dur. Stim.	4	—
120 a/b	**Brahms,** Op. 19. (5 Gedichte) h. u. t. à	2	—
121/2	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II. 2h. à	2	—
123	Schütt, Op. 43. Trois morceaux cpl. 2h.	2	—
124	**Brahms,** Op. 51. Streichquartett I. C moll. 4h.	4	—
125	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied. V. u. P.	1	—
126	— Op. 40. Trio, Es dur (Horn-Trio)	5	—
127/8	Moffat, Erste Lage. 2 V. u. P. H. I, II. à	1	50
129/30	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2	50
131	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur. 2h.	4	—
132	Bach-Busoni, Chrom. Fantasie. 2h.	2	—
133	Liszt, Mazurka brillant, 2h.	1	25
134	**Brahms,** Op. 51, Streichquartett II. A moll. 4h.	4	—
135	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur. Cello u. P.	3	50
136 a/b	— Op. 46. Vier Gesänge, hoch u. tief à	2	—
137	Smetana, Streichquartett. Stimmen	3	—
138	Bohm, Hausmusik I. 2 Viol. u. P.	3	—
139/40	Rubinstein, Gesangkomposit. II, h. u. t. à	2	—
141	**Brahms,** Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller). 2h.	1	—
142	Rubinstein, Valse caprice, Es dur. 2h.	1	25
143	Heller, Op. 138. Notenbuch Heft I. 2h.	2	—
144	— Op. 138. Notenbuch Heft II. 2h.	2	—
145	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio. 4h.	4	—
146	Meisterschule III. V. u. P.	3	50
147	Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze. V. u. P.	2	—
148	**Brahms,** Tänze H. I., f. 2 P. 4h.	4	—
149	Bohm, Hausmusik II. 2 Viol. u. P.	3	—
150 a/b	**Brahms** Deutsche Volkslieder I, hoch u. tief à	3	50
151 a/b bis 170 a/b	**Brahms** Lieder einzeln (laut Sonderverzeichnis), hoch u. tief à	1	—
171	— Op. 79. Rhapsodien. 2h.	1	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. Heft I, II. 2h. à	1	50
174	— Op. 117. Intermezzi. 2h.	1	50
175	— Op. 118. Klavierstücke. 2h.	1	50
176	— Op. 119. Klavierstücke. 2h.	1	50
177/8	Liederkranz, Samml. mod. Lieder I, h. u. t. à	1	50
179	**Brahms,** Op. 90. Sinfonie, F dur. 2h.	4	—
180/1	— Studien. Heft I, II. 2h. à	3	—
182	**Brahms,** Op. 115. Klarinetten-Quintett. Stimmen	5	—
183	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio	6	—
184	Liszt, I. Rhapsodie original. 2h.	1	50
185	— I. Rhapsodie erleichtert. 2h.	1	50
186	— II. Rhapsodie original. 2h.	1	50
187	— II. Rhapsodie erleichtert. 2h.	1	50
188	Meisterschule I. Cello u. P.	3	50
189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. Neue Ausgabe. 4h.	4	—
190	— Op. 66. 4 Duette (Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1	50
191	— Op. 83. Klavier-Konzert II, B dur. 2 Pianos. 4h.	8	—
192	— Op. 108. Sonate III, D moll, V. u. P.	4	—
193	Dvořák, Op. 75. Romantische Stücke	1	50
194/5	— Op. 101. Humoresken. H. I, II. 2h. à	1	50
196/7	Godard, Carnaval, H. I, II. 4h. à	3	—
198	**Brahms,** Op. 98. Sinfonie No. 4. E moll. 2h.	4	—
199	Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 2h.	3	50
200	Köhler, Op. 112. Spezial-Etuden, kpl. 2h.	3	50
201	**Brahms,** Op. 40. Horn-Trio. 4h.	4	—
202/3	**Brahms,** Ungarische Tänze. V. u. P. (Hermann). H. I, II. à	1	50
204	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. V. u. P.	1	50
205	**Brahms,** Op. 67. Streichquartett III. B dur. Stimmen	4	—
206/7	Liederkranz, Samml. mod. Lied. B. II, h. u. t. à	1	50
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken. 2h.	4	—
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. H. I, II. 2h. à	1	50
211/12	Schytte, Op. 79. Miniaturen. H. I, II. 2h. à	2	—
213	**Brahms,** Op. 52. Liebeslieder. 4h.	3	—
214	Bohm, Dritte Suite. V. u. P., kpl.	3	—
215 a/b	**Brahms,** Volkslieder. B. II., h. u. t. à	3	50
216	Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 4h.	5	—
217/8	— Op. 72. Slavische Tänze. H. I, II. 2h. à	2	—
219	Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 2h.	2	—
220	Smetana, Rêves, kpl. 2h.	3	—
221	**Brahms,** Op. 56. Haydn-Variat. 4h.	2	50
222	Dvořák, Op. 57. Sonate. V. u. P.	3	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett. A dur. Stim.	5	—
224	**Brahms,** Op. 75. Balladen u. Romanzen, Duette	2	50
225 a/b	— Op. 47. (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. à	2	—
227	**Brahms,** Op. 67. Streichquartett III. B dur. 4h.	4	—
228/9	Dvořák, Op. 72. Slav. Tänze. H. I, II. 4h. à	3	—
230	Liszt, II. Rhapsodie. V. u. P. (Sitt)	2	—
231	Sarasate, Op. 23. Span. Tänze. H. III. V. u. P.	2	—
232	**Brahms,** Op. 60. Klav.-Quartett III. C moll	7	—
233	— Ungarische Tänze. H. II. Für 2 P. 4h.	4	—
234 a/b	— Op. 7. (Treue Liebe u. a.) h. u. t. à	2	—
235	Schütt, Op. 59. Papillons d'amour. 2h. (A la bien-aimée u. a.)	2	50
236	**Brahms,** Op. 83. Klavierkonz. B dur. 4h.	7	—
237	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. 4h.	1	—
238/9	Cooper, Da Capo. V. u. P. H. I, II. à	3	—
240	Dvořák, Waldesruh. V. u. P.	1	—
241	Meisterschule IV. V. u. P.	3	50
242	Popper, Op. 3 No. 4. Papillon. Cello u. P.	1	—
243	Dvořák, Op. 61. Streichquartett. C dur. Stim.	5	—
244	— Op. 77. Streichquintett. G dur. Stim.	5	—
245	**Brahms,** Op. 52. Liebeslieder. 2h.	2	—
246	— Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 2h.	2	—
247	Dvořák, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1. 2h.	1	50
248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. 2h.	1	—
249	**Brahms,** Op. 81. Trag. Ouvertüre. 4h.	2	50
250/51	Dvořák, Op. 54. Walzer. 2 Hefte. 4h. à	2	50
252	Sarasate, Op. 26. Spanische Tänze H. IV. V. u. P.	2	—
253	**Brahms,** Op. 48. Gesänge. h. u. t. à	2	—
254	Behr-Album. 2h.	1	50
255	**Brahms,** Op. 80. Akademische Festouvertüre. 2h.	1	50
256	Rubinstein, Valse caprice, erleicht. 2h.	1	—
257	**Brahms,** Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 4h.	2	50
260 a/b	Moffat, Op. 39. 6 Stücke. (3 Viol. u. P.) 2 Bde. à	2	—
261 a/b	**Brahms,** Op. 103. Zigeunerlieder. h. u. t. à	1	50
262	Dvořák, Op. 92. Carneval. Ouv. 2h.	1	50
263	Lange-Album. 2h.	1	50
265	**Brahms,** Op. 87. Trio, C dur. 4h.	4	—
266/67	Bohm, Arabesken (V. u. P.) 2 Hefte à	2	50
268	Meisterschule V. (No. 17—20) V. u. P.	3	50
269	**Brahms,** Op. 87. Trio, C dur. Orig.	7	50
270	Dvořák, Op. 47. Bagatellen. (2 Viol., C. u. Harm.)	3	50