



SÉRÉNADÉ

pour CLARINETTE en si b

avec accompagnement de Piano

ou Harpe ou Guitare

par

JWAN MÜLLER

N° 2366.

P. M. 2, 75.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. ASCHER.

- Op. 1. Tarantella di bravoura
 „ 2. Souvenir de Leipsic, Valse brill.
 „ 3. L'Espérance, Nocturne
 (Nouvelles éditions revues par l'auteur).
 „ 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude
 „ 18. Valse di bravoura
 „ 19. Lucrezia Borgia, Morceau de concert
 „ 20. Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.
 „ 21. L'Orgie, Bacchanale
 „ 22. Festa napolitana, Capriccio
 „ 23. Dozia, Mazurka-Mélodie
 Edition simplifiée.
 „ 24. Danse espagnole, Fragment et de salon.
 Edition simplifiée.
 „ 25. Marche bohème
 „ 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.
 „ 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra
 Lucie de Lammermoor
 „ 28. Chanson styrienne de l'opéra Les Noces
 de Jeannette
 „ 29. Rêve de bonheur, Idylle
 „ 30. Danse andalouse, Caprice
 „ 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli
 „ 32. Le Papillon, Caprice-Etude
 „ 33. Chanson à boire de l'opéra La Promise.
 „ 34. Cantique de Noël, transcrit
 „ 35. Styrienne originale
 „ 36. La Fille du Régiment, Caprice
 „ 37. Rigoletto, Minuette
 „ 38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme
 d'Etude
 „ 39. Un mot du coeur, Idylle
 „ 40. Fanfare militaire
 Edition simplifiée.
 „ 41. L'Eclair, Mazurka originale
 „ 42. Prière
 „ 43. Le Retour du soldat, grande Marche
 militaire
 „ 44. Le Muletier de Toledé, Boléro
 „ 45. Les Sabots de la Marquise, Mazurk-
 Mélodie
 „ 46. La Marucca, grande Valse brill.
 „ 47. Dans ma Barque, Caprice-Etude
 „ 48. Les Clochettes, Caprice-Etude
 „ 49. Galop bachique
 „ 50. L'Alliance, «God save the Queen» et
 Partant pour la Syrie, grande Paraphrase.
 „ 51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des
 motifs de *Gevaert*)
 „ 52. La Fanchonnette, Morceau de salon
 (sur des motifs de *Clapisson*)
 „ 53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op.
 La Fanchonnette de *Clapisson*
 „ 54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.
 No. 1. A Léonora, Nocturne
 2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie
 3. 1^{er} Mai, Caprice-Etude
 „ 55. Danse des paysans russes, Caprice-
 Mazurka
 „ 56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brill.
 „ 57. La Sylphide, Impromptu-Valse
 „ 58. Tyrolienne
 „ 59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pitores-
 ques pour les jeunes Elèves
 En 4 Suites.

- Op. 60. La Traviata, Grand Caprice
 „ 61. Danse féerique
 „ 62. Marche de la Reine
 „ 63. La Reine Topaze, Caprice de genre.
 „ 64. Souvenir des Alpes, Chant des Montag-
 nards
 Editions simplifiée.
 „ 65. Dolce far niente, Impromptu
 „ 66. Ave Maria, Méditation religieuse
 „ 67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.
 „ 68. Linda di Chamounix, Morceau carac-
 téristique
 „ 69. Nabucodonosor, Fantaisie
 „ 70. La Juive, Morceau de salon
 „ 71. L'Eclair d'*Halévy*, Nocturne
 „ 72. Marche des Mousquetaires de la Reine.
 „ 73. La Zingara, Caprice élégant
 „ 74. La Favorite, Morceau de concert
 „ 75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie
 „ 76. Une Etincelle de *Donizetti*
 „ 77. Martha, Illustration
 „ 78. Chant des fleurs, Réverie poétique
 „ 79. Quentin Durward, Fantaisie
 „ 80. La Cascade de roses, Morceau de genre.
 Edition simplifiée.
 „ 81. Les Commères, Impromptu-Scherzo
 „ 82. Souvenirs styriens, Impromptu
 „ 83. Sans souci, Galop de bravoure
 Edition simplifiée.
 „ 84. Robert le Diable, Illustration
 „ 85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel,
 Illustration
 „ 86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Trans-
 cription
 „ 87. Semiramis, Grande Fantaisie
 „ 88. Mon enfant dort! Berceuse
 „ 89. Rêve d'autrefois, Méditation
 „ 90. Les Cloches du Village, Fantaisie
 „ 91. Les Fifres de la Garde, 2^{me} Polka milit.
 „ 92. Sérénade vénitienne
 „ 93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice
 de genre
 „ 94. Le Châlet, Illustration
 „ 95. Chant lithuanien
 „ 96. Toujours gai, Galop brillant
 „ 97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.
 „ 98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.
 „ 99. Un Tour de Valse, Impromptu
 „ 100. Entrainante, Valse de concert
 „ 101. Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.
 „ 102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.
 „ 103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice
 „ 104. La Ronde des Elfes, Féerie
 „ 105. Douce Illusion, Impromptu
 „ 106. La Cloche du Couvent, Morceau
 caractéristique
 „ 107. Podolia, Mazurek
 „ 108. Valse des Fleurs, 2^{me} Féerie
 „ 109. Danse Nègre, Caprice caractéristique.
 „ 110. La Source limpide, Réverie-Etude
 „ 111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.
 „ 112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine
 „ 113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.
 „ 114. „The last rose of summer, Paraphrase“.

- Op. 115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air
 national Danois et Rule Britannia
 „ 116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie
 „ 117. Danza di Gioja, Transcription-Valse.
 Edition simplifiée.
 „ 118. Faust, Pensée dramatique
 „ 119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.
 „ 120. Vision, Caprice fantastique
 „ 121. Volhynia, Mazurka de concert
 „ 122. Lara, Fantaisie
 „ 123. Invocation, Poésie
 „ 124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse.
 „ 125. Un doux Souvenir, Nocturne
 „ 126. Marinilla, Impromptu-Mazurka
 „ 127. Dans les nuages, Réverie sur une
 Romance favorite
 „ 128. L'Amour du passé, Idylle
 Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.
 Victoire, 2^{me} Galop militaire
 Virginska, Mazurka élégante
 La Montagnarde, Mazurka de salon
 Edition simplifiée.
 Un Moment de tristesse, Méditation
 Mazurka des Traineaux
 Edition simplifiée.
 La Perle du Nord, Mazurka élégante
 Edition simplifiée.
 Feuille d'Album, Mazurka élégante
 Marie, Polka-Mazurka
 Vaillance, Polka militaire
 Edition simplifiée.
 Polka villageoise
 Fiammina, Mazurka élégante
 Polka brillante sur des motifs de l'opéra *Psyché*.
 Polka-Mazurka sur l'opéra *Psyché*
 Les Grelots, Mazurka russe
 Perle d'Allemagne, Bluettes à la Mazurka
 Edition simplifiée.
 Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise
 Souvenirs de Riga, Mazurka
 Chant d'Adieu, Mélodie
 La Rieuse, Bluettes
 Edition simplifiée.
 La Moscovite, Danse nationale
 Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile
 Belle de Nuit, Mélodie allemande variée
 La Fringante, Mazurka de salon
 Ballade russe
 Chant des Sirènes, Impromptu-Etude
 Yelva, Mazurka de salon
 Marche nationale des Chasseurs anglais
 A la claire Fontaine, Chanson populaire cana-
 dienne, transcrite
 Croyez-moi, Mélodie
 La Plainte indienne, Episode
 Émeraude, Mazurka élégante
 Alice, Romance, Transcription de concert
 — Transcription de salon
 Belisario, Illustration
 Le Chant des Nymphes, Paraphrase sur une
 Mélodie de *Wallace*
 Espoir du coeur, Mélodie-Etude
 Marche des Amazones
 Rita, Mazurka
 Sancta Maria, Méditation

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

N^o 33

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

SIX PIÈCES FACILES

SÉRÉNADE.

par
JWAN MÜLLER.

PIANO.

VALSE.

N^o 1.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is labeled 'N° 1.' and includes measures 1 through 8, with measures 1 and 2 repeated. The second system continues with measures 3 through 8. The third system includes measures 9 through 12, with a 'Fine.' marking at the end. The fourth system includes measures 13 through 16. The fifth system includes measures 17 through 20. The sixth system includes measures 21 through 24. The score is written for piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, key signatures, and time signatures.

D.C.

Amabile.

N^o. 2.

Musical score for N^o. 2, Amabile. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a brace and 'N° 2.'. The second system continues the melody. The third system features a 'sf' (sforzando) marking. The fourth system features a 'p' (piano) marking and a 'Fine.' marking. The fifth system features a 'p' (piano) marking. The sixth system concludes the piece. The score is written in a clear, elegant hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

D.C.

Grazioso quasi Andantino.

N^o 3.



D.C.

ROMANCE.

N^o.4.



atempo.



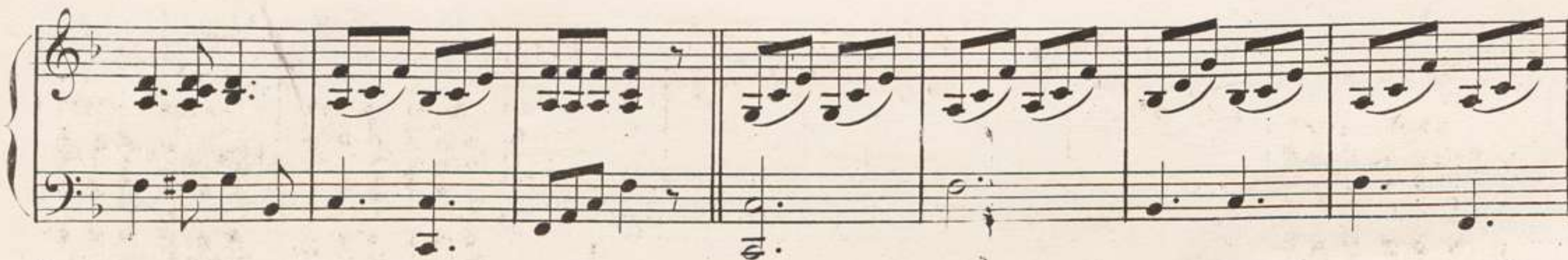
RONDO.

N^o.5.





TROUBADOUR.

N^o. 6.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more complex texture in the treble staff with some sixteenth-note passages. The bass staff includes a section of rapid sixteenth-note chords, with the dynamic marking *fp* (fortissimo piano) appearing below the staff.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The treble staff has more active melodic lines, and the bass staff features dense blocks of sixteenth-note chords, also marked with *fp*.

The fourth system of musical notation continues the development of the piece. The treble staff has a more melodic focus, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and some sixteenth-note patterns.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a more melodic focus, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and some sixteenth-note patterns.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final sequence of chords and melodic fragments in both staves, ending with a double bar line.



SÉRÉNADE

pour CLARINETTE en si b

avec accompagnement de Piano

ou Harpe ou Guitare

par

JWAN MÜLLER

N° 2366.

B. M. 2, 75.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

SIX PIÈCES FACILES

par

JWAN MÜLLER.

CLARINETTE.

(in B - Sib.)

SÉRÉNADE.

N^o 1. **VALSE.** Clar. Piano.

Fine.

D.C.

N^o 2. **Amabile.**

CLARINETTE.



Fine.



D.C.

Grazioso quasi Andantino.



Fine.



p cres. poco a poco. f



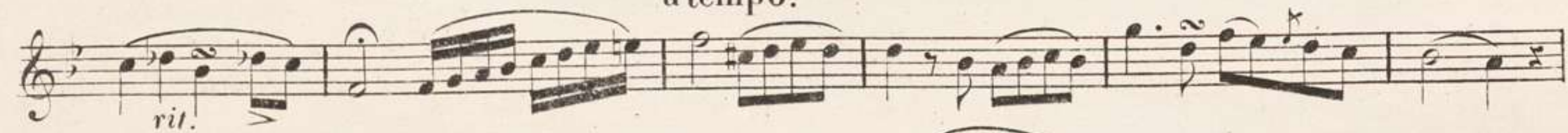
rf rf p



D.C.

CLARINETTE.

ROMANCE.

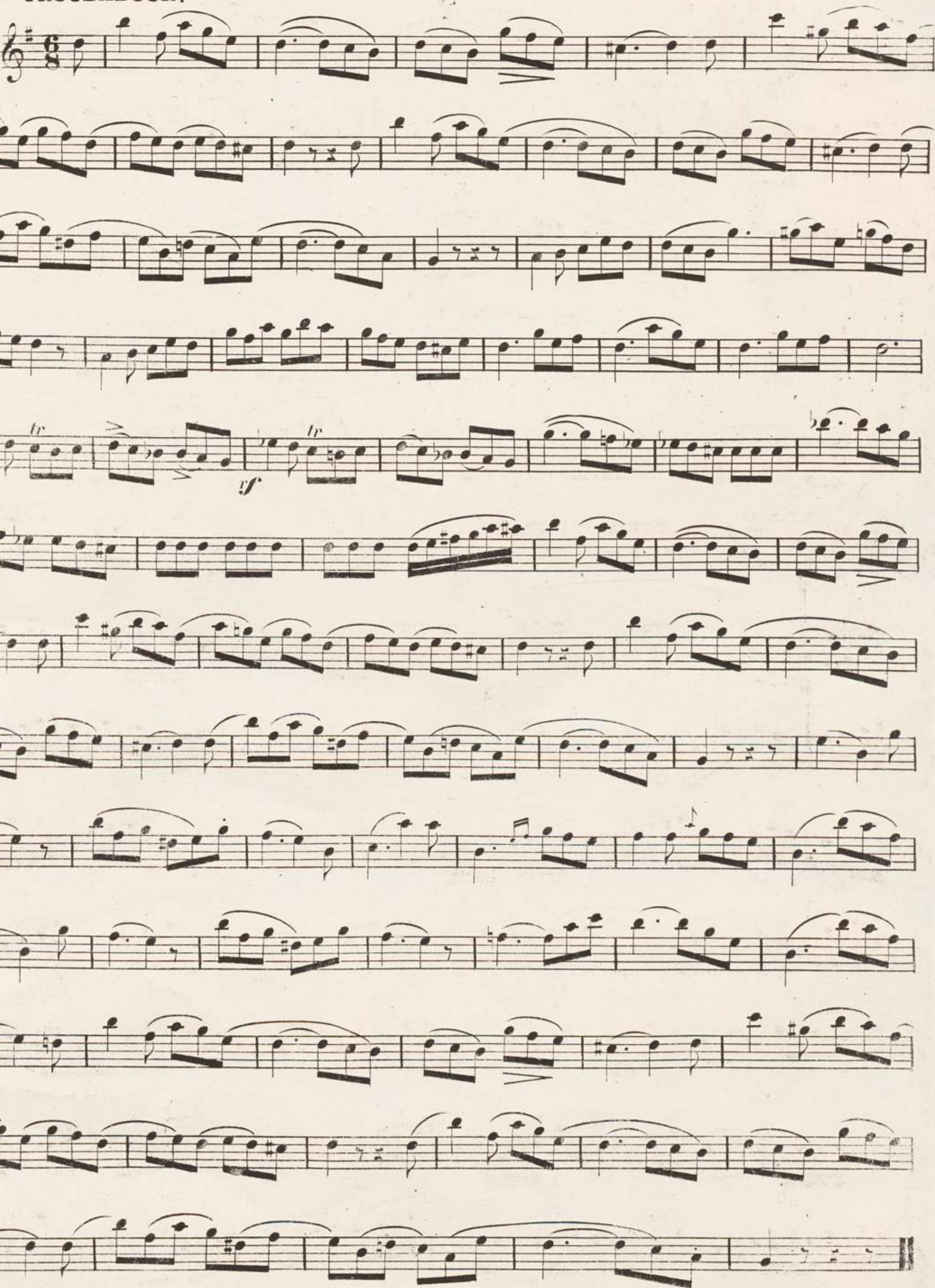
N^o 4.*Con espressione.*

RONDO.

N^o 5.

TROUBADOUR.

CLARINETTE.

N^o 6.

Musique d'ensemble pour Clarinette

(sans Piano)

Duos pour 2 Clarinettes.

Berr, F. Op. 38. 3 Duos concertants . . .	4 25
Gambaro, V. Op. 7. Trois Duos concertants	2 50
Gebauer, E. Op. 17. 6 Duos agréables.	
En 2 Suites, chaque	2 —
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques . .	4 75
Kummer, C. Op. 111. 6 Morceaux faciles à	
l'usage des jeunes élèves	2 —
Müller, J. Op. 74. 6 Etudes	3 25

Opéras en Duos pour 2 Clarinettes.

Auber. Le Dieu et la Bayadère. Ouverture	1 50
— Fra Diavolo. Ouverture. (N. Edit.) . .	1 50
— Gustave. Ouverture	1 50
— Le Philtre. Ouverture	1 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Boieldieu. La Dame blanche. Ouverture .	1 —
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Airs	2 —
Herold. La Médecine sans médecin. Ouver-	
ture	1 50
— Le Pré aux clercs. Ouverture	1 50
Rossini. Guillaume Tell.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
Thomas. Le Perruquier de la régence.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50

Duo pour Clarinette et Guitare.

Müller, J. Sérénade	2 75
-------------------------------	------

Trios, Quatuors et Quintuors.

Auber. Fra Diavolo, Ouverture pour 2 Cla-	
rinettes et Basson	2 50
Bärmann, H. Op. 18. Quatuor pour Clari-	
nette, Violon, Alto et Violoncelle	2 75
Bouffil, J. Op. 8. 3 Trios pour 3 Clari-	
nettes. (N. Edit.) No. 1 à 3 . . chaque	2 —
Compl.	5 —
Hamm, J. Val. Zwiesgespräch der Clarinette	
und der Oboe, Introduction und Polonaise.	
Mit Orchesterbegleitung	3 50
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe, Clari-	
nette, Introduction und Polonaise.	
Mit Orchesterbegleitung	4 25
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Cla-	
rinette und Horn. Mit Orchesterbegleitung	6 25
Kinzi. Quatuor facile pour Clarinette, Vio-	
lon, Alto et Basse	2 25
Käffner, J. Op. 32. Quintuor pour Clari-	
nette principale, Violon, 2 Altos et Violon-	
celle	2 75
— Op. 33. Quintuor pour Clarinette princi-	
pale, Violon, 2 Altos et Violoncelle . .	2 75
Volkmann, R. Op. 76. Schlummerlied für	
Clarinette, Horn und Harfe	2 —

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.		IIme Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano	n. M. 10.—	Partition de Piano	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre	n. " 12.—	Partition d'Orchestre	n. " 12.—
Parties d'Orchestre	n. " 12.—	Parties d'Orchestre	n. " 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.)	n. 7.50	Approche du Printemps (Frühlingsnähren)	M. 1.50
— Intermezzo (Séparément)	1.50	Couplet sans Paroles (Style français)	" 2.—
Sonate II. (en Mi-b)	n. 7.50	*Menuet (Vieux Style)	" 1.50
— Scherzo (Séparément)	2.—	*Polka de Concert	" 2.50
— Nocturno	" 1.50	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	" 2.—
Etudes de Concert.		Sempre scherzando	" 2.—
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75	*Sérénade française (Französ. Ständchen)	" 2.—
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75	Serenata Veneziana	" 1.50
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—	*Valse Impromptu	" 3.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50	Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ème} Sérénade	" 2.—
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—	Barcarolle	" 2.50
6. Frisson des Feuilles (Esenlaub)	2.—	Scherzo	" 2.50
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—		
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—		
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50		
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—		
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—		
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50		

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
Polka de Concert	" 2.—
Sérénade française	" 2.—

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton.	
No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (Ludwig Pfau)	M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (L. Pfau)	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)	M. —.50
4. Sommer — Summer (M. Beyer)	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter)	M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

R. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano	M. 4 25
8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia	3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.	
Compl.	12 50
Séparément:	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt	1 —
3. Pastorale	1 —
4. Au Bord d'une source	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer	3 —
5. Orage	1 75
6. Vallée d'Obermann	2 75
7. Eglogue	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 50
8. Le Mal du pays	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol	1 75
9. Les Cloches de Genève	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupt	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.	10 50
Séparément:	
No. 1. Sposalizio	1 25
2. Il Penseroso	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.	10 —
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 120	
Id., arr. pour Quintuor à cordes	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 150	
Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2 25

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année.	M. 3
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1 25
6. Marche funèbre	1 25
7. Sursum corda	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre	8 25
Parties d'Orchestre n.	7 50
Partie du Piano par l'auteur	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos	7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano	3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.	
Compl. no.	3 —
No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)	2 —
Id., Edition facilitée	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3 75
Id., Edition facilitée	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3 75
10. Preludio (Mi, E)	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25

Soirées italiennes.	M. 3
Séparément:	
No. 1. La Primavera (Mercadante)	1 50
2. Il Galop (Mercadante)	1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante)	2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante)	2 —
5. Il Brindisi (Mercadante)	2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante)	3 25
7. Il Barcajuolo (Donizetti)	1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti)	1 50
9. La Torre di Biasone (Donizetti)	1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano	7 —
Compl.	4 25
En 2 Suites, chaque	
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
2. La Charité, Choeur religieux	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie)	4 75
Compl.	
Séparément:	
No. 1. Gondoliera	2 —
Id., Edition facilitée	1 75
2. Canzone	1 25
3. Tarantelle	3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus	4 50
Parties séparées n. 9 —	
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte	1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. 3
Partition d'Orchestre	2 75
Parties d'Orchestre	5 50
Partition de Piano	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“)	M. 3
Id., Edition facilitée	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch)	2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt	1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. 3
No. 1. Rheinweinlied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“	1 75
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“	1 75
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur)	1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1 75